

المراجعة الشاملة

في

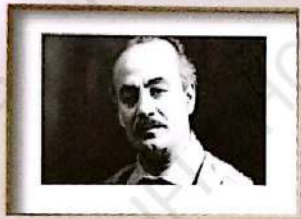
اللغة العربية

BAC

تجدون في هذا الكتاب :

- شرح مفصل، شامل، سهل، ومباشر لجميع الدروس المقررة في: البناء الفكري - البناء اللغوي - التقويم النقدي.
- أكثر من 500 مثال تطبيقي من البكالوريا السابقة مع التصحيح النموذجي.
- إحصائيات وجدول تفصيلي لاحتمالات ومقترحات تنشر لأول مرة في الجزائر.
- جداول توضيحية للأدباء والتعاريف والمصطلحات والظواهر النقدية والأدبية المتداولة في البكالوريا.

آداب و فلسفة - لغات أجنبية



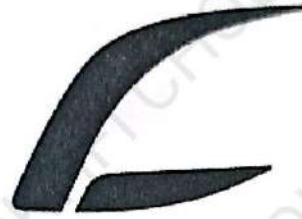
خالد حماش


formation
Cours.dz
للنشر والتوزيع

وفق آليات تنفيذ التدرجات الجديدة لوزارة التربية الوطنية

المراجعة السهلة

في العربية



محتوى الكتاب:

شرح مفصل، شامل، سهل، ومباشر لجميع الدروس المقررة في: البناء الفكري - البناء اللغوي - التقويم النقدي.
أكثر من 500 مثال تطبيقي من البكالوريا السابقة مع التصحيح النموذجي.
إحصائيات وجداول تفصيلية لاحتمالات ومقترحات تنشر لأول مرة في الجزائر.
جداول توضيحية للأدباء والتعاريف والمصطلحات والظواهر النقدية والأدبية المتداولة في البكالوريا.

الأستاذ: خالد حمّاش

@HAMMACHEKHALED

للشعب:

- آداب وفلسفة

- لغات أجنبية

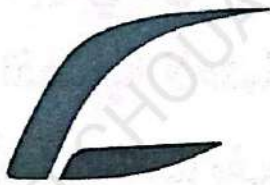
You Tube

تجدون شرح هذا الملخص على قناتنا في اليوتيوب

Cours dz

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

يمنع طبع هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو نشره أو توزيعه
معلوماته تحت أي شكل كان، إلا بإذن خطي من الناشر



formation
Cours.dz
للنشر والتوزيع

حي سوركال باب الزوار / مقابل محطة طرامواي
حي 8 ماي 45 / رقم التوزيع: 0551.19.31.35



edition_cours.dz
editioncoursdz@gmail.com

عنوان الكتاب: المراجعة الشاملة في اللغة العربية

المستوى: الثالثة ثانوي

الشعب: لغات أجنبية - آداب وفلسفة

المؤلف: خالد حمّاش

اسم الناشر: كورديزاد فورماسيون

الإيداع القانوني: مارس 2022

مقياس الكتاب: 16 x 20

ر.د.م.ك: 987-9931-833-19-2

مقدمة

كانت بداية هذا الكتاب منذ سنوات عدة. لما كتبت لتلاميذي من القسم النهائي ملخصات مختلفة تساعدهم على معرفة الأهم في مادة الأدب العربي. فجاءت في ورقات قليلة وافية تكفيهم ولا تشق عليهم وبأسلوب سهل مباشر وعبارات قليلة تفي بالغرض، وقد كان شعاري حينها "خير الكلام ما قل ودل"، "وخير الكلام ما أفهم ونفع". فأصدرت "الملخص" مع منشورات كورديزاد ضمن "سلسلة ملخصات كورديزاد" ولقي رواجاً طيباً في صفوف تلاميذ البكالوريا وتداولوه بينهم بكثرة، ووصل إلى ولايات كثيرة من التراب الوطني فانتفع بها التلاميذ كما كان القصد ولله الحمد. من هنا جاءت فكرة توسيع هذا الملخص في كتاب يكفي المترشح للبكالوريا ويغنيه عن أي مصدر آخر، يطرح عليه الدروس بطريقة سهلة وترتيب مألوف ولغة بسيطة، ويربطه بالمنهاج المقرر وبالأسئلة التي ترد عادة في البكالوريا ويبين له كيفية الإجابة عليها، دون أن يشغله بالتفاصيل الغير مجدية والأسئلة المستغربة.

كما حاولت إيجاد حلول للنقاط المبهمة في البرنامج، فحرصت أن اعرض طرق جديدة ومنهجيات مبتكرة مجربة على التلاميذ، وحاولت التنويع في المنهجيات واخترت الأوضح منها والأنفع حسب تجربتي التعليمية.

وأضفت إلى الكتاب بعض المعلومات والمكتسبات السابقة لما لها من الأهمية الفائقة بجهلها أغلب التلاميذ، فلا يمكن أبداً للتلميذ أن يدرس بلاغة التشبيه وهو يجهل التشبيه وأنواعه؟؟ ولا أن يفهم خصائص الشعر الحر وهو يجهل قواعد العروض الأساسية؟؟ فكان حسب نظري من الأهمية البالغة والحاجة الماسة أن اذكر ببعض المعلومات الأساسية دون تطويل، حتى يتمكن التلميذ من إعادة تأهيل نفسه واستدراك ما هو أساس في اللغة العربية.

و اخترت للكتاب أن يكون مقسما إلى : بناء فكري - بناء لغوي - تقويم نقدي، حسب منهاج امتحان البكالوريا ، لأنه الترتيب المألوف لدى التلاميذ و الأسهل لديهم ، و لأنه يَمَكِّن التلميذ من معرفة كل ما يحتاجه في كل قسم و المواضيع التي عليه تحضيرها ، فيتمكن من تقوية نقاط ضعفه بكل يسر ، و يسلم من الدراسة الفوضوية ، و بهذا أكون قد جنبت كتابي آفة صعوبة الترتيب التي تمس الكتاب المدرسي و اكثر الكتب الشبه مدرسية المتوفرة في السوق الجزائرية ، مما صير الأدب العربي مادة مغلقة في نظر أكثر التلاميذ و نفر الكثيرين عنها.

كما قدمت لكل درس أو عنصر من الكتاب بأسئلة البكالوريا الخاصة به وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية منذ 2008 إلى عامنا هذا. فجاء الكتاب يحتوي جميع أسئلة البكالوريا دون أي استثناء مع الإجابات النموذجية، ليسهل على التلميذ أن يراجع بطريقة ذكية ويألف صيغ الأسئلة المختلفة والمتكررة في البكالوريا، ويعد نفسه لها مسبقا. ولا يشغل باله بمواضيع لا نصيب لها في الامتحان، ومن هنا أدعوا زملائي الأساتذة إلى الابتعاد عن الإغراب في الأسئلة في امتحاناتهم الفصلية، ومحاولة الاقتراب من المنهجية والصيغة الموجودة في البكالوريا، حتى لا يشغلوا بال التلاميذ بأسئلة متكلفة لا حظ لها ولا نصيب من المنهاج المقرر.

كما أردفت الكتاب بملاحظات أراها مساعدة للتلميذ على حسن الفهم وتلخص أكثر المعلومات التي يحتاج إليها (أدباء - مصطلحات - ومفاهيم...)

وحاولت أن اشرح بعض النقاط المبهمة في الكتاب المدرسي والمنهاج المقرر، وأعدت صياغتها بشكل منطقي عصري سهل على ذهن التلميذ. كما أضفت بعض العناصر القليلة التي غفل عنها المقرر الوزاري رغم ورودها في امتحان البكالوريا.

وضمنته جداول لإحصائيات ومقترحات تنشر لأول مرة في الجزائر، قضيت سنوات في إعدادها، توضح تطور الأسئلة في البكالوريا وتعين التلميذ على ترتيب الدروس ترتيبا أولويا، ومعرفة ما ورد وما لم يرد في البكالوريا ومن ثم، حل جميع الأمثلة الواردة للاستفادة من أفكارها.

كما حرصت أن يطبع الكتاب في حلة بهية تسر القارئ، وتلفت أنظارهم، بخطوط متنوعة واضحة وفراغات كثيرة كافية، مما كثر في عدد الصفحات، ولكني رأيت ذلك مناسباً، ليكون الكتاب وضاحاً على التلاميذ، وقد اشتكى عدد غير قليل منهم من تكدر المعلومات في الملخصات، فكان يجدر بالكتاب أن يخلو من هذه الآفة.

وإني لأرجو أن يكون الكتاب في حلته هذه مصدراً كافياً لأصدقائي التلاميذ للحصول على نقطة ممتازة في البكالوريا في اللغة العربية وآدابها، وأن يكون مرجعاً أساسياً لزملائي الأساتذة في دروسهم اليومية، يغنيهم عن كثير من المراجع والكتب المدرسية والشبه مدرسية، ومعينا للأسرة التربوية في تطوير وتنفيذ البرامج الوزارية، وإنجاح الرسالة التربوية.

وهو تحت اسم "المراجعة الشاملة في اللغة العربية وآدابها" قد صدر ضمن سلسلة "المراجعة الشاملة لمنشورات كورديزاد"

ولا يفوتني أن أشكر رجال ونساء الخفاء ممن أعانوا في صدور الكتاب ونشره، بالتحفيز أو الكتابة على الحاسب أو الإخراج والتوزيع، بارك الله فيكم ورزقكم بركة العيش وسعادة النفس.

هذا وأرجو لكل من له نقد على الكتاب أو فكرة أو إضافة أو عثر على نقص أراد أن يكمله، التواصل معي على الأرقام والعناوين المسجلة أسفل هذه المقدمة، وسأكون له شاكراً ممتناً.

وأرجو أن يكون مفضلاً ماثوراً لدى التلاميذ والأسرة التربوية، مؤثراً على قارئه، نافعا لمطالعه.

كما أسأل الله القبول والإخلاص، والأجر والثواب، والتوفيق لما هو خير.

خالد حمّاش

أستاذ اللغة العربية

✉ hkrecru@gmail.com

📷 [hammachekhaled](https://www.instagram.com/hammachekhaled)

باب الزوار - الجزائر

البناء الفكري



الأستاذ فهد صايس

مراجعة الشاملة في اللغة العربية

مقدمة البناء الفكري

أُسئلة البناء الفكري (Compréhension) تتعلّق بفهم النص والإجابة عنها تكون من النّص نفسه، ولذا يتوجب عليك -صديقي التلميذ- محاولة فهم النّص جيّدا قبل الشّروع في الإجابة، وألاّ تتسرع في الإجابة حتّى لا تخرج عن الموضوع، وعليك أن تجتهد في تحديد الموضوع بدقّة وتستعين بفقرات النّص وأبياته، وحاول أن تصوغ الإجابة بأسلوب أدبي جميل واف.

كما أنصحك - صديقي - بعدم اختيار الموضوع مسبقاً، فامتحان البكالوريا يحوي نصّين، الأول قصيدة شعريّة والثاني نصّ نثريّ، فلا تقل مسبقاً أنا سأختار الشعر، فإنّك لا تدري قد تكون القصيدة صعبة ومغلقة، ولا تقل مسبقاً أنا سأختار النثر فقد يكون النّص صعباً غير مفهوم. بل خذ الوقت الكافي لقراءة النصّين معا واختر الأسهل بينهما، والأقرب إلى فهمك وتجربتك، ولا تتعرّض أبداً لحل نصّ لم تتمكّن من فهمه، أو لم تعالج مثله من قبل بل اختر النّص الذي تدرّبت عليه وألفته وحفظت خصائصه، مواضعه ومميزاته.

أقول هذا لأنّي أعلم أن الكثير من التّلاميذ يختارون الموضوع اعتماداً على أسئلة البلاغة أو سهولة الإعراب أو غيرها... في حين أنّ فهم النص والقدرة على الإجابة على أسئلة البناء الفكري هو الأساس والباقي تبع، ونقطتك في امتحان البكالوريا في اللّغة العربية تحددها أسئلة البناء الفكري أساساً.

ثم حاول-صديقي التلميذ- أن تتدرّب على المنهجية التي سأقترحها عليك للإجابة الصحيحة عن أسئلة البناء الفكري فالأسئلة عادة تتشابه وتكرر، يبقى عليك فقط أن تتمرّن عليها وتحاول تطبيقها، في الفروض والامتحانات، في تطبيقاتك المنزليّة، في المراجعة الجماعية، وفي الدروس الخصوصية حتّى تصير متمكّناً منها. وفي هذا الجزء سأحاول أن أعطيك منهجية بسيطة للإجابة على أكثر الأسئلة التي يتكرر طرحها في البناء الفكري. وهي تتعلق دائماً بالمواضيع الآتية:

- 1- أسئلة الفهم.
- 2- الأفكار الأساسيّة والفكرة العامّة.
- 3- تقنيّة التلخيص.
- 4- تقنيّة النثر
- 5- الأنماط الأدبية.
- 6- دراسة العاطفة.
- 7- النّزعات.
- 8- القيم.
- 9- شخصيّة الكاتب.
- 10 الهدف من النّص
- 11-الموضوعيّة والحياد -الذاتيّة.
- 12-العلاقة بين بيتين أو فقرتين.
- 13-وحدة البيت، الوحدة العضويّة، الوحدة الموضوعيّة

أسئلة فهم النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- إلامَ توصلَ الكاتب في نهاية النص؟ هل توافقه الرأي؟ علّل. [2020 آداب]
- بِمَ استهّل الشاعر قصيدته؟ وما دلالاته على ذلك؟ [2018 آداب]
- ما الصفات التي أضافها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى [2018 آداب]
- للكاتب وجهة نظر في صلة الأدب بموضوع القومية. وضّحها، مبرزاً رأيك فيما ذهب إليه [2018 آداب]
- خطاب السخط والذم في القصيدة. دل عليه بأربعة ألفاظ من النص [2015 آداب]
- حدّد عناصر المعادلة التي يراها الكاتب كفيلاً بنهوض الأمم. وما رأيك فيها؟ [2015 آداب]
- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّل ذلك؟ وهل تراه أسلوباً ناجحاً

تتصدر البناء الفكري سلسلة من الأسئلة المرتبة ترتيباً منطقياً تتعلق بمضمون النص (شعراً ونثراً)، تواجهك في جميع اللغات الأخرى كذلك (فرنسية، انجليزية، إسبانية، ألمانية، إيطالية) تحت اسم (compréhension). لا تتطلب سوى فهم النص واستخراج الإجابة منه مباشرة، مع مراعاة جملة من الشروط هي:

- **حسن اختيار الموضوع:** على التلميذ أن يختار الموضوع الأقرب إلى فهمه، والنص الأكثر وضوحاً وسهولة، ولا يتأثر بالإشاعات التي تفضل الشعر على النثر أو النثر على الشعر. ولا باختيارات التلاميذ الآخرين وميولاتهم. خذ الوقت لقراءة الموضوعين واختيار الأسهل منهما فحسن اختيار الموضوع من أكبر مسهلات الإجابة.
- **تجنب التكرار:** قبل الإجابة على أي سؤال عليك بقراءة السؤال الذي بعده، حتى لا تقع في فخ تكرار الإجابة والدخول في تفاصيل الأسئلة القادمة.

● **الاعتماد على الأسلوب الشخصي:** يجب عليك أن تجتهد في التعبير وتبتعد قدر الإمكان عن ألفاظ النص. فالقص واللزق من النص لا يعد إجابة صحيحة، حاول أن تفهم الفكرة وتعبر عنها بأسلوبك الخاص واستعن بالمسودة لتطوير إجابتك شيئا فشيئا.

● **التمثيل:** عند التمثيل عليك الاستشهاد بعبارات من النص، استخرج العبارة محل الشاهد بدقة ولا تكتفي بذكر رقم البيت فقط.

● **مثلث الإجابة (الحكم + التعليل + التمثيل):** من الأفضل أن يتدرب التلميذ على أن يضمن إجابته 3 عناصر إن أمكن¹ (الحكم - التعليل - التمثيل) كآلاتي:

الحكم: يتضمن الإجابة الصريحة المباشرة عن السؤال.

التعليل: ذكر العلة والسبب والغاية من ذلك الحكم المذكور سابقا والمغزى الذي يريده الكاتب منه.

التمثيل: استخراج من النص العبارات التي تدل على الحكم المذكور سابقا للاستشهاد بها على صحة فهمنا للنص وحسن توظيفنا لعباراته.

السؤال		من المخاطب في القصيدة وما مضمون الخطاب؟ [باك 2012 علمي]
الجواب	الحكم	المخاطب في مطلع القصيدة هو العدو الصهيوني ويدعوه الشاعر إلى الخروج من أرض فلسطين وتركها لأهلها.
	التعليل	لأنهم أحق بها تاريخيا، وهم أدرى بما يصنعون فيها.
	التمثيل	ويظهر ذلك في قوله "فاخرجوا من أرضنا"، "فلنا في أرضنا ما نعمل" "ولنا الماضي هنا"

● **جواب دقيق:** أكثر التلاميذ يعبرون تعبيرا إنشائيا بعيدا عن الدقة، يطنبون في تفصيل أول عنصر بدى لهم من الإجابة ويهملون بقية التفاصيل والجزئيات، فتأتي الإجابة ناقصة فاقدة للدقة.

(1) لا يمكن تطبيق هذه التقنية في جميع أسئلة البناء الفكري خلافا لمن يزعم ذلك، لأن الأسئلة ذاتها قد تتضمن الحكم أحيانا، كما أن التعليل يتعذر في الكثير من الأسئلة، وغالبا ما تكون العلة واحدة في النص الواحد، ولكن يمكننا أن نستعين بهذه الطريقة في الأسئلة التي تشمل موضوع النص وغايته وترد غالبا في أول البناء الفكري.

فعليك بمراعاة الدقة في إجابتك وتقسيمها إلى عناصر تعكس كل الجزئيات والتفاصيل التي تطرق إليها الأديب.

مثال [آداب 2014]

1. دفقة الفجر، مولد النور مَرَحَى عُمَ تلك الربوع أنسًا ورؤحًا
2. كنت في مُهجتي سَجِينٌ ظُنُونٍ كنت ليلًا أحاله النور صبحًا
3. إنه النصر يا بلادي، تَغْنِي سَاحَ كالغيث هامي المزن سمحًا

السؤال: استخرج من النص الصفات التي صوّر بها الشاعر عظمة النصر.

الجواب: الصفات التي صوّر الشاعر بها عظمة النصر هي:
وصف الشاعر النصر بأنه غائب طال انتظاره من طرف الشعب الجزائري، جاء فحمل معه الفرح والسرور وشمل أرض الجزائر كاملة باتساعها، وقد كان أمنية يصعب تحقيقها، حتى تحقق وحمل معه أسباب البركة والخير وذلك في قوله: (دفقة الفجر، مولد النور، كالغيث هامي المزن، كنت ليلًا أحاله النور صبحًا).

● **الرأي الشخصي:** إذا طلب منك الرأي الشخصي فعليك الاجتهاد في إيجاد حجة شخصية من ثقافتك الخاصة ولا تكرر نفس المبررات التي ذكرها الأديب. يجوز لك موافقة رأي الأديب أو مخالفته، المهم أن تنجح في إيجاد تعليقات خاصة بك.

النظم المنطقية

أ/ الأفكار الأساسية: الأفكار الأساسية هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا ونثرا. وتميز فكرة عن فكرة يعتمد على تغير سياق الكلام، ويجب عليك أن تراعي ما يلي:

1- حدد مجال كل فكرة بدايتها ونهايتها. كما في المثال الآتي:

في الشعر	في النثر
الفكرة الأولى [3-1]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الأولى [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثانية [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثالثة [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...

2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة واكتفي بالعموميات دون التطرق للتفاصيل والجزئيات والأدلة والأمثلة ودون إبداء رأيك الشخصي (لا تتطرق إلى الأفكار الثانوية).

3- يجوز كتابة الفكرة متوسطة الطول، إلا إذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصا لها أو جمعا بينها، يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

ملاحظة: استخراج الفكرة العامة تحتاج إليها في مواضع أخرى هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.
- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية: وتكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة إلى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

الأسئلة الواردة في البكالوريا:

السؤال 01:

- [2009 لغات]: ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟

فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة: الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية.

السؤال 02:

- [2010 لغات]: ضع عنوانا مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟

الإجابة النموذجية:

عناوين الفقرات:

- [إنّ ما المقلدين]: تعريف النهضة الأدبية.
- [أما اليوم تنعكس فيه]: ارتباط الأدب بالحياة.
- [لقد أدركنا مبتدلة]: أثر الغرب على الشعر والنثر العربيين.

السؤال 03:

- [2010 آداب]: قسم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة؟

الإجابة النموذجية:

تقسيم النص إلى وحداته الفكرية وعنوانها:

- [1 - 6]: إقرار بالذنب وندم عليه.
- [7 - 12]: مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم -
- [13 - 14]: شوق الشاعر إلى الحرم الشريف.

السؤال 04:

- [2011 آداب]: ضع عنوانا مناسباً للنص

الإجابة النموذجية:

عنوان النص: العلم سلاح ذو حدين - خطر الاكتشاف العلمي - العلم والمشكلات الإنسانية.

السؤال 05:

[لغات 2016]: ضع هيكلية فكرية للنص، بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية

الإجابة النموذجية:

- الهيكلية الفكرية للنص:

أ- الفكرة العامة: آلام المنفى والأمل في العودة.

ب - الأفكار الأساسية:

- الفكرة الأولى: (1 - 5): الحنين إلى الوطن

- الفكرة الثانية: (6 - 10): رد الشاعر على الشامتين.

- الفكرة الثالثة (11 - 14): تسليم الشاعر لقضاء الله وأمله في العودة.

السؤال 06:

- [2016 آداب]: ضع تصميمًا مناسبًا للنص، بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

الإجابة النموذجية:

الهيكلية الفكرية للنص:

أ - الفكرة العامة: تمجيد الشاعر لمعركة الجرف.

ب - الأفكار الأساسية:

1. (من ب 1 إلى ب 4): فرحة بانطلاق الثورة.

2. (من ب 5 إلى ب 8): فشل النضال السياسي في تحقيق طموحات الشعب.

3. (من ب 9 إلى ب 11): استجابة الشعب لنداء الثورة.

4. (من ب 12 إلى ب 15): الصورة المذلة للجيش الفرنسي يوم وقعة الجرف.

السؤال 07:

- [2016 آداب]: ضع هيكلية فكرية للنص، بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.

الإجابة النموذجية:

الهيكلية الفكرية للنص:

الفكرة العامة: نظرة نقدية لكاتب " الربوة المنسية ".
الأفكار الرئيسية:

1. تعريف بالكتاب وعرض بعده الاجتماعي.
2. تحليل نفسي لشباب القرية (البعد النفسي للكتاب).
3. إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته.

السؤال 08:

- [آداب 2021]: ضع تصميمًا مناسبًا للنص، بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

الإجابة النموذجية:

تصميم النص:

- الفكرة العامة: وضع فلسطين بين ولاء أبنائها وحر أعدائها.
- الأفكار الأساسية:

- 1- 2]: - تأييد الشاعر للقضية الفلسطينية ومؤازرته لها.
- 3- 7]: - موقف أهل الشرق منها.
- 8- 11]: - وعد بلفور وعواقبه الوخيمة.

صيغة السؤال في البكالوريا:

- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [2015 آداب]
- لخص مضمون النص مراعيًا تقنية التلخيص [2012 لغات]
- لخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة [2011 لغات]
- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [2013 آداب]
- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [2013 آداب]
- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك الخاص [2015 آداب]
- لخص بأسلوبك الخاص معاني المقطعين: الثاني الذي يبتدئ من قوله يهتزّ العالم من غضب والثالث الذي يبتدئ من قوله: (يا قدسُ ويا رام الله) [2019 آداب]

تلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة نص الأصلي. ويجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

مرحلة 1: مرحلة القراءة آخر التلخيص إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع أسئلة حتى لا تضيع الوقت، وتتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة أخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات، واطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام. انقل الكلمات المشروحة أسفل النص إلى محلها في النص.

مرحلة 2: مرحلة تحديد الأفكار الأساسية استخراج الأفكار الأساسية بدقة. دون ذكر جزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة. ودون إبداء رأيك الشخصي.

مرحلة 3: مرحلة الكتابة والصيغة

أبعد النص وابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الأفكار الأساسية دون أن تنظر إلى النص. اعتمد على أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات وكلمات النص. يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) $\frac{4}{1}$ حجم النص أو (الثالث) $\frac{3}{1}$ على الأكثر. بخصوص الأسلوب يمكنك الاعتماد على أحد طريقتين: تقمص شخصية الأديب، بالحفاظ على نفس الضمائر التي استخدمها في نصه (وهو الأفضل).

ب- الاعتماد على ضمائر الغائب مع إبقاء القائل مجهولا واجتناب العبارات التي تستخدم في compte rendu [ابتدأ الشاعر... وانتقل... ثم ختم... النص... القصيدة... الأبيات...].

تطبيقات من البكالوريا السابقة

1- التلخيص النموذجي لنص بكالوريا 2017 لغات أجنبية، محمود درويش:

(3)

أماه يا أماه
لمن كتبت هذه الأوراق؟
أي بريد ذاهب يحملها؟
سدت طريق البحار والآفاق...
وأنت يا أماه
ووالدي، واخوتي، والاهل، والرفاق...
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان؟
بلا وطن
بلا علم
ودونها عنوان
ما قيمة الانسان؟

محمود درويش، الأعمال
الكامنة. ج1. دارالعوادي. عين
البيضاء. 2015، ص 111-112

(1)

الليل - يا أماه - ذئب جائع سفاح
(يطارد الغريب) أينما مضى...
ماذا جنينا نحن يا أماه؟
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت!

(2)

هل تعلمين ما الذي يملاني بكاء؟
هبي مرضت ليلة... وهد جسمي الداء!
هل يذكر المساء
مهاجر اتي هنا ولم يعد الى الوطن ؟
هل يذكر المساء
مهاجرا مات بلا كفن؟
يا غابة الصفصاف ! هل ستذكرين
أن الذي (رموه تحت ظلك الحزين)
كأي شيء ميت - إنسان؟
هل تذكرين أنني إنسان
وتحفظين جثتي من سطوة الغربان؟

الإجابة النموذجية:

الاحتلال الصهيوني سَفَّاح مجرم لا يعرف الرَّحمة .هَجَّر الفلسطينيين عن وطنهم وسلبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مهجر الذَّل والهوان وغياب الكرامة الإنسانية .ورغم هذا يتشبَّث الفلسطيني في كل مكان وزمان بأسرته وهويَّته ورموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبداً.

2- التلخيص النموذجي لنص بكالوريا 2016 لغات أجنبية، محمود سامي البارودي:

يقول محمود سامي البارودي

1. أعائد بك يا "ريحانة- الزمن
 2. اشتاق رجعة أيامي لـ"كاظمة"
 3. فهل ترد الليالي بعض ما سلبت؟
 4. يا حبذا "مصر" لو دامت مودتها
 5. تالله ما فارقتها النفس عن ملل
 6. فلا يسر عداقي ما بليت به
 7. ظنوا ابتعادي إغفالا لمنقبتني
 8. فان أكن (سرت عن أهلي) وعن وطني
 9. قد برفع العلم أقواما وإن تربوا
 10. قرب منت له من فضله نسّم
 11. لو كان للمرء حكم في تصرفه
 12. كل امرئ غرض للدهر يرشقه
 13. لعل مزنة خير تستهل على
 14. وكل شيء له بدء وعاقبة
- فيلقي الجفن – بعد البين – والوسن
وما بي الدار لولا الأهل و السكن
أم هل تعود إلى أوطانها الطعن؟
وهل يدوم لحي في الوري سكن؟
وإنما هي أيام لها احن
فسوف يفنى، ويبقى ذكرى الحسن
وذاك عز لها لوانهم فطنوا
فالناس أهلي، وكل الأرض لي وطن
ويخفض الجهل أقواما وإن حزنوا
ورب حي له من جهله كفن
(لعاش حرا) ، ولم تعلق به المحن
باسهم لا تقي أمثالها الجنن
روض الأماني، فيحيا الأصل والفتن
وكيف يبقى على حدثانه الزمن؟

الإجابة النموذجية:

أن الشعر مهدد بأخطار توشك أن تكون سببا في انقراضه، وأخوف ما يخيف الشعراء ظهور العلم الحديث، غير أن هذا الأخير لا يستطيع هدم الشعر ما دامت الحقيقة الفنية والحقيقة الدينية تتعايش مع الحقيقة العلمية، لكن الشعر في عصرنا آيل إلى الضعف والفناء إذا لم يجد من يحييه، والسبب الحقيقي إنما هو ضعف الثقافة في الشعوب.

3- التلخيص النموذجي لنص بكالوريا 2020 لغات أجنبية، توفيق الحكيم:

هل دولة الشعر موشكة على الزوال؟ هل قرض الشعر سينقرض في مستقبل غير بعيد؟ ما من ريب في أن هنالك أخطارا تهدد حياة الشعر، وهذه الأخطار ليست وليدة اليوم، فقد ظهرت كلما ظهر في الإنسانية حدث أو تحول ... أما الخطر الذي توجس الشعراء خيفة منه على كيان الشعر فهو ظهور "العلم" في القرن التاسع عشر، على نحو عاصف بمصير البشرية، مغير لنظرتها إلى الأشياء. فقد روي أن الشاعر "كيتس" نهض ذات ليلة، في إحدى اللوائح صارخا: اللعنة على ذكرى "نيوتن". فلما سأله الحاضرون عما قصد قال: لأن "نيوتن" حطم نظرتنا الشعرية إلى قوس قزح، حين فسره لنا ذلك التفسير المادي.

على أن الأيام أثبتت لنا بعدئذ أن "العلم" لم يستطع هدم "الشعر"، كما أنه لم يستطع هدم "الدين". فالحقيقة الفنية والحقيقة الدينية تستطيعان الحياة على الرغم من ظهور الحقيقة العلمية. فقوس قزح يمكن أن يكون موضوعا لقصيدة مبتكرة اليوم وفي الغد. يتغنى فيه الشاعر بالجمال الذي يبعثه في النفس في أوقات الصحو أو في أوقات الغيم، دون أن يحفل بتكوينه العلمي أو بنظريات التحقيق الضوئي.

لكن على الرغم من كل ذلك، فإن الشعر في عصرنا الحديث أخذ في الضعف، سائر إلى الفناء أو ما يشبه الفناء! لماذا؟ هنا الخطر! الخطر الحقيقي على الشعر. العلة -فيما أعتقد- هي ضعف الثقافة في الشعوب! إن شعوب الأرض اليوم تتعلم على نطاق واسع تعليما سطحيا! إن تلك الطبقة الممتازة من المتذوقين للفنون العليا تكاد تغرق اليوم في محيط هذه الملايين من أشباه المتعلمين! هذا المحيط الطامي لم تنتشر فيه الثقافة، ولكن الذي انتشر فيه هو ضعف الثقافة! وهذا المحيط الذي يمتد في كل بقاع الأرض -من المشارق للمغرب- هو الذي يفرض ذوقه على الإنتاج الذهني وعلى دور النشر!

والشعر هو خلاصة الثقافة وعصارة الذوق؛ فهو لذلك فن مركز، يضغط في أبياته القليلة ما (يوحي بالكثير إلى أصحاب الأفهام) ... إن الشعر فن إيجاز وإيحاء، يفترض في السامع قدرا من الثقافة وحظا من الذوق! فهل يصير الشعر آخر الأمر إلى زوال؟!.

توفيق الحكيم، فن الأدب، دار مصر للطباعة، ص: 204-206. (بتصرف)

شرح لغوي: كيتس: شاعر رومانسي. قرض الشعر: نظمه. نيوتن: عالم رياضيات وفيزياء. الطامي: العظيم.

الإجابة النموذجية:

رأى توفيق الحكيم أن على الأدباء أن يتوحدوا في نظام يضمن لهم حقوقهم المادية والأدبية، كما توحد أدباء الغرب، فيرد عليه العقاد بأن الأدب خلق فردي لا حاجة فيه للاجتماع، إذ للأدب رسالة هي الحرية، الجمال، الحق والعدالة وإن اختلفت القرائح وتعددت الآراء...

4- التلخيص النموذجي لنص بكالوريا 2019 آداب وفلسفة، المقطعين الثاني والثالث:

يا قدس، ويارام الله
يا زنبقة الموت الاغلى
يا أروع ماتلد الدنيا
شمخات رؤوس وجباه
لا تنتظري شيئا منا
من هذا الميت على الحقب
من عالمنا العربي ...
ماذا يعنيانا ؟ نتفرج

يهتز العالم من غضب
تهتز عواصم، تنفعل
وشوارع فيها تشتعل
ماذا يجري في ارض
الثكلي
قمعا ، نسفا ، ذبحا ،
قتلا
لبته براكين الغضب
الا في عالمنا العربي
ماذا يعنيانا ؟ نتفرج

الإجابة النموذجية:

ثارت مدن العالم وخرجت شعوبها إلى الشوارع تنديدا بما يحدث في الأرض المحتلة من قتل وتنكيل، بيد أن وطننا العربي بقي متفرجا، فاصمدي يا قدس وقرري مصيرك بنفسك...

تقنية النثر

مبغفة السؤل فف البكالورفا:

- انثر الأفااف من 1 إلى 5 [2008 آءاب]
- انثر أفااف القصفاة [2008 لغاف]
- [2009 لغاف] انثر المققع الآخر من النص: "وان تزرفنا أفااف النجم المغامر.....مفلاء الجزائر /
- انثر الأفااف من 08 إلى 12 [2010 آءاب]
- انثر الأفااف من 1 إلى 4 [2010 لغاف]
- انثر الأفااف الالالاة الأخرة بأسلوبك [2011 لغاف]
- أنثر المققعفن السادس والسابع بأسلوبك الخاص [2013 لغاف]
- انثر المققع رقم 2 بأسلوبك الخاص [2013 علمف]
- انثر الأفااف من 6 إلى 9 [2018 آءاب]

نثر الأفااف هو ترجمة لها من العربفة الشعرفة الصعبة إلى العربفة النثرفة البسفة؁ وفق المراحل الالفة:

المرحلة 1: مرحلة القراءة آخر النثر إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جمفع الأسئلة اللى لا تضعف الوقت ولفلافى الالور الذى قد فسببه لك الالخر فى الإجابة عن الأسئلة الأخرى. اقرأ القصفاة عة مراف؁ واطر اللى اللفاف الغامضة وحاول فهمها من سفاق الكلام. وانقل اللفاف المشروحة أسفل النص الى محلها فى النص.

المرحلة 2: مرحلة الكلفة عند كلفة النثر فجب مراعاة ما فلف:

- أذكر جمفع الجزئفا واللفاففل والأملل والألفة وكررها إذا لكررف فى القصفاة؁ عكس اللففص الذى لركز ففه على العمومفا والأفكار الأساسية.
- اشرح كل العبارات الغامضة والرموز والإفلاء ووضح معنى الصور البفافة الواراة فى الأفااف والجاوز الشعرى ولا لترك أى إبهام أو غموض من غير شرح.
- اسلعمل أسلوبك الشلففى؁ وابلعد عن عباراف الشاعر فلا فنبغف أن فكون نلرك هو إعاءاة لما ورف فى القصفاة من أفااف.

بخصوص الأسلوب حافظ على نفس الضمير الذي وظفه الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا...].
ليك أن تتقمص شخصيته أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك
خاص، وإذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فكذلك تفعل

تطبيقات من البكالوريا السابقة

السؤال 01:

- انثر الأبيات من 6 إلى 9 [2018 آداب]

(سننال صرحك يا فرنسا إننا	لا نستكين ومجدنا ينهار
(سترين شأنك والقيود ثقيلة	في ساعديك، فحتفك الأبرار
(إيه يا فرنسا يا رذيلة إننا	في ساحنا لا يربح الغدار
(سترين غيدك للكماة خوادمًا	ورجالهن بنارنا قد خاروا

الإجابة النموذجية:

أحقر المستعمرين وأرذلهم، ستكون رقبتك هدفا لسيوفنا وهذا جزاء كل خائن لعين،
شعب الجزائر لا يستكين ولا يستسلم حتى ينال حريته كاملة غير منقوصة وينعم في
لاده

السؤال 02:

انثر الأبيات من 1 إلى 5 [2008 آداب]

- قال إيليا أبو ماضي

- 1- كم تشتكي وتقول أنك مُعَدَم
 - 2- ولك الحقول وزهرها وأريجها
 - 3- والماء حولك فضة رقراقه
 - 4- والنور يبني في السّفوح وفي الدّرى
 - 5- هشت لك الدنيا فمالك واجما !
- والأرض ملكك والسّما والأنجم
ونسيمُها والبلبل المترنّم
والشّمس فوقك عسجد يتضرّم
دورًا مزخرفة وحينًا يهدم
وتبسّمت فعلام لا تبتسم؟

الإجابة النموذجية:

كم تتذمر أيها المتشائم من الحياة وبحوزتك الأرض والسماء وإن لم يكفك فلك الحقول وما احتوت،
وقد سخر الله لك كل شيء لخدمتك ومنحك النور الإلهي الذي يبني لك عوالم نورانية ويهدم عوالم
الظلام، ألا ترى أن الحياة تستقبلك بالسرور فلم تقابلها بالعبوس؟

الأنماط

نماذج من أسئلة البكالوريا:

- ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ علل. [2009 علمي]
- تتماشى طبيعة النص مع نمطه. حدد هذا النمط مُعلِّلاً بِذكر مؤشرين مِنْ مؤشراتِه مع التمثيل [باك 2020 لغات]
- غلب على الأبيات النمط الوصفي. بم تفسر ذلك؟ أذكر مؤشرين له واستشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- تبنى الشاعر نمطاً مسائراً لطبيعة موضوع القصيدة. دُلّ عليه مع التعليل. اذكر مؤشرين مع التمثيل. [2019 آداب]
- تعددت وسائل الحجاج في النص، دُلّ على ثلاثة منها. [2013 لغات]
- في النص نمطان، أحدهما غالب والآخر خادم له. حددهما، وأذكر مؤشرين لكل واحد منهما مع التمثيل. [2019 علمي]
- في النص نمطان تعبيريان. اذكرهما مبيناً مؤشرات كل منهما كما تجلت في النص [2009 علمي]
- ما النمط المستعمل الفقرتين الأولى والثالثة؟ أذكر خاصيتين لكل نمط مع التمثيل [2009 آداب]

عريف النمط: هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق هدف الكاتب، ولكل نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص ومؤشرات محددة. ويستخدم الكاتب عادة عدة أنماط، فأغلب النصوص تعتمد نمط رئيسي وأنماط فرعية أخرى.

تعليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب الرئيسي الذي يدفع الكاتب إلى اختيار نمط دون غيره هو الموضوع. فمثلاً: إن كان سيصف واقع النبي -صلى الله عليه وسلم- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقنع بفكرة

ما لا بدّ أن يستعمل النمط الحجاجي وإن كان موضوعه عبارة عن شرح لا بد أن يستعمل النمط التفسيري وإن أراد النصيحة والإرشاد استعمل النمط الإيعازي... الخ وتكون الإجابة بالطريقة التالية:

- اختار الكاتب النمط السردّي لأنّه بصدّد سرد [وتكتب الفكرة العامة للنص].
- اختار الكاتب النمط الوصفي لأنّه بصدّد وصف [وتكتب الفكرة العامة للنص].
- اختار الكاتب النمط الحجاجي لأنّه بصدّد الإقناع بـ [وتكتب الفكرة العامة للنص].
- اختار الكاتب النمط التفسيري لأنّه بصدّد شرح وبيان [وتكتب الفكرة العامة للنص].
- اختار الكاتب النمط الإيعازي لأنّه بصدّد الإرشاد إلى [وتكتب الفكرة العامة للنص].
- اختار الكاتب النمط الحوارّي لأنّه بصدّد عقد حوار بين [وتذكر الشخصيات].

ج / الأنماط ومؤشّراتها:

1. **النمط السردّي: (narrative)** هو نصّ يتناول سرد معلومات، أو أحداث متسلسلة زمنياً كما في القصة والرواية ولقد لجأ إليه الأدباء في العصر الحديث كنمط مساعد خاصّة في الشّعر السياسي وفي سرد المشاعر. **ومن مؤشّراته:**

أ- عامل الزّمان:

- ظروف الزّمان: صباح، مساء، بكرة، عشية...

- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت... الخ.

ب- عامل المكان:

- ظروف المكان: قبل، بعد، أمام - إزاء...

- أسماء تدل على المكان: العاصمة، القرية، المدينة، البادية، قسنطينة، الشّارع، البطحة، المنزل، البحر،

الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال... الخ.

ج- كثرة الأفعال الماضية أو المضارعة الدالة على الماضي مثل: رضي - لم يرض.

د- استعمال الروابط اللغوية.

2. **النمط الوصفي: (descriptive)**: هو نصّ يتناول وصف شيء ما (إنسان، مكان، حرب، فرح،

جماد، حيوان). منفصلاً عن عامل الزمن. ويكثر في النصوص الشعرية كوصف معاناة الشعوب

المستعمرة وجرائم الاستعمار ووصف الوطن ومشاعر الشوق والحزن والألم أو وصف النبي - صلى الله

عليه وسلم -. وكثيراً ما يمتزج بالنمط السردّي لتقاربهما. **ومن مؤشّراته:**

الإكثار من النعوت والتمييز والحال والإضافات.

توظيف الجمل الإسمية والأفعال المضارعة.

ثروة الصور البيانية.

النمط التفسيري: (explicative): وهو نص يتناول شرح أو تفسير فكرة ما. ويشرح ظاهرة يستناد إلى الشواهد والأمثلة والمخططات والأرقام ويتناسب كثيرا مع النصوص العلمية وفن المقال.

من مؤشرات:

استعمال المصطلحات العلمية.

بروز أفعال المعالجة والملاحظة والاستنتاج والوصف.

لموضوعية والحياد.

لمتهجية: مقدمة عرض خاتمة / الإجمال والتفصيل.

تركيز على الوقائع والأمثلة.

يمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري المعلل تارة والمؤكد تارة أخرى.

حديد الموضوع أو الإشكالية.

فسير الظاهرة بذكر أسبابها ونتائجها.

ستعمال صيغ المصدر الخالية عن الزمان والمكان.

تسلسل المنطقي للأفكار.

تعليل والتفسير وبيان الغاية وتبرير الموقف المتخذ.

النمط الحجاجي (argumentative): هو نص يتناول فيه الكاتب فكرة ما، بغرض الإقناع بها

رد على أفكار الخصم. ويرد هذا النمط خاصة في المقالات والمواضيع الفلسفية التي يكثر فيها الجدل

نقاش، وتكثر فيها النظريات والآراء، والمقالات النقدية التي تغربل قضية ما، ويبدى الناقد فيها رأيه.

الشعر السياسي الثوري الذي يدعو إلى الثورة، أو يكون أحيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري أو

عازي. **ومن مؤشرات:**

وظيف الأدلة والحجج البراهين بغرض الإقناع⁽²⁾ وتحديد المراجع.

يضرب المثال بقول مأثور لأديب أو مفكر مثل: "العقل السليم في الجسم السليم" لأفلاطون، إذا أردت أن تعلم شخصا الطيران فعلمه

يقع "للفيلسوف الألماني نيتشه، أو استعمال آية قرآنية أو استعمال حديث شريف أو بيت شعري، أو استعمال حجة المماثلة: كأن

الكاتب وضعنا معينا بوضع آخر، أو استعمال حجة المقارنة: التمييز بين وضعيتين متميزتين مثلا: التعليم في الدول الفقيرة وفي

المتقدمة... أو استعمال الحجة المنطقية: هي العلاقة القوية والمترابطة بين المقدمات للنصوص ونتائجها، وأساسها التركيز على

- استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب⁽³⁾ والنتيجة⁽⁴⁾ والاستدراك⁽⁵⁾ والشرط والتوكيد والمقارنة والتعليل.
- الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
- توظيف ضمائر المتكلم والمخاطب.
- المنهجية: مقدمة عرض خاتمة / الإجمال والتفصيل.

5. النمط الإيماري (الأمرى أو الإرشادي) (injonctive) :يرمي إلى توجيه التعليمات إلى فئة من الناس أو إرشادهم أو نصيحتهم، ودعوتهم للقيام بعمل معين أو حركة أو اتخاذ موقف أو تنفيذ أمر ويتناسب مع شعر المهجر والزهد وبعض الأشعار السياسية.

ومن مؤشرات:

- كثرة الجمل الإنشائية الطلبية بكل أنواعها: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، العرض، التحضيض...
- استعمال أسلوب التحذير والإغراء للتغيب والترهيب.
- توظيف ضمائر المخاطب.
- استخدام الفعل المبني للمجهول بدل الأمر للتركيز على الفعل أو لإعطاء الكلام طابعا رسميا مثل (يطلب من المسافرين...)
- استعمال بعض التعابير للطلب بلطف مثل (من الأفضل أن-يرجى...)
- استعمال المصدر وسيلة للطلب مثل (لطفًا الرجاء عدم التدخين).
- الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. النمط الحوارى (conversationnel) هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، ونجده في

المسرحيات وبعض الروايات والقصص ويتخلل بعض الأشعار. **ومن مؤشرات:**

- كثرة أفعال القول: قال، يقول، صرح، أخبر، هتف، نادى...
- كثرة التصريحات وجمل مقول القول.

السبب والنتيجة... استعمال الحجة الاجتماعية، كنقد الكاتب أو المصلح وضعاً معيناً في مجتمع مسلم من المفروض أن يكون هو القدوة الحسنة.

- (3) مثل: ل، من، إذ، يعود إلى، يرجع إلى، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن، بما أن، نظراً إلى، مصدره...
- (4) مثل: حتى، إذ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصاً، والإجمال، على هذا الأساس، اعتماداً على ما قيل....
- (5) مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، ولو، حتى، رغم أن، مهما، افترض أن، أتصور أن، في صورة ما...

وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.

لاستعانة بالإشارات والعلامات الإملائية كالنقطتين والعارضتين...

لاعتتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب مثل: نحن، أنا، أنت، أنتم...

النمط الإخباري: (informative) هو أسلوب الاتصال والإعلام، يعتمد لتزويد المتلقي بآخر

معلومات والأخبار والتي يفترض أن يجهلها وهو يتناسب كثيرا مع فن المقال.

من مؤثراته:

أسلوبه مباشر خالي من الخيال.

أسلوب الخبري ذو الغرض المباشر.

اعتماد على تسلسل الأحداث.

وظيف عاملي الزمان والمكان.

النمط	النمط		
-	-	الشعر	2008
-	-	النثر	
-	وصفي - إيعازي - إخباري	الشعر	2009
-	تفسيري - وصفي	النثر	
إيعازي	وصفي	الشعر	2010
سردى - تفسيري	-	النثر	
وصفي	وصفي	الشعر	2011
تفسيري	وصفي	النثر	
سردى - وصفي	حجاجى	الشعر	2012
سردى - إخبارى - وصفي	تفسيري	النثر	
وصفي	وصفي	الشعر	2013
تفسيري	تفسيري	النثر	
سردى	وصفي - حوارى	الشعر	2014
تفسيري	تفسيري	النثر	
وصفي	وصفي	الشعر	2015
تفسيري	تفسيري	النثر	
-	وصفي	الشعر	2016
تفسيري	وصفي	النثر	
وصفي - سردى	حجاجى	الشعر	2017
حجاجى	تفسيري	النثر	
سردى	-	الشعر	2017
تفسيري	تفسيري	النثر	
الوصفي	-	الشعر	2018

	النثر	-	تفسيري-حجائي
2019	الشعر	وصفي	وصفي
	النثر	-	-
2020	الشعر	-	-
	النثر	-	حجائي
	الشعر	وصفي	-
2021	النثر	-	حجائي

العاطفة

أ. تحديد طبيعة العاطفة: (الأحاسيس / الانفعالات الوجدانية والشعورية) هي تلك الأحاسيس والانفعالات التي يحسّ بها الأديب في لحظات معيّنة وفي حالات نفسيّة خاصّة وفي ظروف محدّدة. وهي عوارض متغيّرة غير ثابتة، فإذا تغيّرت الحالات والظّروف تغيّرت المشاعر والأحاسيس. فإذا رأى الشّاعر أبناء وطنه ينحدرون في سلوكهم طبعاً سيشفق على حالهم ويحزن ويتألّم على ما أصابهم ويتأسّف على أوضاعهم، ولكن إذا استدرك الآباء أخطاءهم وأحاطوا أبناءهم بالرّعاية والاهتمام وتدخل المصلحون بالوعظ والإرشاد تتغيّر في هذه الحالة مشاعر الأديب فيشعر بالفرح والسّعادة والتّفاؤل بدل الحزن والتشاؤم..

و قد يتوفّر النص على أكثر من عاطفة واحدة ، ومن هذه العواطف المختلفة : الحزن، الألم، الأسى، الشّوق، الحنين، الحسرة، الأسف، التّفاؤل، التّشاؤم، السّخط، الغضب، الاستنكار، الإعجاب، الاحتقار، التّعظيم، الشّفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهيّة، التّحدي، الإعجاب... الخ .

ب- غياب العاطفة في النصّ: قد تخلو بعض النّصوص من عنصر العاطفة إمّا لكون الموضوع ذا طبيعة علميّة محضة، وإمّا لكونه موضوعاً إنسانياً لكن الجانب العقلي طغى عليه واعتمد على الدليل والبرهنة فلم تظهر عاطفة صاحبه.

ج- الحكم على صدق العاطفة: عاطفة الشاعر صادقة دائماً في الأعمال الأدبيّة الكبيرة، ولكن الصّدق نوعان:

الصدق الحقيقي: حين يعيش الشّاعر التّجربة ويتفاعل ويتجاوب معها فتتحرك مشاعره فيقوم بنقلها إلى قرّائه بصدق فيطرق بها أبواب قلوبهم فيحسون بما يحسّ ويشعرون بما يشعر فهنا يكون الأديب صادقاً عاطفياً. لأنّ ما يصدر عن القلب يصل إلى قلوب الناس.

الصدق الفنّي: إذا لم يعيش الشّاعر التّجربة ورغم ذلك ينقلها إلينا وكأنّه عاشها فعلاً لأنّه أخلص للأداة الفنيّة التي عبّر بها. فحبّه للغته العربيّة وحسن توظيفه لألفاظها وتمكّنه من بلاغتها هي التي أمدّته بقدرة على تصوير تجربة لم يعيشها.

أسئلة البكالوريا السابقة:

السؤال 01:

- في البيتين السادس والسابع عاطفتان متباينتان. أبرزهما مع الشرح. [علمي 2020]
- أحب الفتى أن يستقل بنفسه
وأكره منه أن يكون مقدا
فيصبح في أفكاره مطلقا حرا
فيحشر في الدنيا أسيرا مع الأسرى

الإجابة النموذجية:

عاطفتان المتباينتان هما:
في البيت السادس عاطفة حب: وتتمثل في تبجيل الشاعر لكل حر.
في البيت السابع عاطفة كره: وتتمثل في الاستياء من كل فكر مقلد أسير.

السؤال 02:

- يكشف النص عن نزعتين بارزتين، تخللتهما عواطف شتى، حددها مع التوضيح، وأبرز ما رافقهما من عواطف مع التمثيل. [باك 2018 علمي]

الإجابة النموذجية:

عاطفة الاعتزاز والتعظيم لفلسطين، نلمسها في قول الشاعر: "يا مهبط الأنبياء" و "يا حجة الله في نزه" و: "يا قبلة العرب".
عاطفة التحسر على مصير الفلسطينيين وخذلان العرب للقضية. ونلمسها في قول الشاعر: "يلقبه رب بالجالية" و "العرب في سكرة" و "انحدروا بك للهاوية".
عاطفة الازدراء والتحقير للصهاينة في قوله "رماك الزمان بكل لئيم زنيم".
عاطفة الافتخار وذلك في قوله: "أنا ابن الجزار" و "ثورتنا حجر الزاوية".

السؤال 03

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟ [باك 2015 آداب]

الإجابة النموذجية:

العاطفتان البارزتان هما:

- الإعجاب والإشادة والاعتزاز بالثورة وأسودها.
- الاحتقار والسخرية والسخط والمقت لفرنسا الاستعمارية وبنيتها القساة الجبناء.

السؤال 04

- في النص عاطفتان متباينتان وضحهما؟ [باك 2013 آداب]

الإجابة النموذجية:

- العاطفتان: - عاطفة إنكار وسخط على الغني البخيل
- عطف ورحمة على الفقير المعوز.

السؤال 05

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. أذكرهما وحدد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 آداب].

الإجابة النموذجية:

العاطفتين:

- الأولى: الفرحة العظيمة بعد رحيل الدخلاء ونيل الاستقلال. وتضمنتها الأبيات: 1 2 3 5
الثانية: كرهه للدخلاء وحقد شديد عليهم وتضمنتها: الأبيات 4 8 10 11 12 13

السؤال 06

- في النص عاطفتان متباينتان وضحهما. [باك 2010 آداب].

الإجابة النموذجية:

في النص عاطفتان متباينتان هما:

- الشعور بالذنب والتّدم.
- الحبّ والإعجاب وإجلال النبي - صلى الله عليه وسلّم -

النزعات

ريف: نزعة الكاتب هي الدافع الذي يحركه للكتابة، فالنزعة هي الإيديولوجيا الكبرى للكاتب التي يطر على عقله وعواطفه لا تتغير ولا تضعف، فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية، وإذا كان نيا كانت وطنية وهكذا...

واعها:

نزعة الإنسانية: وهي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن قضايا الإنسان كأن يعاني الأطفال في مكان من العالم من الفقر والجوع والحرمان والمرض واليتم فيتأثر الشاعر لحالهم رغم أنه لا تربطه رابطة الدم أو الدين أو الوطن ، ولكن أحس بهم كإنسان فنقول إن الشاعر تخطى بأفكاره شاعره حدود الوطنية والقومية والإقليمية الضيقة إلى رحاب العالمية لتمتزج هذه الأفكار عواطف بأفكار وعواطف شرائح متعددة وفئات متنوعة من الناس عبر العالم زمانا ومكانا. فالشاعر ب الحرية ويبغض الظلم ولا يرضى بالذل كأني إنسان فوق هذه المعمورة. [نجدها عند الشعراء المنسيين]

نزعة الدينية: الدافع إليها ديني كأن تنتهك حرمة المسجد الأقصى من الصهاينة فتتحرك في نفس كاتب عواطف نابغة من حبه لله تعالى وللرسول -صلى الله عليه وسلم- وتعظيمه لشعائر الدين ب لنجدة الأقصى بقلمه. [نجدها في الشعر الديني وشعراء الصنعة اللفظية]

نزعة القومية: الدافع عن قضايا الأمة العربية كأن يحتل العراق، تدمر المدن، تحرق القرى، تهدم أثار فتتحرك عاطفة شاعر عربي يحمل في قلبه النخوة العربية والشعور بالانتساب إلى هذه الرقعة الوطن العربي الكبير ليدافع عنها وينتصر لقضيتها. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

نزعة الوطنية: تستقل الجزائر من نير الاستعمار الفرنسي، تدوي حناجر النسوة الساحات ياريد الفرح، تعلو الهتافات، تملأ الصيحات الأماكن، فيتحرك الشاعر ليعبر عن مشاعر أبناء وطنه. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]

نزعة الإقليمية: تشمل كل من النزعتين الوطنية والقومية.

النزعة الثورية: (التحررية) وهي دعوة الأديب شعبه إلى القيام في وجه المستعمر، وتحريضهم على استرجاع الأرض، وتحقيق الحرية.

النزعة التأملية: (الروحية) وهي النظرة الفلسفية العميقة لشؤون الحياة والغوص في المعاني وتحليلها، وغالبا ما يكون التأمل لديهم في مظاهر الطبيعة لاستخراج الدروس والعبر منها.

النزعة التفاؤلية: ميل الأديب إلى التفاؤل بالحياة رغم النقائص والمتاعب ومحاولة إيجاد الحلول للمشاكل.

النزعة التشاؤمية: ميل الأديب إلى التشاؤم والنظرة السوداوية للحياة

النزعة الذاتية: أو الفردية وهي حديث الشاعر عن همومه وقضاياها الخاصة بالضمير أنا. [الزهد - المنفى - المهجر- الحزن والألم]

النزعة الإصلاحية: ونجدها عند كتاب المقال الاجتماعي خاصة المصلحين من جمعية العلماء المسلمين.

النزعة التأملية: أو الروحية الفلسفية، وهي النظرة الفلسفية العميقة لشؤون الحياة، والغوص فيما وراء الطبيعة وصفات النفس البشرية وإكساب الجماد صفات ميتافيزيقية، [واشتهر بها شعراء الرومنسية].

صيغة السؤال في البكالوريا:

السؤال 01

- في النص نزعة بارزة وضحا مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام. [2012علمي].

الإجابة النموذجية:

النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية.

السؤال 02

- يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل. [2014 علمي]

كس النص نزعة الشاعر الوطنية التحررية، ومن العبارات الدالة عليها: (وطن يعزُّ على البقاء - تلك زائر تصنع استقلالها - أن يثور ويقرعا...)

السؤال 03

- حدّد نزعة الشّاعر مع التّعليل، مبيّنًا علاقتها بظاهرة الالتزام. [2020 آداب]

الإجابة النموذجية:

نزعة الشاعر قومية، لأنه شاعر عراقي يتحدث عن ثورة الجزائر. وهذه النزعة لها علاقة وطيدة بظاهرة الالتزام؛ كونه سخر قلمه لمشاركة الجزائريين قضيتهم ومساندتهم والتأكيد على استمرارية لثورة حتى يتحقق النصر.

السؤال 04

- ما النزعة المقصودة في قول الكاتب: "كيف يتجرّد كلّ أديبٍ من رداء جنسيّته الزائل ليدخل معبد الفكر الخالد ؟" علّل [2019 لغات]

الإجابة النموذجية:

نزعة المقصودة في قوله: «كيف يتجرّد كل أديب...» هي النزعة الإنسانية. عليل: وذلك أن الأديب يحمل رسالة سامية تنير الدرب أمام كل طالب للحق فيسهم بكتابات في يّيز دعائم الفكر الخالد المدافع عن قيم البشرية العليا.

السؤال 05

- يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس، أبرز ذلك مع التمثيل [2008 علمي]

الإجابة النموذجية:

يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى الحياة بمنظار التفاؤل ويبرز ذلك في قوله: الغبطة فكره... في الغصن نضره... ماء وخضره ... تهلل وترنم.

السؤال 06

- يعكس النص نزعتين، أبرزهما مع التمثيل [2010 علمي]

الإجابة النموذجية:

النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.

التمثيل من النص:

- النزعة الثورية: تظهر في لغة الشاعر كعبارة: لحّنها الرّصاص، إلى التحرير شُمرًا...

- النزعة الدينية: تظهر في تشبّعه بالثقافة الإسلامية: قطعة قدسيّة، أزليّة، العقيدة، الإيمان...

السؤال 07

- نظرة الشاعر التفاؤلية واضحة في النص. ما العبارات الدالة على ذلك؟ [2015 لغات]

الإجابة النموذجية:

الشاعر متفائل في النص، ومن العبارات الدالة على ذلك: " مع العصفور يحلم، وستبقى بعده

السؤال 08

- يكشف النص عن نزعتين بارزتين تخللتها عواطف شتى، حددهما مع التوضيح، وأبرز ما

رافقهما من عواطف مع التمثيل [2018 علمي]

الإجابة النموذجية:

شف النص عن نزعتين بارزتين هما:
النزعة الدينية: وتتضح في تقديس الشاعر لفلسطين باعتبارها مهد الديانات السماوية.
النزعة القومية: وتتجلى في تبني الشاعر القضية الفلسطينية وكأنها قضيته.
النزعة الثورية: تتضح من خلال دعوة العرب إلى الثورة ضد الصهاينة لتحرير فلسطين.

السؤال 09

[2019 آداب] الالتزام من مميزات الشعر العربي الحديث. هل يبدو لك الشاعر ملتزماً؟ وما علاقة التزامه بنزعتيه؟ علل.

بدو الشاعر ملتزماً لأنه مهتم بقضايا وطنه العربي الكبير وعلى رأسها قضية فلسطين الجريحة.
- التزام الشاعر نابع من نزعتيه القومية، فسخر قلمه لخدمة قضايا أمته وأهمها القضية الفلسطينية معتبراً إياها جزءاً لا يتجزأ من اهتماماته وخدماته لوطنه العربي.

السؤال 10

[لغات 2021] حدد نزعة الشاعر من خلال النص مع التعليل.

الإجابة النموذجية:

نزع الشاعر نزعة وطنية تترجمها العبارات التالية: (حكاية الوطن السجين... هل فتحت إلى الوطن روبر؟ ... أم ما زلت بكاء على الوطن المضاع؟).
فهو يقف إلى جوار غزة يؤازرها ويصف معاناتها ثم يحثها على الانتفاضة في وجه المحتل الغاصب.

القيم

هي تلك الفوائد التي يحشدتها الكاتب في نصه الشعري أو النثري ويستقيدها القارئ باطلاعه

عليها. وتنقسم حسب طبيعتها إلى:

1- قيمة أخلاقية: ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر والشجاعة وقوة الإرادة...

2- قيمة دينية: تتمثل في تعبير الشاعر عن إيمانه وعقيدته وعن منطلقاته الدينية وتقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.

3- قيمة اجتماعية: فوائد العلم - فوائد العمل - التضامن - الكسب الحلال...

4- قيمة سياسية: الأحداث السياسية ومواقف الدول والشعوب وطرق المستعمر وجرائمه وأشكال المقاومة...

5- قيمة تاريخية: وتتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه [شخصيات - أحداث - تواريخ].

6- قيمة إنسانية: الدعوة إلى حقوق الإنسان كالتمسك بالحرية رفض الظلم والعبودية، رفض التمييز العنصري، الدعوة إلى التفاؤل...

7- قيمة فنية (أدبية): تتمثل في خصائص أسلوب الأديب والجانب الإبداعي والجمالي الذي يعكسه النص (شكل القصيدة، البيان والبديع، اللغة، الرموز...)

صيغة السؤال في البكالوريا:

السؤال 01

- انطوى النص على قيم شتى. استخرج قيمتين اثنتين منها مع الشرح. [2020 آداب]

الإجابة النموذجية:

انطوى النص على قيم مختلفة، منها:

- القيمة السياسية: ثورة الجزائر ضد العدو

- القيمة الإنسانية: تحرير الإنسان من نير العبودية.

قيمة التاريخية: التأريخ لفترة وجود الاستعمار الفرنسي في الجزائر.
قيمة الفنية الأدبية: مظاهر التجديد شكلا ومضمونا.

السؤال 02

- إنطوت القصيدة على قيمٍ جليّةٍ. استنتج اثنتين منها مع الشرح. [2020 لغات]

الإجابة النموذجية:

القيم التي انطوت عليها القصيدة:
قيمة السياسية: مقاومة الاحتلال الصهيوني.
قيمة التاريخية: الصراع الفلسطيني الصهيوني.
قيمة الوطنية: الإشادة بتضحيات الفلسطينيين لنصرة قضية الأمة.
قيمة الفنية الأدبية: مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة.
حظة: يكتفي المترشح بذكر قيمتين اثنتين.

السؤال 03

- النص الأدبي صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها،
وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.
المطلوب: تحدث عن ملامح شخصية الكاتب أحمد أمين من خلال النص، وأبرز القيم
التي سعى على ترسيخها في المجتمع، ثم حدد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته
واذكر عوامل ازدهار هذا الفن [2018 لغات]

الإجابة النموذجية:

ملاقا من مضمون النص يبدو أحمد أمين: - مرييا مقتدرا ومقدرا لرسالة المعلم وقدسيتها، كما يبدو
، مصلح اجتماعي يسعى إلى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية
تغذي بها المجتمع...

القيم التي يسعى لترسيخها من خلال نصه فهي:
- قيمة اجتماعية: ضرورة إيلاء أهمية للمعلم وإعطائه المكانة اللائقة به.

- 2-قيمة تربوية: تتجلى من خلال توضيح رسالة المعلم وإبراز أهميتها في إعداد النشء وتربيته على المبادئ والمثل العليا طلبا للعلی والسؤدد.....
- 3-قيمة فنية: تتمثل في أسلوب الكاتب أحمد أمين السهل الممتنع...

السؤال 04

- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل [2017 آداب]

الإجابة النموذجية:

- انطوى النص على قيم كثيرة أبرزها:
- أ- **القيمة الإنسانية:** تتمثل في تحقيق إنسانية الإنسان من خلال دعوة الشاعر إلى الكد في العمل للارتقاء والابتعاد عن الذل والهوان حفاظا على ماضي أمجادنا التليد.
- ب - **القيمة الأدبية/ الفنية:** تتمثل في تجسيد الشاعر لمبادئ الرابطة القلمية: كتشخيص و توظيف اللغة الإيحائية.
- ج - **القيمة الاجتماعية:** فالعمل في حد ذاته قيمة اجتماعية إذ لا تطور للمجتمع بدونه.

السؤال 05

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [2011 آداب]

الإجابة النموذجية:

القيمة التاريخية: تتمثل في ذكر الشاعر المدة الزمنية التي مكثها فرنسا بالجزائر وهي مائة وثلاثون سنة. يتضمنها البيت التاسع.

السؤال 06

- يطرح النص مجموعة من القيم. استخراج قيمتين منها ممثلاً من النص. [2011 علمي]

الإجابة النموذجية:

م التي تضمنها النص:
مة الاجتماعية: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح.
مة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثرها السيئ على نهضة الأمة ووحدتها.
مة الفنية: تتجسد في خصائص أسلوب الكاتب
نوعة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط

السؤال 07

- في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح [2009 علمي]

الإجابة النموذجية:

مة الإنسانية: تتجلى من خلال دعوة الشاعر إلى البذل والعطاء ونشر الخير بين الناس جميعاً دون
بل، وتحذيره من البخل والشح وهي القيم الإنسانية قد تجلت في الأبيات (1، 2، 3، و6).

السؤال 08

- انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمة بارزة فيه ووضحها [2008 آداب]

الإجابة النموذجية:

لوى النص على قيم متعددة منها:
قيمة الإنسانية: مثل الدعوة إلى التفاؤل.

- القيمة الفنيّة: وتتمثّل في أسلوب الكاتب المعتمد على: تشخيص الطبيعة، الوحدة العضوية، سهولة اللفظ...

شخصية الأديب

قد يكون الكاتب من خلال النصّ جريئاً، متحدّياً، ساخطاً أو ناقماً مستنكراً ومنمّداً، هادئاً أو حماسياً، أو منطقيّاً في طرح أفكاره موضوعيّاً، قد يكون ذا تجربة واسعة خبيراً بالأمر، غزير الثقافة، متشبّعاً بالقيم الإسلاميّة، أو قد يكون مقلّداً متأثراً بمن سبقوه أو مجدّداً مبدعاً ومتأثراً بالنزعة الإنسانيّة العالميّة...

فيجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الأدبية وما ظهر في النص من ميولاته وخصائص أسلوبه وكتابته.

صيغة السؤال في البكالوريا:

السؤال 01

- يعكس النص شخصية الكاتب النقدية. استنبط ملامحها، مستخرجاً أربعاً من خصائص المقال مع التمثيل. [2017 آداب 2]

الإجابة النموذجية:

يعكس النص ملامح شخصية الكاتب النقدية، فهو أديب ناقد متمرس، جريء في عرض أحكامه، أبدى رأيه في القيم وتصنيفها، وذكر المقاييس التي يقيم بها الأثر الأدبي. وخلص إلى تغييرها موضحاً ذلك بأثار أدبية عالمية، ناقد فنان ويظهر ذلك في تعامله مع الأدب والإبداع.

السؤال 02

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية. استنبط منه ثلاثة ملامح لها [لغات 2014]

الإجابة النموذجية:

- أ- من ملامح شخصية الكاتب كما تظهر في النص:
1. سمة المربي الحكيم الداعي إلى الاهتمام بجبل الأدباء الشباب.
 2. الحس النقدي والفني ويظهر ذلك في تعامله مع الأدب والإبداع، وما وظّفه من صور بديعة.
 3. الموضوعية في نظره إلى الإبداع والأجيال الأدبية بعيدا عن التعصب لجيل دون سواه.

السؤال 03

- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟ [2012 لغات]

الإجابة النموذجية:

و شخصية الإبراهيمي من خلال النص: - مصلحة - إنسانية - محبة للخير
ملحوظة: قد يضيف التلميذ عبارات أخرى صحيحة. نكتفي بثلاث فقط.

السؤال 04

- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص؟ علل إجابتك. [2011 علمي]

الإجابة النموذجية:

دو الكاتب مصلحا اجتماعيا ، غيورا على مجتمعه بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد
تأجيلها والمساهمة في بناء مجتمع سليم ، صالح و قوي ..

السؤال 05

- كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص [2010 علمي]

الإجابة النموذجية:

دو شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص: أدبيا مقدّرا وظيفه الفنّ، مقدّسا لها ...

السؤال 06

[2018 لغات] النص الأدبي صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.

المطلوب: تحدث عن ملامح شخصية الكاتب أحمد أمين من خلال النص

الإجابة النموذجية:

انطلاقاً من مضمون النص يبدو أحمد أمين: -مربياً مقتدراً ومقدراً لرسالة المعلم وقدسيته، كما يبدو أنه مصلح اجتماعي يسعى إلى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية يتغذى بها المجتمع...

هدف الأديب في نصه

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح و علل. [باك 2012 آداب]
- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح [باك 2013 لغات]
- عمّ يتحدث الكاتب وإلى ما يهدف؟ [باك 2015 علمي]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته الإصلاح كما نجد في المقال الاجتماعي مثل كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب والنهوض به وتجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية كميخائيل نعيمة وطه حسين وأحمد أمين. وإذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخاه الشاعر كشف جرائم الاستعمار وفضح نواياه وسياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو الدعوة إلى الثورة أو التنديد بظاهرة ما سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الأمل والحزن والأسى ومن أهداف الكتابة في ذلك أيضاً بث الروح الوطنية والقومية، أو زرع التفاؤل في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ الإنسانية السامية كما نجده لدى شعراء المهجر.

الموضوعية - الذاتية

الموضوعية أو الحياد (objectivité)	الذاتية (subjectivité)
وهي أن يلتزم الكاتب الإنصاف والحياد في نصه، ويؤسس رأيه وأحكامه على الأدلة والبراهين المختلفة ويحشد لأقواله الأمثلة والشواهد والبيانات، ولا ينساق مع عاطفته.	هي عكس الموضوعية والحياد، وهي أن يبرر الشاعر عن آراءه ومشاعره الذاتية، وظفا خياله الشخصي، مبتعدا عن العقل لدليل.
شروطها هي: 1- غياب ضمائر المتكلم. 2- غياب العاطفة. 3- غياب الخيال. 4- غياب التجربة الذاتية. 5- الاعتماد على الدليل والعقل.	شروطها هي: توظيف ضمائر المتكلم: أنا - نحن. - بروز العاطفة. - استعمال الخيال. - التجربة الذاتية. - غياب العقل والدليل.

أمثلة من البكالوريات السابقة:

السؤال 01

- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك [علمي 2009]

الإجابة النموذجية:

ناد النص يخلو من الخيال، ويرجع ذلك إلى:
ص مقال موضوعي تسوده روح علمية مما جعل أسلوبه أقرب إلى الأسلوب العلمي المباشر.

السؤال 02

- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [2012 آداب]

الإجابة النموذجية:

نعم، لقد كان الكاتب موضوعيا في طرح أفكاره، فقد تجرد من الذاتية والانفعال والعاطفة، واعتمد على التعليل والتمثيل لإبراز وجهة نظره وعرض أفكاره ليحمل القارئ على الاقتناع.

السؤال 03

- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [آداب 2011]

الإجابة النموذجية:

نعم، كان الكاتب موضوعيا في عرض أفكاره لـ:
تجرده من الذاتية، أي ابتعاده عن العواطف والانفعالات.
تحكيمه العقل فيما يسوقه من أفكار.
تعليله المنطقي المدعوم بالأمثلة الواقعية والتاريخية.
تقريبه الحقائق إلى ذهن القارئ قصد إقناعه.

السؤال 04

- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل [2008 آداب].

الإجابة النموذجية:

على الرغم من انتماء الكاتب إلى الحضارة العربية، وافتخاره بالمدرسة التي ينتمي إليها وإشادته بعمل الآباء والأجداد، إلا أن طرحه اتسم بالحياد، فهو لا يقحم نفسه في الحديث، ملتزما الموضوعية التي تتجلى في: ابتعاده عن اللغو، التعليل المنطقي للأحكام التي أقرها، والاستشهاد بحوادث التاريخ.

العلاقة بين بيتين أو فقرتين

- العلاقة بين بيتين أو بين فقرتين تفهم من خلال النص، قد تكون:
- **تكاملية (تلازم):** إذا كان استمرار في الأفكار وتكملة لتفاصيل فكرة شرع فيها.
- **سببية:** إذا ذكر الشيء ثم أسبابه.
- **توكيد:** إذا كرر نفس الفكرة.
- **شرطية:** إذا ذكر الشيء ثم شروطه.

أسئلة البكالوريا السابقة:

السؤال 01

[2008 آداب]: ما علاقة البيت الأول بالآخر؟

الإجابة النموذجية:

علاقة التي تربط البيت الأول بالآخر هي: أن البيت الأخير هو نتيجة حتمية لما قبله، فالإنسان نوط، والمتبرم من الحياة - رغم ما فيها من أنعم - إنسان لا يعيش الواقع، فهو كالذي يحنّ إلى غدٍ يومه، وبهذا فهو يبيع حاضرا بغائب، ويستبدل ما يملك بما لا يملك.

السؤال 02

[2010 آداب]: ما علاقة البيت الأول بالآخر؟

الإجابة النموذجية:

علاقة البيت الأول بالآخر علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول

السؤال 04

- [علمي 2011]: ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك

الإجابة النموذجية:

العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر هي: علاقة ترابط وتكامل، أي أن البيت العاشر بمثابة نتيجة يرغب الشاعر في تحقيقها انطلاقاً مما مهد له في البيت الخامس فالشاعر يريد القول: إن امتزاج دمانا الغالية دليل على وحدة شعوب المغرب العربي الكبير لذا نطلب من رجال السياسة أن يسلكوا مسلك تلك الشعوب في أملها في تحقيق الوحدة.

السؤال 04

- [2013 آداب]: وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين

الإجابة النموذجية:

العلاقة بين الفقرة الأخيرة والفقرتين السابقتين علاقة تكاملية، فما قامت به فرنسا من أعمال انتهاكية للقيم والأرواح كان نتيجته العار الذي يشوه تاريخها وما تدعيه من قيم إنسانية.

السؤال 04

- [2020 علمي]: ما العلاقة التي تربط بين عبارة (اعلم) ... في بداية النص وبين عبارة (فقد تبين أن) ... في نهايته؟ وضح إجابتك.

الإجابة النموذجية:

- العلاقة بين عبارة (اعلم أن...) في بداية النص وعبارة (فقد تبين أن...) في نهايته: تمثلت في:
 - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النهاية.
 - ربط النتيجة المتوصل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية.
 - الربط بعبارة كما قلناه".

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبوعة بالشرح.

السؤال 04

[علمي 2021]: وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرة الأولى

الإجابة النموذجية:

لعلاقة بين الفقرة الأخيرة والفقرة الأولى :

في الفقرة الأولى يُشير الكاتبُ إلى انشغال الحاسد باحتقار صفة في المحسود أو نكرانها والغضب من شأنها، وهو بذلك يُسدي خدمة للمحسود بتذكيره نعمًا كان ضالا عنها غير آبهٍ بها. وفي الفقرة الأخيرة يصف علاجاً لذلك المرض القلبيّ الفاتك بدعوة الحاسد إلى سلوك سبيل المحسود، ساءه ينال بعضاً من نعمة كان يُنكرها، أو يشغل فارغ نفسه وحياته بسعي يشغله عن الغيظ الكمد الناتجين عن الحسد.

ففي الفقرة الأولى توصيفٌ لعمل الحاسد، وفي الفقرة الأخيرة تقديمٌ بلسم شافي يدفع به ذلك المرض عن نفسه، فالعلاقة بين الفقرتين علاقة ترابط وانسجام وتكامل. لاحظ: تُقبل الإجابة التي فيها الترابط أو الترابط والتكامل أو الانسجام والتكامل.

وحدة البيت - الوحدة العضوية - الوحدة الموضوعية

- الوحدة الموضوعية: من خصائص الأدب الحديث شعرا ونثرا. حيث يقتصر الأديب على موضوع واحد في قصيدته أو نصّه وعلى قضية واحدة تشغل فكره وتسيطر على عواطفه ومشاعره. ويقابلها ما يسمّى بـ " تعدّد الأغراض أو " تعدّد المواضيع " في القصيدة الجاهلية، حيث يضمن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض الشعرية، وهذا ما يدلّ على عدم استقراره النفسي ففي القصيدة الواحدة يبكي الأطلال وينعى الديار ويصف راحلته ويتقرّب بالمدح ويعتز بالفخر ويندب الصديق بالرتاء...

- وحدة البيت: من خصائص القصيدة القديمة، وتعني استقلال البيت الشعري بفكرة واحدة بحيث إذا قدّمنا أو أخرنا أو حذفنا أحد الأبيات لا يتأثر المعنى ولا يختلّ. ووحدة البيت يقابلها في القصيدة الجديدة ما يسمّى " الوحدة العضوية "

- الوحدة العضوية: من خصائص القصيدة الحديثة والشعر الحر، وهي عدم إمكانية التقديم والتأخير أو الحذف في أبيات القصيدة لارتباط الأبيات بعضها البعض ارتباطا عضويا حيث كل بيت متصل بالبيت الذي يليه في المعنى حتى انتهاء القصيدة. وسمّيت بالوحدة العضوية تشبيها للقصيدة بالجسم الحي الذي له أعضاء متصلة لا يمكن نقلها إلى موضع آخر أو الاستغناء عنها، وهو ما لا بدّ أن يتحقق في القصيدة، فلا يتقدّم بيت عن آخر ولا يتأخر، ولا يمكن حذف شيء منها وإلا فسد المعنى، وكان أوّل من أثار قضية (الوحدة العضوية) الفيلسوف اليوناني أرسطو في كتابه " فن الشعر " حيث شبه أجزاء المسرحية بالكائن الحي. وأشهر من دعا إلى الوحدة العضوية وتجسيدها في الشعر العربي شعراء الرومنسية كخليل مطران، العقاد، المازني، وعبد الرحمن شكري.

عناصر الوحدة العضوية: حتّى تتحقّق الوحدة العضوية في قصيدة ما لا بد من توفر: وحدة الموضوع -وحدة الجوّ النفسي -الوحدة المنطقية.

- وحدة الموضوع [الوحدة الموضوعية]: يكون بمراعاة الغرض الأساسي من القصيدة ولا بأس أن يحشد الشاعر أفكارا ثانوية، أو حكما وأمثالا تكون منسجمة مع السياق العام . فليست الوحدة الموضوعية أن يكون النص مديحا أو غزلا أو رثاء فحسب بل أن يراعي القائل المناسبة.

- وحدة الجو النفسي [وحدة العاطفة]: هي أن تصاغ القصيدة بصيغة عاطفية واحدة وجو نفسي منسجم، فيكون بين أجزاء النص انسجام في العاطفة.

الوحدة المنطقية [المنهجية]: الترتيب المنطقي للأفكار حتى تنتهي بخاتمة يستلزمها الترتيب.

بيغة السؤال في البكالوريا:

السؤال 01

- هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الأبيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علل [2013 آداب].

الإجابة النموذجية:

لا يمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة. التعليل: لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.

السؤال 02

- ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟ وضح [2017 علمي]

الإجابة النموذجية:

علاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص هي وحدة الموضوع. توضيح: هي أن يلتزم الكاتب بموضوع واحد لا يخرج عنه ولا يخلطه بغيره، والدليل على ذلك أن الكاتب ختم نصه بنفس الموضوع الذي بدأ به. البداية: «شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين، دخلوا مجال التجريب، وبحثوا عن شكل مسرحي نابع من البيئة، ومتأثر بالتراث» الخاتمة: «إنه يمكن التأكيد بأن المسرح كان ولا يزال، وسيلة من وسائل التنوير والتطوير، فالمبدع جب ألا ينفصل عن الواقع، وعليه في الوقت نفسه أن يصوره بطريقة فنية...»

البناء اللفظي

- 1- الاتساق والانسجام
- 2- الحقل الدلالي والإيحاء
- 3- إعراب المفردات
- 4- إعراب الجملة
- 5- الصور البيانية
- 6- المحسنات البديعية
- 7- الأساليب
- 8- العروض

الأستاذ فاضل حماس

لمراجعة الشاملة في اللغة العربية

تقديم

البناء اللغوي (grammaire) هو الجزء الذي يُعجز التلاميذ في الغالب، فيقنع الكثير منهم إن حصل منه على نقطة واحدة أو نقطتين على الأكثر، ويرجع هذا الهاجس إلى المعلومات التي تدرّس في هذا الجزء وطبيعتها المعقّدة (القواعد، البلاغة، والعروض). أضف إلى ذلك الكثافة الكبيرة للدروس، وكثرة التفاصيل في أكثر الكتب المتوفّرة في السّاحة التعليميّة سواء كانت مدرسيّة أو شبه مدرسيّة.

عزيزي التلميذ نصيحتي لك ألا تفوّت على نفسك النقاط الستة بل اعمل على تحصيلها كاملة وهي سهلة - إن شاء الله-، فالدروس في هذا الكتاب مبسّطة، وإن أشكلت عليك نقطة ما استعن بأستاذك، أو زميل لك متفوّق بشرحها لك، أو ارجع إلى شرح الكتاب على قناة cours dz في اليوتيوب ستجد هناك دروسي مسجلة بالتفاصيل. ثم إنك لو ألقيت نظرة بسيطة على امتحانات البكالوريا، أدركت أنّ الدروس التي ترد هي نفسها دائما، وقد عرّضت على إيراد الأمثلة من امتحانات البكالوريا، حتى تتدرّب عليها، وتتمكّن من ترتيب الدروس حسب أولوياتها وكثرة ورودها في الامتحان الرسمي. وحتى يكون الكتاب واقعيّا في أفكاره وأمثله لا يسحب التلميذ عيدا في تعقيدات لا نصيب لها في البكالوريا.

وقد أوردت بفضل الله كل الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة من 2008 إلى 2021 مع التصحيح النموذجي، بعد جهد كبير من التتبع والاستقراء دام أكثر من 5 سنوات. مصحوبا بجدول تفصيلية للدروس الواردة في بكالوريا كل سنة.

وأرجو أن يكون كافيا لتذليل صعوبات هذه العناصر المهمّة من البرنامج، ومعينا للتلميذ على حل مشاكله في بناء اللغوي.

خالد حمّاش

أستاذ اللغة العربية

✉ hkrecru@gmail.com

📷 [hammachekhaled](https://www.instagram.com/hammachekhaled)

باب الزوّار - الجزائر



الاتساق والانسجام

وسائل الاتساق والانسجام

آداب وفلسفة	لغات أجنبية		
+	-	الموضوع الأول	2008
+	-	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2009
-	-	الموضوع الثاني	
-	+	الموضوع الأول	2010
-	+	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2011
+	+	الموضوع الثاني	
-	+	الموضوع الأول	2012
+	-	الموضوع الثاني	
-	+	الموضوع الأول	2013
-	+	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2014
-	+	الموضوع الثاني	
+	-	الموضوع الأول	2015
-	-	الموضوع الثاني	
+	-	الموضوع الأول	2016
-	+	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2017
-	+	الموضوع الثاني	
	-	الموضوع الأول	2017 الدورة الاستثنائية
+	-	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2018
-	-	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2019
-	+	الموضوع الثاني	
-	-	الموضوع الأول	2020
+	-	الموضوع الثاني	
+	-	الموضوع الأول	2021
+	-	الموضوع الثاني	

الاتساق

أ / تعريف: هو التماسك الحاصل بين المفردات والجمل المشكّلة للنص.

ب / دورها: - الرّبط ووصل الجمل فيما بينها.

- الجمع بين المترادفات.

- ترتيب المفردات والجمل حسب معانيها.

ج / عوامل تحقيق الاتساق: يتحقّق الاتساق من خلال روابط مختلفة هي:

الاتساق التركيبي: هو الربط الذي يتحقق بفضل بعض التراكيب مثل

الرّبط بالحروف: حروف الجرّ، حروف العطف، حروف القسم، حروف النداء... الخ

الربط بالأدوات: أدوات الشرط (إذا، لو، لولا، لوما، إن...)، أدوات الاستثناء والاستدراك (إلا، لكن، بل، من جهة أخرى) أدوات السبب (لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، من هنا...)، أدوات التفسير (أي، أعني، أقصد، إذا) ظروف الزّمان والمكان... الخ.

الإحالة: هي تلك الروابط التي تحيل القارئ على ما قبل أو ما بعد لتفادي التكرار والركاقة. ووسائلها هي:

- **الضمائر (الإحالة بالضمين):** ضمائر متّصلة، ضمائر منفصلة، ضمائر مستترة.

- **أسماء الإشارة:** هي ما وضع لمعين للإشارة إليه: هذا-هذه-هذان-هاتان-هؤلاء-ذلك-تلك-أولئك-هنا: للإشارة للمكان القريب.

- **الأسماء الموصولة:** الذي-الَّذان - اللّذين-الذين - التي-اللّتان - اللّتين - الّائي - الّاتي - اللّوائي - من - ما - الّلي.

الاتساق المعجمي (الدلالي): هو الربط عن طريق مجموعة من الألفاظ والمعاني

يتحقق بـ:

التكرار: التكرار يتحقق إما بنفس العبارة من فقرة إلى فقرة أو من بيت إلى بيت آخر. وإما بتكرار مشتقاتها أو إحدى مرادفاتها. ووجودها في النص يكون حقلا دلاليا واضحا ويجعل المعنى متماسكا.

التقابل والتضاد: من أفضل ما يوضح المعنى ويجليه ويرتب المعاني مع بعضها فبالضد تتضح لأشياء (الطباق والمقابلة).

وسائل الاتساق

الاتساق التركيبي:

-الحروف: جرّ، عطف، نداء، قسم، النداء...

-الأدوات: الشرط، التشبيه، الظروف، النفي...

الإحالة:

-أسماء الإشارة

-الأسماء الموصولة

-الضمائر: متصلة، منفصلة، مستترة.

الاتساق المعجمي (الدلالي):

-التكرار: تكرار المفردة أو مشتقاتها، أو مرادفاتها.

-التقابل والتضاد: الطباق - المقابلة.

الانسجام

أ/ تعريف: هو التناغم العام للنص والنظام الحاصل داخله من خلال مراعاة آليات تُعين القارئ على الفهم.

ب/ عوامل تحقيق الانسجام:

- **وسائل الاتساق:** وسائل الاتساق تشارك في انسجام النص كذلك، فلا يمكن للنص أن يكون مفهوما واضحا منظما إلا إذا كانت جملة وفقراته متسقة.

- **الوحدة الموضوعية:** الموضوع الواحد أو مبدأ التكريض أي أن يكون للنص موضوعا واحدا وغرضا واحدا فقط.

- **اللون الأدبي:** فتشابه النص مع نصوص أخرى مألوفة ومراعاة خصائص الأنواع الأدبية المشهورة يساهم في انسجامه وفهمه.

- **الوحدة العضوية:** ترابط الأبيات في الشعر يساهم في انسجامها.

- **المنهجية:** اعتماد المنهجية وحسن تطبيقها في النثر يساهم في الانسجام [مقدمة عرض خاتمة - الإجمال والتفصيل].

- **النمط المناسب للموضوع:** حسن اختيار النمط المناسب للموضوع يساهم في انسجامه: السردى - الوصفى - التفسيري - الحجاجي - الأمري - الحوارى.

وسائل الانسجام

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| - وسائل الاتساق | - المنهجية |
| - الوحدة الموضوعية | - اللون الأدبي المطروق |
| - الوحدة العضوية | - النمط المناسب للموضوع |

أسئلة البكالوريا السابقة:

- [آداب 2008]: ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات؟
- [آداب 2008]: ما القرائن التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة؟
- [لغات 2010]: اعتمد الشاعر في بناء نصّه على جملة من الروابط، اذكر ثلاثة منها.
- [لغات 2010]: في النص أساليب توكيد، استخرج ثلاثة قرائن لفظية دالة عليها
- [لغات 2011]: عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من حيث ما:
- روابط العطف - الربط بالأدوات - الربط الدلالي.
- [آداب 2011]: بيّن دور التكرار والضمير في تحقيق الاتساق في تركيب فقرات النص.
- [لغات 2012]: على من يعود ضمير "الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ وما دوره في بناء النص؟
- [آداب 2012]: حدد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق الاتساق في الفقرة الأولى من النص.
- [لغات 2013]: وظف الشاعر مجموعة من الروابط. استخرج نوعين منها. وبين دورها في بناء النص.
- [لغات 2013]: وظف الكاتب بعض الروابط التي أسهمت في اتساق وانسجام فقرات النص. متخرج ثلاثة منها مع تحديد نوع كل منها.
- [لغات 2014]: النص نسيج محكم البناء. دل على ثلاثة مظاهر للاتساق والانسجام فيه مع التمثيل.
- [آداب 2015]: على من يعود ضمير الهاء في "ربوعها" في البيت الثالث، التاء في "أضعت" في بيت العاشر؟
- [لغات 2016]: حدد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق اتساق الفقرة الأولى من النص.
- [آداب 2016]: وظف الشاعر ضمير المتكلمين في معظم أبيات القصيدة. حدد عائدته وبين دوره في اتساق النص.
- [لغات 2017]: ما هو دور اسم الإشارة في اتساق النص في قوله: "...و منع ما ينصرف... وغيرك مما تلجئ إليه ضرورة الشعر؟
- [آداب 2017 دورة 2]: في النص أساليب التوكيد، استخرج ثلاث قرائن لفظية مختلفة دالة عليها.
- [لغات 2019]: في الفقرة الأولى ضمير متكرر، استخرجه وبين عائدته ودوره في بناء الفقرة.
- [آداب 2020]: تكرر في النص ضمير المفرد الغائب. بيّن عائدته ودوره في بناء النص.
- [آداب 2021]: للإحالة حضور بارز في الأبيات الثلاثة الأولى، مثل لها، مبينا نوعها ووظيفتها
- [آداب 2021]: استخرج مما يلي أدوات الاتساق وبين نوعها: «هذا الذوق الذي لا ينمو إلا بحفظ اللصوص الكثيرة».



الحقل الأدلبي والإبداع

MOKHFI - CHOUBAIB
A Bac 2022

الحقل الدلالي والإيعاء

أداب وفلسفة	لغات أجنبية	الموضوع الأول	
-	-	الموضوع الثاني	2008
-	-	الموضوع الأول	2009
+	-	الموضوع الثاني	2009
+	-	الموضوع الأول	2010
+	-	الموضوع الثاني	2010
-	-	الموضوع الأول	2011
-	-	الموضوع الثاني	2011
-	+	الموضوع الأول	2012
+	+	الموضوع الثاني	2012
+	-	الموضوع الأول	2013
+	-	الموضوع الثاني	2013
+	-	الموضوع الأول	2014
+	-	الموضوع الثاني	2014
-	+	الموضوع الأول	2015
+	+	الموضوع الثاني	2015
+	+	الموضوع الأول	2016
-	-	الموضوع الثاني	2016
+	-	الموضوع الأول	2017
+	+	الموضوع الثاني	2017
+	+	الموضوع الأول	2017
	+	الموضوع الثاني	الدورة الاعتنالية
+	+	الموضوع الأول	2018
+	-	الموضوع الثاني	2018
+	+	الموضوع الأول	2019
+	+	الموضوع الثاني	2019
-	+	الموضوع الأول	2020
+	+	الموضوع الثاني	2020
+	+	الموضوع الأول	2021
+	+	الموضوع الثاني	2021

الحقل الدلالي

- الحقل الدلالي (le champs lexicale) هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الألفاظ والكلمات (lexèmes)، ويعرف أيضا باسم: حقل كلمة، الحقل المعجمي، المجال المعجمي، مجال المعنى، المجال الدلالي، والنظام الدلالي.

والكلمات التي تشكل حقلا دلاليا واحدا ينبغي أن تكون مشتركة في الدلالة على ذلك المعنى المشترك، على سبيل المثال: (المنزل - السقف-الأرض - الجدار)، تشترك في الدلالة على (البنية).

- يمكن لهذه الكلمات أن تكون من جنس واحد (كلها أسماء أفعال أو أشياء...) مثال: (قلم، كتاب، كراس، معلم) كلمات (أسماء) تنتمي إلى الحقل الدلالي "التعليم".

كما يمكن أن تنتمي إلى فئات معجمية مختلفة (مجموعة من الأسماء والأفعال، الصفات، أشخاص، أشياء...) مثال: تعتبر الدراسة (فعل) والمعلم (اسم) جزءا من الحقل الدلالي لكلمة (مدرسة).

-الحقل الدلالي يضيق ويتسع حسب المفردات التي تكونه، وأكثر الحقول عموما هي: الحقل التاريخي، الحقل الديني، الحقل الثوري، الحقل الطبيعي، الحقل الأدبي، الحقل السياسي، الحقل الاجتماعي...

- لا يمكن تحديد الحقل الدلالي باستخدام اسم مفردة من نفس المجال.

- أمثلة:

- 1/ الأحمر، الأصفر، الأزرق، المزرق، الأخضر (الحقل الدلالي للألوان)
- 2/ امرأة، فتاة، سيدة، مغزل (الحقل الدلالي للمؤنث).
- 3/ المعكرونة، التمر، الوجبات السريعة، السلطة، الكعك، الحساء. (الحقل الدلالي للطعام)
- 4/ ترويض، ترويض، رعي، مطاردة، قطيع (حقل الحيوانات)

أسئلة البكالوريا السابقة:

[2009 آداب]: تأمل الكلمات الآتية: الكبر - الوهج، بم توحى لك؟ ما الجامع بينها؟
[2009 آداب]: الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النص، مثل لكل حقل بثلاثة مفردات.
[2009 آداب]: في النص حقل دلالي يدل على رفض الكاتب للظاهرة الحضارية التي ينتقدها، مثل
ك بأربعة ألفاظ.

[2010 آداب]: حدّد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل - ذنب - يخوض - يلعب.
[2011 لغات]: وردت في النص الألفاظ الآتية: "جيل - العقوق - الشكر - التعليم - راحة الضمير -
مثنان - نكد - الأمانة" صنفها حسب الحقول الدلالية التالية: الحقل الاجتماعي - الحقل النفسي -
حقل الأخلاقي

[2012 لغات]: ما الحقل الدلالي الذي تمثله هذه الألفاظ: حديد - سلاسل - زنزانة؟
[2012 آداب]: ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال الآتية: (نطقطق، نقعد، ننتظر)؟
[2012 آداب]: في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاثة مفردات.
[2013 آداب]: مثل لحقل المعاناة بأربع كلمات من النص.
[2013 آداب]: استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم.
[2014 آداب]: ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت؟
[2015 آداب]: ما الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت)
[2015 لغات]: ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: "السجن، حمى، ليل، جريمة، يتألم"
[2015 لغات]: ما الحقل الدلالي الذي ينتمي إليه الألفاظ التالية: الإنسان - النفس - الفرد -
ياة - الحرية؟

[2016 لغات]: هات من النص أربع كلمات دالة على الحقل اللغوي "للمنفى"
[2016 آداب]: سم الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: "الاتحاد" الرشاش "معاركنا" "ملحمة".
[2017 آداب]: اذكر الحقل الدلالي للمفردات الآتية: (إنسان، بيئة وجيل، عصر).
[2017 آداب2]: صنف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين، مسميا مجال كل منهما: حقدا - حلم -
غار - تحرقني - ضاع - واقفا

[2017 لغات]: سم الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: " الرواة - الممدح - الهجاء - الخطب ".
[2017 لغات2]: تراوحت الأحداث بين حقلين دلاليين (السكون و الحركة). مثل لكل منهما
لمتين اثنتين من القصيدة

21/ [آداب 2018] سمّ الحقل الدلالي للألفاظ الآتية (الأحرار-الثأرون-المقدام-المغوار)

22/ [آداب 2018] استخرج من النص أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب.

23/ [لغات 2018] أنسب الألفاظ الآتية إلى حقلها الدلالي المناسب: الشفاعة - متفككون - المنزه - رقدوا - السقاء - ظلّموا - البيضاء - الضعاف.

24/ [لغات 2019] سمّ الحقل المعجمي للألفاظ التالية: (النوح-العويل-الباكون-الأدمع-الموت).

25/ [لغات 2019] صنف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين: (المتحدة، الفكرة، اجتماع، رسالة،

القرائح، اتفاق).

26/ [آداب 2019] في النص حقلان معجميان: حقل المعاناة، وحقل الاستكانة والخذلان. مثل لكل منها في النص.

27/ [آداب 2019] ضمن أي حقل تدرج المفردات التالية: (الذوق، أديبا، النزعة، هجاء)؟

28/ [لغات 2020] صنف الكلمات الآتية في حقلين مختلفين، وهما: (الشعر، الزوال، قصيدة،

الذوق، تغرق، عاصف)

29/ [آداب 2020] سمّ الحقل الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: (عواطف، قصيدة، أفكار، رواية).

30/ [لغات 2021] حدد دلالة اللفظين: (سنابل) في الشطر السادس عشر، و (الليل) في الشطر

الثامن عشر.

31/ [لغات 2021] إلى أي حقل تنتمي الألفاظ الآتية: (الذاتية، الفنية، التصوير، التعبير)؟

32/ [آداب 2021] سمّ الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: (أبطال، المفدى، نار،

فوارس).

33/ [آداب 2021] مثل من خلال النص بأربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب.

هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص، وما تثيره من عواطف وأفكار لدى القارئ. لا حسب معناها الأصلي كما هي في القاموس، بل يراد بها معنى جديد يحملها إياه الكاتب في نصه. مثال: كلمة (أسود) المعنى الأصلي لها (السباع) كما هو، و لكن الشاعر الجزائري بلقاسم خمار أراد بها المجاهدين الأشاوس في قوله: (أسودي من أمثال عميروش و ابن المهدي)

فاللغة العربية من أجمل اللغات التي تمنحُ الكاتب قدرةً كبيرةً على التحكم بالتعبير والمعاني بما تحتويه من أسرار وعجائب، وتتيح له استخدام الكلمات للتعبير عن معنى جديد غير المعنى الواضح من الكلام نفسه المعهود، وبمعنى آخر فإن الإحياء في اللغة العربية هو ألا يقوم الكاتب بالتصريح المباشر عن المعنى المراد إيصاله للقارئ بل يعطي ما يدلُّ على ذلك المعنى من خلال كلمات تحمل الكثير من المعاني الخفية العميقة الباطنة.

أمثلة على الإحياء: كثر استخدام الإحياء في الشعر العربي لأنه أحد التقنيات الأدبية التي تُضفي على المعاني جمالاً وسحرًا، إذ يستطيع من خلالها الشاعر أن يعبر عن فكرته دون أن يضطر إلى طرحها بشكل مباشر، وفيما يأتي بعض الأمثلة على ذلك:

1/ قول الشاعر نزار قباني في القصيدة الدمشقية:

ذا الدمشقيُّ

لو شرحتُ جسدي لسالَ منه عناقيدٌ وتفاخ

حيث يعبر الشاعر في هذا البيت عن مدى حبه لمدينته الأم دمشق ولكنه لا يشير بذلك صراحةً بل يستخدم لغة الإحياء، فيقول لو شُرح جسده لسال منه عناقيد وتفاخ من ثمار مدينته.

2/ قول المتنبي: أنا الذي نظرَ الأعْمَى إلى أدبي وأسمعتَ كلماتي من بهِ صممٍ وهنا يشير المتنبي

إلى براعته ومكانته في الأدب عمومًا والشعر خصوصًا، ويتحدّى الناس بشعره فيخبر بأنَّ الأعْمَى استطاع أن يقرأ أشعاره، والأصم استطاع أن يسمعَ ما قاله؛ وذلك لجمال كلماته وفصاحتها

صيغة السؤال في البكالوريا:

- 1/ [آداب 2009]: تأمل الكلمات الآتية: الكي - الكير - الوهج. بما توحى لك؟ ما الجامع بينها؟
- 2/ [آداب 2009]: بما توحى لك الألفاظ الآتية: الهرج - الرياء - التمويه - التخدير؟
- 3/ [لغات 2009]: ما المعنى الذي تفيدته عبارتا: العيون الحمر-الصدور العري؟
- 4/ [آداب 2011]: بماذا توحى لك الكلمات والعبارات الآتية في سياقها النصي: الراحلين - صبار - الإعصار - اليوم يومك - طاب الجنى - حق الجلاء
- 5/ [آداب 2014]: بما توحى اللفظتان التاليتان: "أسود"، "تزار"
- 6/ [لغات 2017]: حدد دلالات الألفاظ الآتية: "جاره، تطاحن، القروح، الماء
- 7/ [آداب 2020]: بما توحى كل لفظة مما يلي: «يرعف»، «الإشراق»، «الأوراس»؟
- 8/ [آداب 2020]: بما توحى كل لفظة مما يلي: «الأوراس»، «الإشراق»، «يرعف»؟



إعراب المفردات

69

الإعراب التقديري / تمييز	الشعر	202
الإعراب اللفظي (المثنى) / بدل من اسم الإشارة	النثر	
الإعراب التقديري / إذا الفجائية		
حال/إعراب تقديري/همزة الأمر		

الإعراب اللفظي

هو ظهور علامة الإعراب على آخر الكلمة، ويكون أصلياً [الرّفْع بالضّمة، النّصَب بالفتحة، الجرّ بالكسرة، الجزم بالسّكون] إلّا في 7 حالات هي: جمع المؤنّث السّالم - الممنوع من الصّرف - جمع المذكر السّالم - المثنى - الأسماء الخمسة - الأفعال الخمسة - الأفعال معتلة الآخر.

1. الضّمة: علامة الرّفْع، وينوب عنها:

- الألف: في المثنى.
- الواو: في جمع المذكر السّالم، وفي الأسماء الخمسة.
- ثبوت النون: في الأفعال الخمسة.

2. الفتحة: علامة على النصب، وينوب عنها:

- الألف: في الأسماء الخمسة.
- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السّالم.
- الكسرة: في جمع المؤنّث السّالم.
- حذف النون: في الأفعال الخمسة.

3. الكسرة: علامة على الجرّ، وينوب عنها:

- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السّالم، والأسماء الخمسة.
- الفتحة: في الممنوع من الصّرف.

4. السّكون: علامة على الجزم، وينوب عنه:

- حذف النون في الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر.

الخلاصة: في الجدول الآتي:

يرفع	ينصب	يجز	يجزم
بالضمة	بالفتحة	الكسرة	السكون
بالضمة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالكسرة	/
بالضمة	بالفتحة	بالفتحة نيابة عن الكسرة	/
بالواو	بالياء	بالياء	/
بالألف	بالياء	بالياء	/
بالواو	بالألف	بالياء	/
بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون
بالضمة المقدرة للتعذر أو الثقل	بالفتحة المقدرة مع الألف للتعذر، والفتحة الظاهرة مع الواو والياء	/	بحذف حرف العلة

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [لغات 2012]: ومدوا أيديهم متعاضدين.
- 2/ [آداب 2015]: لشعب لم يَبْقَ لديه من الوسائل.
- 3/ [لغات 2019]: وسنلقاه مصلين.
- 4/ [لغات 2020]: واشتدت وماتوا متألقين كما النجوم.
- 5/ [آداب 2021]: علينا أن ندرك أن المعنى والمبنى متلازمان.

الإعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الإعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "أ، و، ي" أو اتصالها بياء المتكلم. وهو أنواع:

1\ التعمد: تقدر الحركة على آخر الكلمة للتعذر، إذا كان آخر حروفها ألفا ممدودة أو مقصورة "أ، ي". لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر)، ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر وجوبا لتعذر النطق بها.
مثال: ألقى موسى العصا.

الكلمة	إعرابها
ألقى	فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
موسى	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
العصا	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

2\ الثقل: تقدر الحركة على آخر الكلمة للثقل مع الأسماء المنقوصة وهي ما كان آخر حروفها ياء، واو (ي، و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن إلا أنه ثقل على الأذن، ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو والياء لثقل النطق بهما في حالتي الرفع والجر.
مثال: يقضي الحاكم بالعدل بين رعيته.

الكلمة	إعرابها
يقضي	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

3\ اشتغال المحل:

تعريف: تقدر الحركة على آخر الكلمة لاشتغال المحل إذا اتصلت بها ياء المتكلم.

وياء المتكلم هي: ياء تضاف إلى الأفعال والأسماء كي تنسب إلى المتكلم، فيكسر الحرف الذي قبلها ضرورة، لأن الكسرة هي الحركة التي تناسب الياء، ولا يمكن النطق بالياء إلا إذا سبقت بكسرة، ولذا فإن ياء المتكلم إذا اتصلت بكلمة، فإنها تفرض عليها الكسرة⁽¹⁾

مثال: كتابٌ - كتابي / يعجبٌ - يعجبني.

إعرابها: تعرب الكلمة المتصلة بياء المتكلم بالفتحة أو الضمة المقدّرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بياء المتكلم.

- الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه (حال اتصالها بالأسماء).

- **مثال:** كتابي صديقي.

الكلمة	إعرابها
كتابي	مبتدأ مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بياء المتكلم. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
صديقي	خبر مرفوع بالضمة المقدّرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المناسبة بياء المتكلم. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: تقدّر الحركة لاشتغال المحل في حال اتصلت ياء المتكلم باسم مرفوع أو منصوب فقط. ولا يكون لها أي تأثير على حركة الكلمة في حالتين:

أ- **الاسم المجرور:** إذا دخلت ياء المتكلم على كلمة مجرورة أصالة، فإنها لا تؤثر على حركتها، فتعرب حينئذ إعراباً لفظياً بالكسرة الظاهرة.

ب- **الأفعال:** الأفعال لا تقبل الكسرة مطلقاً، فإذا دخلت ياء المتكلم على فعل فإنه يقي نفسه من الكسرة بنون الوقاية حتى لا تتغيّر حركته.
- ويعرب الفعل إعراباً ظاهراً بالحركات.

(1) - إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم اسماً مقصوراً أو منقوصاً أو مثني، أو جمع مذكر سالم (منصوب أو مجرور) وجب إسكان آخره وفتح ياء المتكلم، مثل: "حملت عصاي بيدي، هاتان يداي، أخي الكبير هو راعي".
- إذا أضيف جمع المذكر السالم المرفوع إلى ياء المتكلم قلبت واوه ياء وأدغمت في ياء المتكلم مثل: "أومخرجي هم؟" وأصلها: (مخرجوني) حذفت النون بعد الإضافة فأصبحت (مخرجوي) ثم قلبت (مخرجي).

- ونون الوقاية لا محلّ لها من الإعراب.
- والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- مثلة:** قال البارودي: [باك 2008 لغات]: فيا بعد ما بيني وبين أحبتي ويا قرب ما التفتّ عليه
- لضمائر

الكلمة	إعرابها
أحبّتي	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف. والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه
قال البارودي: [باك 2008 لغات]: صبرت على كره لما قد أصابني	ومن لم يجد مندوحة فهو صابر

الكلمة	إعرابها
أصابني	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. ونون الوقاية لا محلّ لها من الإعراب. والياء ضمير متّصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: وتبني الأمم أوّل ما تبني من القصور.
- 2/ [لغات 2008]: صبرت على كره لما قد أصابني.
- 3/ [لغات 2009]: وإذا رعد الشفاه السود يرمي طلقة الصفر الدقيقة.
- 4/ [لغات 2009]: ولا يكاد الذين يقولونها ويكتبونها يحققون معناه.
- 5/ [آداب 2009]: وأشياء تبدو لي سرايا.
- 6/ [لغات 2010]: وجعلها بعد عزها السابق جيفة (تتغذى) بها أقلام الزعانف المستبدين.
- 7/ [آداب 2011]: طاب الجنى وتدانت الأثمار.
- 8/ [لغات 2012]: الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحايي واحدا من أبنائها دون الآخر.
- 9/ [لغات 2013]: أرواحنا تشكو الإفلاس.
- 10/ [لغات 2013]: فإنها لا تفشو في امه وتشيع بين أفرادها إلا فتكت بها.

- 11/ [آداب 2014]: أَيْهَا الشَّهْرُ لَسْتُ أُنْسَى أُسُودِي.
- 12/ [آداب 2014]: وَالْوَزِيرُ يَقْتَدِي بِأَفْعَالٍ مِنْ تَقَدُّمِهِ مَمَّنْ جَازَ فَضِيلَتِي السِّيفُ وَالْقَلَمُ.
- 13/ [لغات 2014]: تَمْشِي بِحَرِيقِ الْبَنْزِينَ.
- 14/ [لغات 2014]: فَالْإِبْدَاعُ شَيْءٌ حَيٌّ مَتَحَرِّكٌ... مَاضِيَهُ مُتَّصِلٌ بِحَاضِرِهِ.
- 15/ [آداب 2015]: خَلَوْا الدِّيارَ لِأَهْلِهَا وَذَرُّوا الْوُغَى.
- 16/ [لغات 2015]: أَخْضَرَ الْعَيْنِينَ يَتَلَوُ.
- 17/ [لغات 2015]: إِنْ الْإِنْسَانِيَّةُ تَدْعُو إِلَى نَبْذِ.
- 18/ [آداب 2016]: غَنَى فَاطِرُهَا بِالْأَمَالِ شَادِينَا.
- 19/ [آداب 2017]: هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَنْظُرُ... وَبِعَيْنِهِ الْآخَرَى.
- 20/ [آداب 2018]: بَثُورَةُ فَيَاضَةٍ بِرَدَى الضَّنَى إِعْصَارُ.
- 21/ [آداب 2018]: وَيَنْسَابُ عَلَى صَفْحَاتِ الْوَادِي.
- 22/ [لغات 2018]: ذَقْتُ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى.
- 23/ [آداب 2019]: فَإِذَا كَانَتْ بَيُوتُنَا تُعْنَى بِكَمِّيَةِ الْأَكْلِ وَتُعْطِيهَا أَكْبَرُ قِيَمَةٍ.
- 24/ [آداب 2019]: مَا يَجْرِي فِي الْأَرْضِ الثَّكْلَى.
- 25/ [آداب 2021]: وَلَا عَزَكَ الْجِيلُ الْمَفْدَى.
- 26/ [لغات 2021]: وَعَلَى جَوَانِبِهَا تَدْبُ خَطَى الْعَدُوِّ الْمُسْتَرِيبِ.
- 27/ [لغات 2021]: أَمَّا أَنْ يَتَخَلَّى عَنْ مَجْتَمَعِهِ فَانْ ذَلِكْ يَعِدُ شَذُوذًا وَانْحِرَافًا.

إعراب: إذا - إذ - إن - حينئذ

إعراب إذا:

أ- إذا الظرفية الشرطية: ترد إذا ظرفية شرطية إذا جاءت بمعنى "حين" وتعلقت بجواب.
مثال: والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا (تردّ إلى قليل) (تقنع)

الإعراب:

- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلّق بجوابه يتضمّن معنى الشرط غير جازم، مبني على السكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف.
- جملة الشرط بعد إذا: في محل جرّ مضاف إليه.
- جملة جواب الشرط بعد إذا: لا محلّ لها من الإعراب.
- الاسم بعد إذا: الأصل أنّ "إذا" الشرطية تدخل على الفعل، فأُنْ دخلت على اسم بعدها، فإنه يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده.

أمثلة:

- 1- قال ابن نباتة: وإذا (المنيّة أنشبت أظفارها) (ألفيت كل قيمة لا تنفع)
المنيّة = بعد تقديم الفعل تصبح 'وإذا أنشبت' **المنيّة** وتعرب المنيّة: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده "أنشبت" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- 2- قال المتنبي: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإذا أكرمت اللئيم تمردّ
بعد تقديم الفعل: وإذا أكرمت أنت/ أنت: توكيد لفظي للضمير المتّصل بالفعل المحذوف تقديره "أكرمت".
- 3- قال تعالى: "إذا الشمس كورت"
بعد تقديم الفعل/ إذا كورت الشمس/ نائب فاعل لفعل مبني للمجهول محذوف تقديره "كورت" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

4- إذا المعلم كان حاضرا وجب الانتباه إليه.
بعد تقديم الفعل: إذا كان المعلم / اسم لفعل ماضي ناقص محذوف تقديره " كان " مرفوع بالضمّة الظاهرة.

ب - الظرفية: إذا وردت بمعنى "حين" ولم تتطلب جوابا.

وتعرب: ظرف لما يستقبل من الزّمان مبني على السّكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
مثل " والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها "

إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان مبني على السّكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.
تلاها: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ج - فجائية: ترد إذا فجائية إذا كان ما بعدها أمر غير متوقّع، وترد متوسطة مصحوبة بالفاء.

وتعرب: حرف مفاجأة مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.

مثل: " فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين " / إذا: حرف مفاجئة مبني على السّكون لا محل له من الإعراب.

د - تفسيرية: ترد إذا تفسيرية إذا كان ما بعدها شرح لما قبلها. وترد متوسطة وتكون بمعنى (أي).

وتعرب: حرف تفسير مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

مثل: استفتيته إذا طلبت منه الفتوى / إذا: حرف تفسير مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

إعراب إذ:

أ- إذ الظرفية: تكون إذ ظرفية إذا دلّت على الزّمان الماضي وأمكن استبدالها بـ "حين" وتعرب في محلّ: [نصب مفعول فيه - جر مضاف إليه - نصب مفعول به - نصب بدل]. وتعرب الجملة التي بعدها في محلّ جرّ مضاف إليه.

• **مفعول فيه:** ترد إذ في محل نصب مفعول فيه إذا لم تسبق بظرف ولا الفعل اذكر.

وتعرب: ظرف للزّمان الماضي مبني على السكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف، والجملة التي بعدها في محل جرّ مضاف إليه.

مثل: قوله تعالى: "وَإِذْ (فرقنا بكم البحر)"
جئتكَ إذ (كنت تعمل).

زرت المريض إذ (هو في المستشفى).

قال تعالى: "إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا"

مفعول به: ترد "إِذْ" في محل نصب مفعول به إذا جاءت بعد الفعل أذكر.

وتعرب: ظرف للزّمان الماضي مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به وهو مضاف، والجملة التي بعدها في محل جرّ مضاف إليه.

مثل: "واذكروا إذ (كنتم قليلا فكثركم)" [الأعراف 86].

ملاحظة: في قصص القرآن الكريم غالبا ما ترد "إِذْ" في أوّل الكلام ويحذف الفعل أذكر وجوبا **تعرب:** ظرف للزّمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل المحذوف أذكر

مثال: "وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً"

• **بدل:** ترد إذ في محلّ نصب بدل من المفعول به بعد الفعل أذكر استوفى مفعوله.

وتعرب: ظرف للزّمان الماضي مبني على السكون في محلّ نصب بدل وهو مضاف. والجملة التي بعدها في محل جرّ مضاف إليه،

مثل: "واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا"

• **مضاف إليه:** ترد 'إِذْ' في محلّ جرّ مضاف إليه بعد ظروف المكان أو الزمان.

وتعرب: ظرف للزّمان الماضي مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه وهو مضاف. والجملة التي بعدها في محلّ جرّ مضاف إليه.

مثل: قوله تعالى: "رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ".

ب-إذ الفجائية: ترد إذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف "بينما أو بينما".

وتعرب: حرف فجاءة مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب

مثل: قول عمر في الحديث "بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب"

ج- إذ التعليلية: ترد إذ تعليلية إذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها بـ "لِ" أو إحدى حروف التعليل الأخرى.

وتعرب: حرف تعليل مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب،

مثل: "هنأت صديقي إذ نجح"، "كافأت التلميذ إذ نجح". 'عوقب اللص إذ سرق مال غيره'.

إعراب إذا - إذن

• حرف نصب وجواب واستقبال:

يعرب: إذا حرف جواب وجزاء واستقبال ونصب حيث. يُنصب الفعل المضارع بعده. بثلاثة شروط هي:

1- أن تكون في صدر جملة الجواب.

2- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.

3 - ألا يفصل بينه وبين الفعل فاصل إلا أن يكون فاصلاً يسيراً كـ: (لا) الناهية، القسم، جار ومجرور، أو مضاف ومضاف إليه.

مثال: أنت مريض؟، إذا [في المساء] أزورك.

إذا: حرف جواب وجزاء واستقبال ونصب

• حرف جواب للتقوية والتوكيد غير ناصب: إذا اختل شرط من الشروط السابقة

فإن إذن

يعرب: حرف جواب وجزاء غير ناصب.

مثل: "فلو خلد الكرام إذن خلدنا" ولو بقي الكرام إذن بقينا "

إذن: حرف جواب وجزاء غير ناصب.

ملاحظة: تكتب "إذن - إذا" في الحالتين. وقد فضل بعض اللغويين كتابة إذن بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.

حينئذ - يومئذ

قد يحذف المضاف إليه (الجملة التي بعد إذ) ويعوّض بكسرة منوثة تسمى تنوين العوض مثل: يومئذ - حينئذ - عندئذ - ساعتئذ ... الخ.

وتعرب: ظرف للزمان الماضي مبني على السكون المقدر منع من ظهوره تنوين العوض في محل جر مضاف إليه.

مثال: زرتك وكنت ساعتئذ خارج البيت / التقدير: زرتك وكنت ساعة إذ (زرتك) خارج البيت. فحذفت الجملة الفعلية وعوّضت بتنوين العوض.

- قوله تعالى: "يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله"، أصلها: (يوم إذ تغلب الروم فارسا يفرح المؤمنون)

- وقوله: "يومئذ تحدث أخبارها".

- وقوله: "وجوه يومئذ خاشعة"

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

1/ [لغات 2009]: يرمي طلقة الصفر فتنساب الدقيقة... وإذا البارود عريد... والذرى حولي تردد.

2/ [آداب 2010]: لزم القلب في معاصي ربه إذ بات في نعمائه يتقلب

3/ [آداب 2010]: فهو الذي بخصومته يهاجم الأدباء... فإذا هم حذرون جيدون خوف النقد

4/ [لغات 2010]: وتوقع إذا السماء اكفهرت مطرا في السهول يحيي السهولا

5/ [لغات 2012]: فإذا احترقت على صليب عبادتي أصبحت قديسا بزي مقاتل

6/ [آداب 2013]: أحاسب ثغري على بسمة إذا ضحك الناس ملء الثغور

7/ [آداب 2014]: ولا أبغي عن دولة إذا شرعت فيها حولا

8/ [آداب 2017]: إذا الأمس لم يرجع فإن لنا غدا

9/ [آداب 2017] (2): إذا صح أن مقاييسنا القيمية -ومنها مقاييسنا الأدبية- ليست سوى أزياء

تبدل بتبدل الأيام والأماكن والأذواق والمدارك، فما النفع من جهدنا وجدنا؟

10/ [آداب 2020]: إذن فالأدب الذي هو أدب...

11/ [لغات 2021]: لسنا بل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد، فإذا بها للنار والطير المشرد والجراد

أحكام الحال والتمييز

التمييز	الحال
. تعريف التمييز: هو اسم جامد نكرة، فضلة يفسر إبهام ما قبله يأتي بمعنى من أو ماذا. . أنواع التمييز:	. تعريف الحال: هي وصف مشتق نكرة، فضلة، تفسر هيئة صاحبها تصلح جوابا لكيف. مثال: " وخلق الإنسان ضعيفا" . أنواع الحال:
1- تمييز الذات (المفرد): يزيل الإبهام عن اسم مفرد قبله يعبر عن الأعداد أو المقادير أو الموزونات أو المكيلات، مثل: " إني رأيت أحد عشر كوكبا ". اشتريت رطلا قمرا ". ' زرع الفلاح هكتار قمحا'... 2- تمييز النسبة (الجملة): هو ما يزيل الإبهام عن جملة. مثل: " ازداد خالد علما ". مثل: " وفجّرنا الأرض عيونا " مثل: " أنا أكثر منك مالا " مثل: " امتلأ الإناء ماء " طابت الجزائر هواء. " اشتعل الرأس شيئا".	- حال مفردة: تطابق صاحب الحال في التذكير والتأنيث والجمع والأفراد والتثنية مثل: عاد القائد غامها. قال تعالى: وسخر لكم الشمس والقمر دائبين" - حال جملة (إسمية أو فعلية): وتكون مرتبطة بصاحبها إما بواو أو ضمير، مثل: " عاد المسافر وهو فرح"، " وقف الشاعر ينشد" - حال شبه جملة: (ظرف أو جار ومجرور) مثل: " تكلم الخطيب فوق المنبر". " فخرج على قومه في زينته"
ملاحظة: - حكم التمييز النصب، ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ(من). مثال: اشتريت رطلا من قمح. - تمييز اسم التفضيل ينصب وجوبا مثل: "أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا" - مميّز "كم" الاستفهامية، وكذا: يكون مفردا منصوبا. مثال: كم كتابا قرأت؟ اشتريت كذا كتابا.	ملاحظة: - تعرب الحال منصوبة إذا كانت مفردة وفي محل نصب إذا كانت جملة أو شبه جملة. - قد تتعدد الحال من غير فاصل مثال: فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا" - تتقدّم الحال على صاحبها لأغراض بلاغية: ما جاء ضاحكا إلا الفائز.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين الحال والتمييز

أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف
تلاهما نكرة. تلاهما منصوب. تلاهما مفسر لما قبله	- الحال وصف مشتق غالبا، أما التمييز فهو اسم جامد. - الحال قد يسبق بواو الحال، والتمييز قد يسبق باسم تفضيل أو الأعداد أو المقدرات (كيلومتر، ميل، غرام...) - الحال يتوصل إليه بالسؤال: كيف، والتمييز يتوصل إليه بالسؤال: ماذا - كم. - الحال مبنية للهيئات، أما التمييز فمبين للذوات. - الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلا اسما مفردا. - الحال يمكن الاستغناء عنه. بينما التمييز لا يستقيم المعنى من دونه. - الحال تتعدد لصاحب واحد، والتمييز لا يتعدد لمميز واحد. - يجوز تقديم الحال على صاحبها، ولا يجوز تقديم التمييز على عامله.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: والجَدُولُ الجَدْلان يضحك لاهيا.
- 2/ [آداب 2008]: وقد بنى أسلافنا لكل أولئك مُجْتَمَعَةً ومفترقه.
- 3/ [آداب 2008]: عين القتل التي تتأمل شاخصة.
- 4/ [آداب 2009]: أشياء تبدو لي سراباً في سراب.
- 5/ [لغات 2009]: وأعبر الدرب صموتا.
- 6/ [آداب 2011]: إذا عقل ومضى مستوحيا.
- 7/ [آداب 2011]: الزرع أخرج شطأه وتضوعت مسكا.
- 8/ [لغات 2011]: ومنها يتكون مزاجه صحة واعتلالا.
- 9/ [لغات 2012]: ومدوا أيديهم متعاضدين.
- 10/ [آداب 2013]: يذوبون جوعا إلى بلغة.
- 11/ [لغات 2013]: وهذا الإنسان العاقل خلق مستعدا.

- 12/ [آداب 2014]: مولد النور مرعى عم تلك الربوع أنسا وروحا.
- 13/ [لغات 2014]: سلة ليمون... خضراء منداه بالطل، سابحة في أمواج الظل.
- 14/ [آداب 2015]: عندما يدق الناقوس مناديا.
- 15/ [لغات 2015]: يعمل جاهدا لتحقيقها.
- 16/ [آداب 2016]: وكيف فرّت بقاياهم مهمشة.
- 17/ [لغات 2017]: هل تعلمين ما الذي يؤلمني بكاء؟
- 18/ [لغات 2017]: فإن النثر أرفع منه درجة.
- 19/ [لغات 2017(2)]: وعندما أدار شُرطِيّ المرور يدهُ ظنّته ناطورا يصدُّ الطيرُ فامتلات رعبا.
- 20/ [آداب 2017]: هو الشرق لم يهدأ بصبح ولم يطب رقادا.
- 21/ [لغات 2017(2)]: بين صحيح البنية والعليل وراثه.
- 22/ [آداب 2017]: اشد الورى نسكا أشدهم وجدا.
- 23/ [لغات 2017(2)]: طارت، وحطّت فوق قبة الجامعة النحاس لاهثة تلتقط الأنفاس
- 24/ [لغات 2018]: ما جئت بابك مادحا.
- 25/ [لغات 2018]: يملأ النفوس الخامدة حياة.
- 26/ [لغات 2019]: وسنلقاه مصلين.
- 27/ [آداب 2020]: يجول في أقطار النفس باحثا.
- 28/ [لغات 2020]: واشتدّت وماتوا واقفين متألّقين كما النجوم.
- 29/ [لغات 2021]: يحاول جاهدا أن يتطابق معهم.

البدل وعطف البيان

البدل

1/ **تعريفه:** هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه. ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزءاً منه أو صفة فيه.

2/ **إعرابه:** يأخذ البدل حركة المبدل منه رفعاً ونصباً وجراً.

3/ **أنواعه:**

□ **بدل كل من كل (البدل المطابق):** وهو ما كان فيه البدل هو نفسه المبدل منه، مثل: " قام زيدٌ أخوك ". " تولى الخليفة أبوبكر الصديق أمر المسلمين بعد وفاة رسول الله ".

□ **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل):** وهو الذي يكون فيه البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه. مثال: قرأت السورة نصفها.

□ **بدل الاشتغال:** وهو الذي يدل على صفة من صفات المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل " أعجبني الفتى خلقه " " نفعني الأستاذ علمه ".

ملاحظة:

- الاسم الجامد المعرف بـ 'ال' بعد (اسم الإشارة) يعرب بدلاً: مثل قوله تعالى: إِنَّ هَذَا الْقُرْآنُ يَهْدِي لِلتي هي أقوم " .

- الاسم الجامد المعرف بـ 'أل' بعد (أياها / أيتها) يعرب بدلاً مرفوعاً. مثل: (أيتها الطالب اجتهد)

عطف البيان

تعريف: هو نفسه بدل الكلّ من الكلّ سمي بياناً لأنه تكرر للمعطوف عليه بمرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلاً وليس كل بدل يجوز إعرابه عطف بيان.

- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه وأشهر.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2009]: "أيها الناس كونوا أناساً".
- 2/ [آداب 2009]: سئمت هذه المدينة الأمريكية.
- 3/ [لغات 2010]: وتلك الأمثلة هي أن الحياة.
- 4/ [آداب 2011]: من هذه الرقعة العريقة من الأرض.
- 5/ [لغات 2011]: هذه الصفقة الخاسرة.
- 6/ [آداب 2012]: بأن يأتي الإمام علي.
- 7/ [آداب 2012]: في هذه الفترة.
- 8/ [آداب 2013]: في هذا الوطن.
- 9/ [لغات 2013]: يا أيها الأطفال.
- 10/ [آداب 2015]: تلك الزهور اليانعات.
- 11/ [لغات 2015]: فوق عيني ذلك الطفل.
- 12/ [آداب 2016]: أهل هذه الربوة.
- 13/ [لغات 2016]: تمثلت هذه البقطة.
- 14/ [آداب 2017]: على أن هذا القول.
- 15/ [لغات 2017]: لمن كتبت هذه الأوراق.
- 16/ [آداب 2017 (2)]: بما نقيس هذه القصيدة.
- 17/ [لغات 2017 (2)]: السير مع ذلك النظام.
- 18/ [آداب 2018]: لعواطف هذه الشعوب.
- 19/ [لغات 2018]: أيها الأب.
- 20/ [آداب 2019]: تتصلان بهذه الحقيقة.
- 21/ [لغات 2019]: انه ذلك الغلام.
- 22/ [لغات 2019]: كتب الأستاذ توفيق.
- 23/ [لغات 2020]: وهذه الأخطار.
- 24/ [آداب 2021]: هل هذا الأسلوب.

معاني وإعراب: لو - لولا - لوما

إعراب (لو)

ترد لو بـ (5) معاني هي:

1- حرف امتناع لامتناع: وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، أو امتناع شيء لامتناع غيره، كقولنا: "لو اجتهدت لنجحت"، فالمعنى: قد امتنع نجاحك لامتناع الاجتهاد، لأن النجاح مشروط بالاجتهاد ومعلق عليه. يأتي بعد (لو) عادة فعل ماضٍ. وتحتاج (لو) الشرطية إلى جواب كجميع أدوات الشرط، ويجوز اقترانه باللام، أو أن يتجرد منها.

إعرابها:

لو: حرف امتناع لامتناع، يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب.

جملة جواب الشرط: جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
الاسم الذي بعد لو: تدخل لو الشرطية على الفعل الماضي وأما إذا دخلت على اسم فإنه يعرب إما (فاعل، نائب فاعل، مفعول به) لفعل محذوف يفسره الفعل الذي جاء بعده.

مثال: لو الشعب استسلم ل طال الاحتلال / الشعب: فاعل لفعل محذوف يفسره فعل (استسلم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة...

لو الكرامة أردت لجاهدت من أجلها / الكرامة: مفعول به مقدم لفعل "أردت" منصوب.
"لو المتفوق أكرم لاجتهد الطلّاب" / المتفوق: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره فعل (أكرم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة: قد تكون لو حرف شرط غير جازم دال على المستقبل إذا دخلت على الفعل المضارع فلا تفيد الامتناع بل تفيد تعلّق شيء بشيء في المستقبل مثل: «لو تجتهد تنجح». "لو يشتد الحرّ في الصيف أذهب للاصطياف في البحر".

2- حرف مصدري (لو المصدريّة): تقع لو مصدريّة بعد الفعل (ود، يودّ) أو الأفعال التي تشبهه (يرغب، يحب...)، ويمكن استبداله بالحرف المصدري (أن)، ويمكن تأويل ما بعدها بمصدر. وتعرب:

لو: حرف مصدري غير ناصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الجملة الفعلية بعد لو: في محل نصب مفعول به للفعل "ود"

مثال: قوله تعالى: "وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضْلَوْنَكُمْ / لو: مصدرية مبنية لا محل لها من الإعراب والجملة الفعلية (يضلونكم) في محل نصب مفعول به للفعل ودّ.

3- حرف تمنى:

حرف تمنى لا يشترط الجواب: لطلب شيء مستحيل أو بعيد الوقوع وهي لا تتطلب جواباً، مثل "لو أنجح في البكالوريا"، "لو يأتي فصل الشتاء". وتعرب: لو: حرف تمنى مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حرف تمنى يتضمن معنى الشرط غير جازم: إذا وردت لو للشيء المستحيل أو المستبعد، وورد لها جواباً مثل قوله تعالى: "لو أن لنا كرة ففككون من المؤمنين". وتعرب: لو: حرف تمني يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ف: فاء السببية.

جملة جواب الشرط: لا محل لها من الإعراب.

4- حرف تقييل: كقولنا "تصدق ولو بدينار" وقول النبي صلى الله عليه وسلم: "التمس ولو خائفاً من حديد". ويعرب لو: حرف تقييل لا محل له من الإعراب.

5- حرف عرض وتحضيض: العرض هو الطلب في رفق ولين مثل "لو تتصدق بفضل مالك"، والتحضيض هو الطلب بشدة وعنف مثل "لو تحترم الوقت". وتدخل على الفعل المضارع. ويعرب: لو حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثال: قولنا "لو تزورنا فنكرمك".

الكلمة	إعرابها
لو	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
ف	فاء السببية
نكرم	فعل مضارع منصوب بان المضمر وجوبا بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره "نحن".
ك	ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

إعراب لولا - لوما:

- **حرف امتناع لوجود:** يدخل على الأسماء، ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط. مثل: **لولا المشقة لساد الناس كلهم** الجود يفقر والإقدام قتال " ويعرب: **لولا / لوما:** حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- الاسم الذي **بعد لولا:** مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).
- **حرف عرض وتحضيض:** يدخل على الفعل المضارع مثل: " **لولا تراجع دروسك** " أو " **لولا تستغفر الله.**"
- **حرف توبيخ وتنديم:** إذا دخلت على الفعل الماضي وقيلت للمخاطب، مثل " **ولولا إذا سمعتموه قلتم...**" " **لولا اجتهدت** ".

لولا - لوما	لو
1- حرف امتناع لوجود	1- حرف امتناع لامتناع 2- حرف تقليل
2- حرف عرض وتحضيض	3- حرف تمني 4- حرف مصدرى
3- حرف توبيخ وتنديم	5- حرف عرض وتحضيض

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2010]: **لولا جهله** ما كان في الدنيا يخوض ويلعب
- 2/ [آداب 2010]: كل هذه ما كانت تكون **لولا الخصومة** الأدبية.
- 3/ [لغات 2016]: ما بي الدار **لولا الأهل** والسكن.
- 4/ [آداب 2017 (2)]: **لو ضاع** منا الغد.

معاني الأحرف المشبهة بالفعل (إن وأخواتها)

- 1- **تعريفها:** الأحرف المشبهة بالفعل وهي: "إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل".
- 2- **سبب تسميتها:** سُميت بهذا الاسم لأنها تشبه الفعل من عدة أوجه: تتضمن معنى الفعل، تتألف من ثلاثة أحرف أو أكثر، يبنى آخرها على الفتحة، ترفع وتنصب، تتصل بها نون الوقاية.
- 3- **عملها:** تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

معناه	الحرف المشبه
التوكيد: ومعناه تقوية نسبة المبتدأ للخبر، مثل: "إنَّ النجاح ثمرة الاجتهاد".	إنَّ وأنَّ
التشبيه: أي تشبه المبتدأ بالخبر مثل: "كَأَنَّ يوسف بدر".	كان
الاستدراك: وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه. مثل: "هذا الرجل غني لكنه بخيل".	لكن
التمني: وهو طلب المستحيل مثل: "ليت الشباب يعود يوما" أو ما فيه عسر مثل: "ليت البليد ينجح".	ليت
الترجي: وهو طلب الأمر المحبوب الممكن، مثل "لعل الله يهديني، أو التوقع وهو انتظار وقوع الأمر المكروه في ذاته مثل: "لعل العدو يداهمنا".	لعل

المخطط

إنَّ وأنَّ	كان	لكن	ليت	لعل
التوكيد	التشبيه	الاستدراك	التمني	الترجي

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

1/ [لغات 2012]: ما كنت اعرف أن تحت جلودنا ميلاد.

2/ [آداب 2013]: ولكنهم عملوا في الباطن على محوها.

3/ [آداب 2016]: ولعل الزمان أن يتيح لهم حياة.

4/ [لغات 2016]: لعل مزنة خـير.

الهمزة المزيدة في أول الأمر (لغات أجنبية)

1- **تعريف:** فعل الأمر هو ما دلّ على أمر بإنجاز عمل. يشتقّ فعل الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله وجعل آخره في حكم المجزوم مثل: " يصل / صل - يعلم / اعلم - يصاحب / صاحب - يتناول / تناول".
فإن كان الحرف الذي بعد حرف المضارعة ساكناً زيدت في أوله همزة وصل أو همزة قطع وجوبا لأنّ العرب لا تبتدئ بساكن.

2- حركة همزة الأمر:

أ- الأمر الثلاثي:

- تأتي مكسورة إذا كانت عين الفعل مكسورة أو مفتوحة مثل: فتح / افْتَح.
- تأتي مضمومة إذا كانت عين الفعل مضمومة مثل: سجد / اُسْجُد.
- ب- **الأمر الرباعي:** الهمزة في فعل الأمر الرباعي تأتي مفتوحة مثل: أعرض / اُعْرِض.
- ت- **الأمر الخماسي والسداسي:** الهمزة في فعل الأمر الخماسي والسداسي تأتي مكسورة مثل: اقرب / اقْتَرِب.

3- ملاحظة:

- **الأفعال الثلاثية والخماسية والسداسية:** تزداد في أولها همزة وصل، مثل: " يدخل ← ادخل - ينطلق ← انطلق - يستخرج ← استخرج. ويكون النطق بهمزة الوصل عند ابتداء الكلام بها فقط وتسقط في حالة وصل الكلام.
- **الأفعال الرباعية:** تزداد في أولها همزة قطع، مثل: " أكرم ← يكرم ← أكرم - أنبأ ← ينبأ ← أنبئ ". وهمزة قطع تنطق في حال الابتداء والوصل.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [لغات 2009]: حوّل الأفعال الآتية إلى الأمر، وشكّل همزتها: يكتب - أتاح يسعى - أعاب.
- 2/ [لغات 2010]: إيت بفعل الأمر من الفعل "شفيتم" مع المخاطب المفرد واضبط حركة النطق به مبيناً السبب.
- 3/ [لغات 2014]: صغ فعلا الأمر من الفعل (يلحق) مع المخاطب المفرد ثم اضبط حركة النطق به مبينا السبب.
- 4/ [لغات 2017 (2)]: صُغ الأمر من الفعل الآتي "يخضع" مع ضمير المفرد المذكر، معللاً.
- 5/ [لغات 2018]: هات فعل الأمر من الفعل "يوقظ" واضبط حركة أوله مع التعليل.
- 6/ [لغات 2020]: صغ فعل الأمر من الفعل (هجم) مبينا حركة الهمزة مع التعليل.
- 7/ [لغات 2021]: هات الأمر من الفعل (يكتب) وبين حركة الهمزة مع التعليل.

MOKHFI - CHOUAIB
BAC 2022

إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول مفعول به ثانٍ (لغات أجنبية)

-تعريف: الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه. وهو أنواع:
ما يتعدى إلى مفعولين ليست أصلهما مبتدأ وخبر: أفعال المنح والممنوع مثل: منح،

نسا، أعطى، سأل، منح، ألبس، رزق.

مثال: رزق الله الفقيرَ مالاً / -الفقير ك مفعول به أول منصوب بالفتحة. -مالاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: وينقسم هذا النوع بدوره إلى:

أفعال اليقين: علم، رأى، وجد، جعل، ألقى، تعلم. **مثال:** قال الله تعالى: "ووجدك ضالاً فهدى".

أفعال الرجحان: ظن، جعل، حسب، خال، زعم، عد. **مثال:** ظننت الامتحان سهلاً.

أفعال التحويل: صير، اتخذ، ترك، ردّ، جعل. **مثال:** قال الله تعالى: "وجعل الشمس سراجاً".

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

1/ **[لغات 2019]:** أعرب لفظة " فئة " الواردة في قوله: "وجعلهم فئة لا خطر لها"

المسند والمسند إليه (آداب وفلسفة)

1- المسند: هو المحكوم به أو المخبر به وهو:

- الفعل: مثال: يجتهد الطالب طيلة السنة.

- اسم الفعل: مثال: رويدك حتى تصل.

- خبر مبتدأ: مثال: الحياة جد.

- خبر كان و أخواتها: مثال: كانت الأشعار مؤثرة.

- خبر (إنّ) و أخواتها: مثال: إن أعداء أمتنا كثر.

2- المسند إليه: هو المحكوم عليه، أو المخبر عنه. وهو:

- الفاعل: مثال: نجح المجتهد.

- نائب فاعل: مثال: كرم الناجح.

- المبتدأ: مثال: العلم نور.

- اسم كان و أخواتها: مثال: أصبحت أمتنا حائرة.

- اسم (إنّ) و أخواتها: مثال: إن الجو جميل.

المسند إليه	المسند	
- المبتدأ - اسم كان وأخواتها - اسم (إنّ) وأخواتها	- خبر مبتدأ - خبر كان و أخواتها - خبر (إنّ) و أخواتها	الجملة الاسمية
- الفاعل - نائب فاعل	- الفعل - اسم الفعل	الجملة الفعلية

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

عين المسند والمسند إليه والفضلة فيما يلي:

1/ [آداب 2008]: عميت الأبصار / المدرسة منبع العلم.

2/ [آداب 2010]: فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا".

3/ [آداب 2012]: واصفرت سنابله".

4/ [آداب 2014]: وانتقل المؤرخ بدخول السنة....".

5/ [آداب 2015]: خُلِقَتْ قُلُوبٌ بَنِيكَ.

6/ [آداب 2016]: في الكتاب خصلتان / تختلف حظوظهم.

7/ [آداب 2017(2)]: نحدد قيمة الأدب

8/ [آداب 2018]: القيود ثقيلة.

الفضلة وإعرابها (آداب وفلسفة)

1- تعريف: تقسم أجزاء الجملة إلى قسمين: عمدة وفضلة:

- العمدة: هي الأركان الأساسية للجملة. المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية، والفعل والفاعل في

الجملة الفعلية (المسند والمسند إليه).

- الفضلة: ضد العمدة والفضل في اللغة هو الزيادة، وهي العناصر غير الأساسية التي تأتي بعد

تمام الجملة واستيفاء المسند والمسند إليه. كالتمييز، الحال، الظروف... الخ.

2- أنواع الفضلة:

- المفعول به: هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل، مثل: "فهمت الدرس"

- المفعول المطلق: هو مصدر فضلة منصوب مؤكّد لعامله أو مبين لنوعه ولعدده، مثل "

نجح التلميذ نجاحا باهرا'

- **المفعول لأجله:** هو كل مصدر فضلة معلل لحدث مشارك له في الزمان والفعل مثل: "أمارس الرياضة حفظاً لصحتي"

- **المفعول فيه:** (ظرف زمان أو مكان) هو اسم فضلة منصوب يدل على [زمان أو مكاناً] حدوث الفعل، ويتضمن معنى (في) مثل "أفضل السفر صباحاً"

- **المفعول معه:** هو اسم منصوب فضلة، مسبوق بواو تفيد المعية (مع) مسبوقه بفعل أو بما يشبهه في العمل كاسم الفعل واسم الفاعل ...، مثل: "الرجل سائر و الطريق"، "جاء الأمير و الجيش"

- **الحال:** وهو وصف مشتق فضلة نكرة منصوبة يبين هيئة صاحبه: (ظهر البدر كاملاً).

- **التمييز:** اسم منصوب نكرة فضلة تزيل إبهام مفرد أو جملة قبلها، فتمييز المفرد أو الذات يكون بعد العدد، و(كم) الاستفهامية أو بعد المقادير. وتمييز الجملة أو النسبة وهو المحوّل عن الفاعل: اختلف الناس طباعاً، والمحوّل عن المفعول به: (نسقت الحديقة أزهاراً)

- **المستثنى:** وهو ما ورد بعد (إلا) الواقعة بعد جملة مثبتة. مثل: (جاء التلاميذ إلا زيداً).

ملاحظة: إذا وقعت الفضلة بعد حرف الجرّ أو بعد المضاف فحكمها أن تكون مجرورة، مثل كتبت بالقلم - قرأت كتاب القواعد.

الجموع (آداب وفلسفة)

[جمع القلة - صيغ منتصبة الجموع - اسم الجمع - اسم الجنس]

لجمع 4 أنواع هي: الجمع السالم - جمع التكسير - اسم الجمع - اسم الجنس.

1/ الجمع السالم: هو جمع سلم فيه المفرد من التكسير وهو نوعان:

أ- جمع المذكر السالم = المفرد + ين / ون مثال: مؤمن = مؤمنون / مؤمنين.

ب- جمع المؤنث السالم = المفرد + ات مثال: مؤمن = مؤمنات.

2/ جمع التكسير: هو كل ما يدل على اثنين أو أكثر مع تغيّر في صيغة مفردة بزيادة أو النقص أو

تغير في الحركات والحروف، وهو نوعان:

أ- جمع القلة: وهي ما دلّ على عدد قليل من 3 إلى 10. وأوزانه أربعة وهي:

أفعال / أوقات - أفعال / أسطر - أفعلة / أعمدة - فعلة / صبية.

ب- جمع الكثرة (صيف منتصبة الجموع): ما دلّ على 10 فما فوق، وهي كل جمع تكسير

وقع بعد ألف تكسيّره حرفان أو ثلاثة أحرف ولها عدّة أوزان: فعائل / دراهم - أفاعل / أصابع -

مفاعل / مساجد، مكاتب - مفاعيل / مصابيح، مفاتيح - فواعل / خواتم، قوافل - فعائل / رسائل -

فاعليل / قناديل... الخ

ملاحظة: تمنع منتهى الجموع من الصّرف فتجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة، مثل: "مررت

بحدائق غناء"

3/ اسم الجمع: هو ما تضمّن معنى الجمع، ولا واحد له. نحو: [جيش، قوم، إبل...]. ولك الخيار

في أن تعامله معاملة المفرد، أو معاملة الجمع. فتقول مثلاً: النساء سافرت، والنساء سافرن، والقوم

رحل، والقوم رحلوا...

4/ اسم الجنس: هو ما دلّ على الجنس قليله وكثيره مفردة وجمعه وهو نوعان:

أ- اسم الجنس الإفرادي: هو ما دلّ على الجنس ويصدق على القليل والكثير، نحو: لبن، بُن، ماء، خل...

ب- اسم الجنس الجمع: هو ما تضمّن معنى الجمع، دالاً على الجنس، نحو: بطيخ، تفاح، قمر، عرب، ترك، ويفرق بينه وبين مفرده بقاء أو ياء النسبة، فيقال في حالة الأفراد: بطيخة، تفاحة، قمر، عربي، وتري...

المختلط

اسم الجنس	اسم الجمع	جمع التكسير	الجمع السالم
- الإفرادي: يدل على القليل والكثير. - الجمعي: اسم يدل على المفرد بإضافة ياء أو تاء النسبة.	اسم يدل على الجمع ولا مفرد له.	- جمع قلة: أفعال - أفعال - أفعلة - فُعلة. - جمع كثرة (صيغ منتهى الجموع): جمع بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة.	- مذكر: مفرد + ون/ين - مؤنث: مفرد + ات

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2010]: استخرج صيغة منتهى الجموع وبيّن وزنها،
- 2/ [آداب 2013]: استخرج من النص اسم جمع ثم هات المفرد منه. ماذا تستنتج؟
- 3/ [آداب 2015]: ما نوع الجمع في اللفظتين: الوسائل، أحيانا؟
- 4/ [آداب 2016]: وردت في البيت 8 و12 أنواع من الجموع استخرجها ثم صنفها مع التمثيل

- 5/ [آداب 2016]: استخرج من النص جمعي قلة وحدد صيغتهما الصرفية.
- 6/ [آداب 2017 (2)]: ما نوع الجمع في الكلمتين الآتيتين، مع التعليل (الناس - المقاييس)؟
- 7/ [آداب 2019]: هات الجمع من المفردتين الآتيتين، مبيّناً الوزن والنوع (العالم)، (الجسد)
- 8/ [آداب 2019]: بيّن نوع الجموع فيما يلي مع التعليل (أحداث، وسائل، المجتمع).
- 9/ [آداب 2020]: حدد نوع الجمع فيما يأتي مع التعليل: مجامر - أنفاس

أما - أما - إما (آداب وفلسفة)

أما (الشدّة): تعرب حرف شرط وتوكيد وتفصيل، تقوم (أما) مقام أداة الشرط غير جازم. إذا دخلت على مرفوع أعرب مبتدأ مثل قوله تعالى: "أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في" وإذا دخلت على اسم منصوب أعرب مفعولا به مثل: "وأما السائل فلا تنهر"

2- **أما (المخففة):** تكون:

- **حرف تنبيه** مثل: "أما والله إنك لناجح"
- **حرف عرض** مثل: "أما تأخذ بيد الضعيف"
- **حرف تنديم** مثل: "أما أديت عملك متقنا"

3- **إما:** ولها وجهان:

التفصيلية: وتعرب حرف تفصيل وتخيير إن تكررت بعد واو العطف، مثل "إنّا هديناه سبيلاً إما شاكرًا وإما كفورًا"

4- **إما الشرطية:** وهي مركبة من (إن) الشرطية التي تجزم فعلين و (ما) الزائدة، مثل: "إما لمغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما"

أما	أما	إما
1- حرف شرط وتوكيد	1- حرف تنبيه	1- التفصيلية
وتفصيل	2- حرف عرض	2- الشرطية
	3- حرف تنديم	

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

1/ [آداب 2012]: تتجلى هذه المعارك إما عن نصره القديم، وإما أن ينتصر.

نون التوكيد (آداب وفلسفة)

1- **تعريف:** تدخل نون التوكيد على الفعل المضارع أو فعل الأمر. وهي نوعان:

- **نون التوكيد الخفيفة:** وهي نون مخففة مبنية على السكون [نْ]. **وتعرب:** نون توكيد خفيفة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

- **نون التوكيد الثقيلة:** وهي نون مشددة مبنية على الفتح [نَ]. **وتعرب:** نون توكيد ثقيلة مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب.

2- حالات التوكيد:

- يؤكّد الفعل المضارع بنون التوكيد وجوبا إذا كان مثبتا مستقبلا وواقعا في جواب القسم غير مفصول عن لام الجواب بفاصل مثل قوله عز وجل: " وتالله لأكيدنّ أصنامكم " [الأنبياء 57].

- يؤكد الفعل المضارع بنون التوكيد جواز إذا وقع بعد أداة من أدوات الطلب وهي: لام الأمر، لا الناهية، أدوات الاستفهام، التمني، الترجي، والعرض والتحضيض.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

لم يرد

أي - أي (آداب وفلسفة)

1-أي: ولها خمسة أوجه:

- **أي الاستفهامية:** اسم استفهام يعرب حسب موقعه في الجملة مثل: "أي متسابق فاز؟"
وتعرب أي: اسم استفهام مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
- **أي الوصلية:** وهي اسم مبهم يتصل بـ(هاء) التنبيه دائماً، يتوصل بها النداء المعرف بالألف واللام مثل: "يا أيها المدثر". أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، الهاء: حرف تنبيه، المدثر: نعت مرفوع

- **اسم موصول بمعنى (الذي):** "أكافئ أيهما أذكى"

- **أي الكمالية:** صفة للنكرة وتكون، وتكون مضافة دائماً أي النكرة، مثل: "عمر رجل أي رجل"
وتعرب صفة لرجل.

- **أي الشرطية (اسم شرط غير جازم):** تعرب حسب موقعها في الجملة، مثل: "أي كتاب تقرأ تستفيد منه" ال: مفعول به

2-أي: ولها وجهان:

- **حرف نداء:** وتعرب حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل: "أي بني استثمر أوقاتك فيما ينفعك"

- **حرف تفسير:** وتعرب حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب مثل: "اشتريت برّاً أي قمحا"

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

لم يرد

[كم - كأي - كذا]: تعرب هذه الأدوات حسب موقعها في الجملة، ويعرب ما بعدها تمييزاً وتأتي بوجهين هما:

1- استفهامية: يستفهم بها عن عدد مبهم يراد تعيينه، مثل: كم تلميذاً نجح؟ تلميذاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- خبرية: بمعنى كثير، مثل: كم كتاب قرأت / كتاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ملاحظة:

- كم الاستفهامية وكم الخبرية إعرابهما واحد ويكون بحسب موقعهما في الجملة، وتتفقان في أمور عدة منها الافتقار إلى التمييز (تمييز كم الاستفهامية يأتي مفرداً منصوباً، أما تمييز كم الخبرية فيأتي مفرداً مجروراً بالإضافة).

- كأي: اسم مركب من كاف التشبيه وأي المنونة، وهي مثل كم الخبرية تفيد التكثير كما توافقها في الافتقار إلى التمييز، وتعرب حسب موقعها في الجملة.

مثال: كأي من عظيم مات / عظيم: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه تمييز

- كذا: كناية عن العدد المبهم قليلاً كان أو كثيراً، تكون مبنية على السكون في محل نصب أو رفع أو جر حسب موقعها في الجملة.

مثال: اشتريت كذا كتاباً / كتاباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

لم يرد

تأتي (ما) بأوجه عديدة هي:

1- استفهامية: اسم مبني على السكون، يستفهم بها عن غير العاقل، وتكون في محل :
أ/ رفع مبتدأ إذا جاء بعدها فعل لازم، أو فعل متعد استوفى مفعوله، أو اسم هو المستفهم عنه.
ب/ نصب مفعول به وذلك إذا أتى بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

ج/ جر اسم مجرور، بحرف الجر وذلك إذا سبقت به.

د/ جر بالإضافة وذلك إذا سبقها اسم نكرة يحتاج إلى تعريف .

مثال: ما الإعراب؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

2- شرطية: اسم شرط جازم يحتاج إلى فعل شرط وجواب، وتكون مبنية على السكون في محل:

أ/ رفع مبتدأ إذا أتى بعدها فعل ناقص أو فعل لازم أو فعل متعد استوفى مفعوله.

ب/ نصب مفعول به وذلك إذا أتى بعدها فعل لم يستوف مفعوله .

ج/ جر بحرف الجر وذلك إذا سبقها حرف جر.

د/ جر بالإضافة وذلك إذا سبقها مضاف.

مثال: قول الله عز وجل: 'وما تفعلوا من خير يعلمه الله' / اسم شرط جازم مبني على السكون في

محل نصب مفعول به .

3- موصولة: اسم موصول يحتاج إلى صلة، في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة.

مثال: قول أبي فراس: إذا لم أجد في بلد ما أريده فعندي لآخر عزمه وركاب/ اسم موصول مبني

على السكون في محل نصب مفعول به .

4- تعجبية: نكرة تامة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

مثال: ما أجمل الصدق ! / نكرة تامة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

5- مصدرية: حرف مصدري يؤول مع ما بعده بمصدر، مثل: احرص على العلم ما دمت حيًا. حرف

مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

6- زائدة: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ولا عمل له، مثل: إذا ما اتحد

العرب انتصروا. حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

7- نافية لا عمل لها: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثال: قول الله عز وجل: "وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله" [البقرة 272] / حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

8- نافية عاملة عمل ليس: أو (ما الحجازية) حرف يرفع المبتدأ أو ينصب الخبر بشروط هي:
أ/ ألا يتقدم اسمها على خبرها.

ب/ ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها.

ج/ ألا تزداد بعدها (إن).

د/ ألا ينتقض نفيها ب (إلا).

مثال: ما القائد جباناً/ حرف نفي من أخوات ليس مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

9- كافة: حرف زائد يكف ما قبله عن العمل لا محل له من الإعراب، ويتصل بإن وأخواتها .

مثال: إنما الطقس جميل / إن: حرف توكيد مكفوف عن العمل

- ما: حرف كاف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

10- واقعة بعد نعم وبئس: وتأتي:

أ/ معرفة تامة إذا كانت متبوعة بمفرد،

مثال: نعماً علماً علمته / -نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره

- ما: معرفة تامة مبنية على السكون في محل رفع فاعل .

ب/ نكرة تامة مبنية على السكون في محل نصب تمييز، وذلك إذا أتى بعدها جملة فعلية، مثال:
نعماً تتعلمونه.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

لم يرد



اعراب و حركات

لغات أجنبية	آداب وفلسفة	الشعر	2008
حال/صلة الموصول/ جواب بالشرط	مقول القول	النثر	
صلة الموصول	صلة الموصول/ صفة	الشعر	2009
نعت	خبر / مقول القول	النثر	
صلة الموصول	صلة الموصول/خبر	الشعر	2010
مقول القول/ نعت	-	النثر	
صلة الموصول/ جملة اعتراضية	خبر / جواب شرط غير جازم	الشعر	2011
صلة الموصول/ صفة	مقوق القول/معطوفة	النثر	
خبر/ جملة اعتراضية	خبر/ مضاف إليه	الشعر	2012
خبر /جواب شرط غير جازم	ابتدائية / خبر	النثر	
خبر / صلة الموصول	خبر / صلة الموصول	الشعر	2013
نعت/ صلة الموصول	مقول القول / مضاف إليه	النثر	
خبر/ صلة الموصول	صلة الموصول/ مضاف إليه	الشعر	2014
مقول القول/ نعت	مقول القول /صفة	النثر	
مضاف إليه / صلة الموصول	صلة الموصول / صفة	الشعر	2015
جملة ابتدائية /خبر كان	صلة الموصول / حال	النثر	
نعت/ خبر	خبر/ نعت	الشعر	2016
خبر أكن/ جواب شرط	نعت / صلة الموصول	النثر	
جملة معطوفة /خبر إن	صلة الموصول/مضاف إليه	الشعر	2017
نعت/ صلة الموصول	حال	النثر	
نعت/ صلة الموصول	صلة الموصول / حال	الشعر	2017 الحورة الثانية
خبر كان/ نعت	معطوفة / حال	النثر	
جواب شرط غير جازم / جملة معطوفة	نعت	الشعر	2018
خبر أن/ صلة الموصول	صلة الموصول/خبر	النثر	
جزم جواب شرط/ مقول القول	خبر/ صلة موصول	الشعر	2019
جملة ابتدائية / صفة	جملة ابتدائية / صفة	النثر	
صلة الموصول/ خبر	مضاف إليه/جملة جواب الشرط	الشعر	2020
نعت	نعت/حال	النثر	
صلة الموصول	صلة الموصول/ خبر إن	الشعر	2021
مضاف إليه/ خبر المبتدأ	ابتدائية / جملة مصدرية مفعول به	النثر	
صلة الموصول / خبر إن	صفة / صلة الموصول		

الجملة التي لها محل من الإعراب

تعريفها: هي كل جملة (فعلية - اسمية- شبه جملة) يمكن تأويلها بمفرد أو استبدالها بكلمة.

وتعرب مثل المفرد الذي تؤول به.

مثال: رأيت ولدا (يلعب) / رأيت ولدا (لاعباً). (لاعبا) هي الكلمة التي يمكن أن تعوض الجملة الفعلية (يلعب)، وقد وقعت صفة منصوبة ولذا فإن الجملة تعرب في محل نصب صفة.

أنواعها: الجمل التي لها محل من الإعراب ثمانية (8) وهي:

1- **خبر:** تقع الجملة الإسمية أو الفعلية خبراً في 3 حالات: خبر المبتدأ- خبر إن وأخواتها - خبر كان وأخواتها:

- **خبر المبتدأ:** ترد الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ، إذا أسندت إلى مبتدأ.

مثل: "الإنسان (يتعلم) من تجاربه" / جملة فعلية في محل رفع خبر.

- **خبر إن وأخواتها:** ترد الجملة في محل رفع خبر إن أو إحدى أخواتها وهي:

إنَّ	أَنَّ	كَأَنَّ	لَكِنَّ	لَعَلَّ	لَيْتَ
التوكيد	التوكيد	التشبيه	الاستدراك	الترجي	التمني

مثال: إن الصدق (ينفع) صاحبه / جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

خبر كان وأخواتها: ترد الجملة في محل نصب خبر كان أو إحدى أخواتها وهي:

مثال: "كان الطلاب (يُدْرسون)" / جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

كان	ظَلَّ	أصبح	أُمسى	بات	ليس	أضحى
الزمن الماضي	الاستمرار	وقت الصباح / الصيرورة	وقت المساء	وقت الليل	النفي	وقت الضحى / الصيرورة
صار	ما دام	ما انفك	ما فتئ	ما زال	ما برح	ما
الصيرورة	الديمومة	الديمومة	الديمومة	الديمومة	الديمومة	بمعنى ليس

2- **صفة:** تقع الجملة الإسمية أو الفعلية صفة أو نعتاً إذا أسندت إلى نكرة وتتبع حركة ما قبلها:

مثال:

- قوله تعالى: " وجاء من أقصى المدينة رجلٌ (يسعى) " / جملة فعلية في محل رفع صفة.

- قال أحد الشعراء: تبارك شعب (تحدى العناد) فصام وأضرب سبعا شدادا

نلاحظ في المثال أن كلمة شعب نكرة مرفوعة، فالجملة (تحدى) هي جملة فعلية في محل رفع صفة، حيث إذا أولنا الجملة إلى مفرد تصبح 'تبارك شعب متحد'.

3- حال: تقع الجملة الإسمية أو الفعلية في محل نصب حالا إذا أسندت إلى معرفة.

مثل: " خرج التلاميذ و(هم مسرورون) / جملة إسمية في محل نصب حال.

4- مفعول به: تعرب الجملة الفعلية أو الاسمية في محل نصب مفعول به في حالات أشهرها:
أ- بعد فعل قول مبني للمعلوم: [قال، هتف، صرّح، أخبر، نادى]، وسواء كان ظاهرا أو مقدرا. أو بعد الأفعال المتعدية.

مثال:

- قال تعالى " قال (إني عبد الله) آتاني الكتاب وجعلني نبيا " / جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به.

- قال نزار قباني: أبا تمام (إنّ الشعر في أعماقه سفر) / جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به [فعل القول محذوف تقديره " أقول "].

- قال تعالى: " يودّ أحدهم (لو يعمر ألف سنة) " / جملة فعلية في محل نصب مفعول به. والتأويل إلى المفرد يكون: يودّ أحدهم التعمير.

ب- الجملة المصدرية: هي الجملة التي يمكن تأويلها بمصدر، (أن + فعل مضارع)

مثال: اعتدت أن أشكر من يحسن إلى / (جملة مصدرية في محل نصب مفعول به) / التأويل: اعتدت شكر

مثال [2021 آداب]: أراد (ليمحو) آية الله / (التأويل: أن يمحو - المحو) / (ليمحو) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

ج- بعد فعل متعدي إلى أكثر من مفعول لم يستوف مفعوله الثاني: وتكون حينئذ جملة فعلية، ويسبقها مفعول به أول. مثال: جعلت النار تلتهب: جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان / التأويل: جعلت النار ملتهبة.

5- نائب فاعل: تعرب الجملة الفعلية أو الإسمية في محل رفع نائب بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال، صرّح، أخبر، نودي...]، وسواء كان ظاهرا أو مقدرا.

مثال: -قوله تعالى: " وإذا قيل لهم (لا تفسدوا في الأرض) قالوا إنما نحن مصلحون " / جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل.
عُلم (أن العلم نافع لكل الناس) / جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل.

6-مضاف إليه: تعرب الجملة الفعلية أو الإسمية في محل جر مضاف إليه بعد ظروف الزمان والمكان. ومنها:

ظروف الزمان	ظروف المكان
اليوم - الليلة - غدوة - بكرة - أصيلا - سحرا - غدا - عتمة - صباحا - مساء - أبدا - حيناً - عاما - شهرا - أسبوعا - ساعة - لحظة - عشية	أمام - خلف - قدام - وراء - تحت - عند - مع - إزاء - حذاء - ثمّ - هنا - ميلاً - فرسخاً - مجلسا - خطوة - شبرا - قدما - باعا - ذراعاً...

مثال: -قوله تعالى " هذا يوم (ينفع الصادقين صدقهم) " / جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
-قوله تعالى " إذا (جاء نصر الله والفتح) ... فسبح... " / جملة الشرط في محل جر مضاف إليه [لأنّ إذا ظرف زمان يتضمن معنى الشرط].
-قوله تعالى: " يوم (يفرّ المرء من أخيه) " / جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. والتأويل إلى المفرد: يوم الفرار.

7-جواب الشرط: تعرب الجملة الفعلية أو الإسمية في محلّ جزم جواب الشرط إذا توفّر فيها شرطان:

أن يكون حرف الشرط جازما، وحروف الشرط الجازمة هي: إن، مَنْ، ما، مهما، متى، أين، أينما.
أن تقترن بالفاء أو إذا الفجائية.

أدوات الشرط الجازمة	إن	من	ما	مهما	متى	أين	أينما
فائدتها	الربط	للعاقل	لغير العاقل	لغير العاقل	للزمان	للمكان	للمكان

مثال: -قال تعالى: "من يضلّ الله (فلا هادي له) " / جملة إسمية في محلّ جزم جواب الشرط.
-قال تعالى: " وإن تصبهم سيئة بما قدّمت أيديهم إذا (هم يقنطون) " / جملة إسمية في محلّ جزم جواب الشرط.

8-المعطوفة: أو الجملة التابعة لجملة لها محلّ من الإعراب، ترد الجملة الفعلية أو الإسمية معطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب، وتتبعها في محلّ الإعراب.
- حروف العطف هي: و، ف، ثمّ، أو، أم، بل، حتّى، لكن.

- حروف العطف تعطف الجملة الفعلية على الفعلية، والجملة الإسمية على الإسمية.
مثل: قوله تعالى: إذا جاء نصر الله والفتح و (رأيت الناس) يدخلون في دين الله أفواجا " / جملة معطوفة في محل جر مضاف إليه.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: فلا تَقُلْ (شَاخَ الزَّمَانُ)، فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ.
- 2/ [آداب 2008]: إِلَّا فِي قُلُوبٍ (رَانَ عَلَيْهَا الْجَهْلُ).
- 3/ [لغات 2008]: (فِي الْكُونِ أَصْوَاتٌ) لَا تَسْتَوْعِبُهَا أَذُنٌ...
- 4/ [آداب 2009]: عَيْنُ الْقَتِيلِ الَّتِي تَتَأَمَّلُ شَاخِصَةً دَمَهُ (يَتَرَسَّبُ شَيْئًا فَشِيئًا)
- 5/ [آداب 2009]: وَلَكِنَّهُمْ (لَا يَسْتَطِيعُونَ) أَنْ يَضْمَنُوكَ ضِدَّ الْحَزَنِ
- 6/ [لغات 2009]: قَدَمِي الدَّامِي دُرُوبَ شَائِكَاتٍ، وَسَرَاجٍ (يَأْكُلُ الْغَابَةَ السَّحِيقَةَ)
- 7/ [آداب 2010]: فَالْخُصُومَةُ – أَوَّلُ الْأَمْرِ – فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ (هِيَ الَّتِي تَنْتِجُ الْأَدِيبَ)
- 8/ [لغات 2010]: قُلْ لِقَوْمٍ يَسْتَنْزِفُونَ الْمَآقِيَ (هَلْ شَفِيتُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلِيلًا).
- 9/ [لغات 2010]: كُنْ هَزَازًا فِي عَشِّهِ (يَتَغَنَّى)
- 10/ [آداب 2011]: نَوْفَمُبْرٍ قُلْ لِلرَّاحِلِينَ وَرَهْطِهِمْ (إِنْ الْحَفَائِظُ مَا شَفَاها الْثَارُ)
- 11/ [آداب 2011]: كُلْ حُلَّ مَرْتَقِبٍ لِمَشْكَلاتِ الْحَيَاةِ الَّتِي نَعَانِيهَا فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَلِتُوجِّهَ مُسْتَقْبَلَهَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ (إِنَّمَا هُوَ رَهْنٌ بِتَثْقِيفِ الْعُقُولِ).
- 12/ [آداب 2011]: فَإِذَا (طَلَبْنَا التَّوْفِيقَ) فِي جَعْلِ الْحَيَاةِ، حَيَاةِ الْفَرْدِ، وَحَيَاةِ الْجَمَاعَةِ، حَيَاةٍ أَفْضَلَ وَأَكْرَمَ، فَعَلَيْنَا بِالْمَادَةِ الْإِنْسَانِيَةِ
- 13/ [لغات 2011]: فَقُلْ لِلْأَنَاسِ (يَنْكُرُونَ مَعَادِنَا) وَغَارَاتِنَا فِي الْقُدْسِ عَنَا تَخْبِرُ أَيْفَعْلُ غَيْرِ الْعَرَبِ مَا تَشْهَدُونَهُ
- 14/ [لغات 2011]: بَلْ مِنَ الْإِنْصَافِ لَهُمْ أَنْ نَقُولَ: أَنَّهُمْ (وَرِثُونَا) هَذِهِ الصِّفَةُ الْخَاسِرَةُ
- 15/ [آداب 2012]: أَبَا قِمَامٍ إِنْ النَّارُ تَأْكُلُنَا وَمَا زَلْنَا (نَجَادِلُ بَعْضُنَا بَعْضًا)
- 16/ [آداب 2012]: وَقَدْ دَلَّنَا التَّارِيخُ عَلَى أَنَّ الْجَمَاعَاتِ وَالْأُمَمَ (تَسِيرُ) عَلَى أَنْمَاطٍ مُتَشَابِهَةٍ
- 17/ [لغات 2012]: وَالْفَاتِحُونَ عَلَى سَطُوحِ مَنَازِلِي (لَمْ يَفْتَحُوا إِلَّا وَعُودُ زَلَّازِلِي)

- 18/ [الغات 2012]: ألا وإن الإنسانية (تستغيث)
- 19/ [آداب 2013]: تقول بجدي (حصلت هذا) أيشمل جدك كل الأمور؟
- 20/ [آداب 2013]: أحاسب ثغري على بسمه إذا (ضحك الناس ملء الثغور)
- 21/ [آداب 2013]: بعد (أن أبقى جروحاً دامية) في نفوس المسلمين
- 22/ [الغات 2013]: يا وطني الحزين حولتني بلحظة من شاعر (يكتب).
- 23/ [الغات 2013]: والأمية (تتفاوت) شاعتها وقبحها في الأمم.
- 24/ [آداب 2014]: هتف الخلق لي وصاحوا رعوداً حين أرسلت للجبال أسوداً (أي عزم هاج الجزائر للحرب)
- 25/ [آداب 2014]: وبذور (تفتحت) للتحرّر
- 26/ [آداب 2014]: أن ذلك ربما قطع على المطالع لذة واقعة (استحلاها).
- 27/ [الغات 2014]: والولد ينادي بالصوت المحزون (عشرون بقرش)
- 28/ [الغات 2014]: أي يد (جاعت) قطفتها هذا الفجر.
- 29/ [الغات 2014]: إذا (استطعنا ذلك) فما من شك أننا واجدون في فروع الأدب
- 30/ [آداب 2015]: فمضو (يجوبون القفار)
- 31/ [آداب 2015]: ولكنه في مجال ما (يصير ثروة)
- 32/ [آداب 2015]: فنحن في العالم الإسلامي نعرف شيئاً (يسمى الوقت)
- 33/ [الغات 2015]: كان في نافذة السجن مع العصفور (يحلم)
- 34/ [الغات 2015]: نتيجة لما تضمنته من معان (تسمو بالإنسان) وحياته
- 35/ [آداب 2016]: أنت الدواء للشعب (عز مرهمه)
- 36/ [آداب 2016]: حين (يكون في نفوسهم أملاً)
- 37/ [الغات 2016]: فإن أكن (سرت عن أهلي) وعن وطني فالناس أهلي، وكل الأرض لي وطن
- 38/ [الغات 2016]: صاحبها يقظة فكرية شاملة هزت الشعب من أعماقه و (أثبتت قدراته) على المقاومة والتحدي.
- 39/ [الغات 2016]: ولكن هذا كله لا يعني أن القصة القصيرة أثناء الثورة (قد توفرت فيها كل خصائص وسمات الفن)
- 40/ [آداب 2017]: ثم يمضي بعد ذلك (ينفع الناس في كل الأجيال)
- 41/ [آداب 2017]: أن نكتفي بالأرض (نسرح فوقها)
- 42/ [الغات 2017]: الليل يا أماه ذئب جائع (يطارد الغريب) أينما مضى
- 43/ [الغات 2017]: اعلم أن الشعر وإن كان له فضيلة (تخصه)

44 / [آداب 2017(2): لم يك في عيونه وصوته ألم لأنه أحسَّ سنه و(لاكه) سنة...

45 / [آداب 2017]: ليست سوى أزياء (تتبدل بتبدل الأيام والأماكن)

46 / [آداب 2017(2): انطلقت كئائب التتار (تذوده) عن أرضه الحزينة

47 / [لغات 2017]: كانت على تمثال نهضة مصر (تحلم في استرخاء)

48 / [لغات 2017]: ظننته ناطورا... (يصد الطير)

49 / [لغات 2017]: إنما الإخاء يُزيح بيده الشَّفِيقَةُ الشُّوك عن الزهرة المتروكة و(يرفع) لها جدراناً تقيها ريح السموم الفتاك.

50 / [آداب 2018]: شعب الجزائر لا (يلين بكيدهن)

51 / [آداب 2018]: ما داموا (يعرفون) في عطره أشداء روضهم

52 / [لغات 2018]: أدري رسول الله أن نفوسهم (ركبت) هواها

53 / [لغات 2018]: أو إن شئت فقل: (إنَّ الراهب يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه)

54 / [آداب 2019]: الأمة ميت (يتفرج)

55 / [آداب 2019]: هي أن الآداب في أكثر الأمم كانت أرستقراطية النزعة يوم (كانت القوة في يد

الأرستقراطيين).

56 / [لغات 2019]: وله كوخ خفي شيد في عمق سحيق، ضائع (يعرفه الباكون) في صمت عميق.

57 / [لغات 2019]: ورسالة الأدباء كافة (هي التبشير) بدين الحرية والانحناء على صولة المستبدين.

58 / [آداب 2020]: من كل حر في الجزائر مُتَوَشِّحٌ بالموت في دربٍ أمَّجَّازٍ يَقْظَان، (يعصف بالليب)

وبالحديد.

59 / [آداب 2020]: من شهقة الحبلى (تسُح دم الجنين)

60 / [آداب 2020]: وما شَرَّفُ الأديب إلا أنه - أبداً - (يشاطر العالم اكتشافاته) في عوالم نفسه

61 / [لغات 2020]: رؤيا (ترافقهم على درب الفداء).

62 / [آداب 2021]: أراد (ليمحو) آية الله مثلما.

63 / [آداب 2021]: نحن ندرك أن هناك مواطن (لا تعلل).

64 / [لغات 2021]: فنودع الصحراء حين (نسير) للوادي الخصب.

65 / [لغات 2021]: والنهر وهو السائح العداء في جبل وواد (ألقى عصاه) على الخرائب واستحال

إلى رماد.

66 / [لغات 2021]: وإن الأديب من أمته ولها، (يذيع) أفكارها ومشاعرها.

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

أ- تعريف: هي الجملة التي لا يمكن تأويلها بمفرد.

ب- أنواعها: الجملة التي لا محل لها من الإعراب 9 وهي:

1- الجملة الابتدائية: وهي الجملة التي تقع في صدر الكلام. مثل: "(الحاجة أم الاختراع) فهي

التي تدفع إلى تفعيل الطاقات والمواهب..." / جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

ملاحظة: الجملة الإسمية بعد إنما ابتدائية دائماً. مثل: إنما (الدين المعاملة) / جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

2- الجملة الاستئنافية: هي جملة تأتي بعد جملة تامة إعراباً ومعنى، فهي منقطعة عما سبقها

وقد تكون مسبوقة بـ: (سـ، قد) مثل قوله تعالى: "ولا يحزنك قولهم، (إن العزة لله جميعاً)" /

جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب [لأنها وردت بعد جملة تامة المعنى منفصلة عنها إعراباً].

ومثل: اعتذر عمر، سأسامحه / جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب [لأنها سبقت بالسّين].

ملاحظة: الجملة الاستئنافية هي من أنواع الجمل الابتدائية وأفردناها ليسهل فهمها فقط.

3- الجملة التفسيرية: هي جملة تأتي لبيان وشرح وتوضيح وكشف حقيقة ما قبلها. وقد تسبق

بإحدى أدوات التفسير وهي: (أي، إذا، أن، بمعنى).

مثل: -قوله تعالى 'وأوحينا إلى موسى أن (ألق عصاك)' جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

- قوله تعالى "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم، (تؤمنون بالله)" / جملة تفسيرية لا

محل لها من الإعراب...

4- الجملة التعليقية: هي جملة تأتي لبيان السبب، وعلة ما قبلها. وقد ترد بعد حروف التعليل

(إذا، لـ، ف...)

مثل: - تمسك بالأخلاق (فإنها زينة للعقلاء) / جملة تعليقية لا محل لها من الإعراب.

- زرتك إذ (علمت ممرضك) / جملة تعليقية لا محل لها من الإعراب

5- الجملة الاعتراضية: وهي الجملة التي تفصل بين جملتين أو كلمتين مرتبطتين إعراباً ويحتاج

كل منهما إلى الآخر، وتفيد تقوية الجملة وتوضيحها، وقد يقع الاعتراض بين: الفعل وفاعله، الفعل

ومفعوله، المبتدأ والخبر، الصفة والموصوف، الشرط وجواب الشرط، المضاف والمضاف إليه، الحال

وصاحب الحال، التمييز والمميز... الخ.

مثال: - قوله تعالى: " وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ (أو نعلمون) عَظِيمٌ " / جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
لأنها وردت بين الصفة وموصوفها.
- قال الشاعر:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً (لا أباً لك) يسأم / جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (وقعت بين فعل الشرط وجواب الشرط).

6- جملة جواب القسم: وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم. وحروف القسم هي: (و- ي- ت-).

مثال: "والله (إنك لبارّ بالديك)" / جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

- قال تعالى: " تالله (لأکیدن أُنصنمکم) " / جملة جواب قسم لا محل لها من الإعراب.

حرف القسم	المقسم به	جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب
و	الله	إنك لبار بوالديك
ت	الله	لأكيدن أصنامكم

7- **صلة الموصول:** وهي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي مبينة في الجدول أدناه:

1- الذي-اللدان - اللذين -الذين-أولي	2- التي -اللتان-اللتين - اللاتي -اللاتي
3- "من" للعاقل	4- "ما" لغير العاقل

مثل قول الشاعر: "هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته)
الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

8- **جملة جواب الشرط:** تعرب جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب في حالتين:

- إذا كان حرف الشرط غير جازم، وحروف الشرط غير الجازمة هي: "إذا، لو، لولا، لما، كلما".
مثل قوله تعالى: "إذا جاء نصر الله والفتح. فسبح بحمد ربك" / جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

- إذا كان حرف الشرط جازماً ولكن لم يقتزن جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية مثل: "من يعمل (ينجح)" / جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

أدوات غير الجازمة فائدتها		إذا	لو	لولا/لوما	لما	كلما
ظرفية شرطية		امتناع لامتناع	امتناع لوجود	تدل الزمان	تدل الزمان	تدل الزمان

9- المعطوفة: أو الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب
 مثل: "إذا اجتهد الطالب نجح و (سبق زملاءه) " / جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب
 [لأنها معطوفة على جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب].

ملاحظة:

- حروف العطف هي: و، ف، ثم، أو، أم، بل، حتى، لكن.
 - حروف العطف تعطف الجملة الفعلية على الفعلية، والجملة الاسمية على الاسمية.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: هذا الوطن الذي (طال في الجهل ليله)
- 2/ [لغات 2008]: ويا قرب ما (التفت إليه الضمائر)
- 3/ [لغات 2008]: ولكن إذا قل النصير وأعوزت دواعي المنى (فالصبر فيه المعاذر)
- 4/ [لغات 2008]: ما شد العالم في كل ما شهد سيلا جارفا من الكلام كالذي (يشهده اليوم)
- 5/ [آداب 2009]: إن ما (أفتش عنه) لم أجده أبدا
- 6/ [لغات 2009]: لا ينبغي أن نقف عند هذه السخافة التي (كثرت تكرارها)
- 7/ [آداب 2010]: فإذا خرج نتاجهم كاملا أو قريبا من الكمال (فالفضل في ذلك للنقد).
- 8/ [لغات 2010]: إن ما يدعو البعض (نهضة أدبية) عندنا ليس سوى نفحة
- 9/ [لغات 2010]: وأنه - أعني الأدب - واسع كالحياة
- 10/ [آداب 2011]: أمنوا الزمان مكابرين... و (توهموا منا الخنوع)
- 11/ [لغات 2011]: نسي الصليبيون ما (علمتهم)
- 12/ [لغات 2011]: وببلوغها (- إن شاء الله -) نكون قد ادينا الأمانة
- 13/ [آداب 2012]: أبا تمام: (إن الشعر في أعماقه سفر)
- 14/ [آداب 2012]: ولكن مرور الزمن تنشأ عوامل مختلفة تجعل ما (كان صالحا) من العادات... غير صالح.
- 15/ [لغات 2012]: فإذا احترقت على صليب عبادتي (أصبحت قديسا)

17/ [آداب 2012]: وهي تستغيث من غائلة الفقر وشروبه وجيوشه التي (يجرّها) من خراب

الدمار

18/ [آداب 2013]: وقد تم لهم جزء مما (أرادوا)

19/ [لغات 2013]: أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة)

20/ [لغات 2013]: والأمراض النفسانية لا تداوى إلا بها (يوافق المزاج الخاص).

21/ [آداب 2014]: فالملك يعتبر بما (مضى) من الدول من سلف من الأمم.

22/ [لغات 2014]: وكل ما (أردناه) ... الأدبي.

23/ [آداب 2015]: لا ينثني حتى يحقق ما (يريد).

24/ [لغات 2015]: (قمر أسود في نافذة السجن) و حمامات و قرآن و طفل...

25/ [آداب 2016]: في الجرف كيف حصدنا منهم ما (شيئا)

26/ [آداب 2016]: يأخذوا في ما (شاء الله).

27/ [لغات 2016]: لو كان للمرء حكم في تصرفه (لعاش حرا).

28/ [آداب 2017]: هو ذلك الذي يتأثر و (يؤثر في بيئته)

29/ [لغات 2017]: إن الذي (رموه تحت ظلك الحزين)

30/ [لغات 2017]: و صرف ما (لا ينصرف) و منع ما ينصرف من الصرف

31/ [لغات 2017 (2)]: بل هي معاكسة لنظام حيوي اذا غولب (كان غالبا قاهرا)

32/ [آداب 2018]: يا من (أبى خسف الطغاة) بثورة

33/ [آداب 2018]: فلا بد... ما (يجعله) معتدل

34/ [لغات 2018]: ظلموا شريعتك التي (نلنا بها)

35/ [لغات 2018]: ممّن يفضل ملك النفوس والعقول على مُلك المال والعقار (فاجعله معلما)

36/ [آداب 2019]: (نتفرج)... يحترق الجسد...

37/ [آداب 2019]: إننا إن فعلنا ذلك (تمخض المجتمع)

38/ [لغات 2019]: (أفسحوا الدرب له) للقادم الصافي الشعور

39/ [لغات 2019]: ويتكلم تلك الهيئة الواحدة المتّحدة التي (تعيش) للدفاع عن قيم البشري

40/ [آداب 2020]: بين كل المسارح التي (تنقلب عليها مشاهد الحياة)

41/ [لغات 2020]: يضغط في أبياته القليلة ما (يوشي بالكثير إلى أصحاب الأفهام)

42/ [آداب 2021]: (صحت باديات الشرق) تحت غبارهم.

43/ [آداب 2021]: أراد (ليمحو) آية الله مثلما...

43/ [آداب 2021]: هذا الذوق الذي (لا ينمو).
44/ [لغات 2021]: فانه بمجرد أن يمسك بالقلم يفكر فيمن (سيقروونه)

الصور البيانية

صيغة السؤال في البكالوريا:

-ميّز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009 علمي]
-اعتمد الكاتب على البيان. استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى [باك 2013 لغات].

-بم تفسّر كثرة الخيال في النص؟ مثّل له بتشبيه واستعارة. [باك 2010 لغات]
-الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج أدبي، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص وما أهميته؟ [باك 2008 لغات]

-بيّن نوع الصورة البيانية في الأمثلة الآتية واطرح أثرها البلاغي.
-بم تفسّر كثرة الخيال في النص؟ مثّل له بتشبيه واستعارة. [باك 2010 لغات]

آداب وفلسفة		لغات أجنبية	
الشعر	النثر	تشبيه	تشبيه بليغ
2008	2008	كناية	استعارة مكنية
2009	2009	تشبيه تام	تشبيه بليغ / استعارة مكنية
2010	2010	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ / استعارة مكنية
2011	2011	تشبيه / استعارة	كناية عن صفة /
2012	2012	استعارة مكنية	كناية عن صفة / استعارة مكنية
2013	2013	كناية عن صفة / استعارة مكنية	كناية عن صفة / استعارة مكنية
2014	2014	استعارة مكنية	مجاز مرسل /
2015	2015	استعارة مكنية	تشبيه تمثيلي / استعارة مكنية
2016	2016	استعارة مكنية / كناية عن صفة	استعارة مكنية
2017	2017	استعارة مكنية / كناية عن صفة	مجاز مرسل /
2018	2018	استعارة مكنية	استعارة تصريحية -
2019	2019	مجاز مرسل - تشبيه بليغ	استعارة مكنية
2020	2020	استعارة مكنية	استعارة مكنية - تشبيه بليغ - مجاز مرسل
2021	2021	استعارة مكنية	تشبيه بليغ / استعارة مكنية
2022	2022	كناية عن صفة - استعارة مكنية	استعارة مكنية - تشبيه بليغ
2023	2023	مجاز مرسل	استعارة مكنية - تشبيه بليغ
2024	2024	استعارة مكنية / كناية عن صفة	تشبيه بليغ
2025	2025	استعارة مكنية	استعارة مكنية - تشبيه بليغ
2026	2026	استعارة مكنية	كناية عن صفة /
2027	2027	استعارة مكنية	استعارة مكنية
2028	2028	كناية عن صفة / استعارة مكنية	استعارة مكنية / كناية عن نسبة
2029	2029	كناية عن صفة	تشبيه بليغ / تشبيه تام
2030	2030	استعارة مكنية / تشبيه بليغ	مجاز عقلي
2031	2031	كناية عن صفة / تشبيه بليغ	استعارة مكنية / مجاز عقلي
2032	2032	كناية عن صفة	استعارة مكنية / كناية عن موصوف
2033	2033	استعارة مكنية	كناية / استعارة تصريحية
2034	2034	استعارة مكنية - تشبيه بليغ	مجاز عقلي علاقته مكانية / استعارة مكنية
2035	2035	تشبيه بليغ - كناية عن صفة	استعارة مكنية - تشبيه بليغ

التشبيه

تعريفه: هو مقارنة أو مماثلة شيء بآخر في صفة مشتركة بينهما بواسطة أداة.
بلاغته: توضيح المعنى وتقويته وتدقيقه وترسيخه في الذهن وتقريبه إلى فهم المتلقي. وإضفاء لمسة جمالية على المعنى وتنميته. / إيهام المتلقي بالتطابق بين المشبه والمشبه به كأنهما شيء واحد وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فيثير الدهشة والإعجاب. (في التشبيه البليغ)
أركانه: للتشبيه 3 أركان هي:

طرفا التشبيه: هما المشبه والمشبه به، وهما أساس التشبيه لا يمكن الاستغناء عن أحدهما.
أداة التشبيه: هي لفظ يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به وقد تكون حرفا (ك) أو اسما (شبه-مثل) أو فعلا (يشابه - يماثل).
وجه الشبه: وهي الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه، وتكون واضحة في المشبه به ويراد إبرازها في المشبه.

ت-أنواعه: التشبيه 6 أنواع: تام-بليغ - مرسل مجمل- مؤكّد مفصّل- تمثيلي-ضمني.
ويوضح المخطط مع الجدول الآتين الأنواع الأربعة الأولى للتشبيه التي تؤخذ تسميتها من وجود الأداة ووجه الشبه أو حذفها فإن وجدت الأداة كان التشبيه مرسلا وإن حذفت كان مؤكداً، وإن وجد وجه الشبه كان التشبيه مفصلاً وإن حذف كان مجملاً.

التشبيه = [مشبه + مشبه به] + أداة التـشبيه + وجه الشبه			
مرسل (+)		مفصّل (+)	
أداة التشبيه	وجه الشبه	التسمية	مثال
(+)	(+)	مرسل مفصّل (تام)	الرجل شجاع كالأسد
(-)	(-)	مؤكّد مجمل (بليغ)	الرجل أسد
(+)	(-)	مرسل مجمل	الرجل كالأسد
(-)	(+)	مؤكّد مفصّل	الرجل أسد في الشجاعة

1/ **تشبيه تام (مرسك مفصل):** هو تشبيه يحوي جميع الأركان.

التشبيه التام = (مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

مثال: - الناس سواسية كـ أسنان المشط .

م . و . ش
أداة التشبيه م . به
الغزالة
جميلة م . و . ش
المرأة م . و . ش

- قال طه حسين (باك 2009 لغات):

الأدب اجتماعي بطبعه كـ الإنسان
م . و . ش
أداة التشبيه م . به

2/ **تشبيه بليغ (مؤكد مجمل):** هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به). وهو أكثر أنواع التشبيه ورودا بالبكالوريا.

مثال: المرأة غزالة، العلم نور، الجهل ظلام

م . م . به م . م . به م . م . به
- قال ميخائيل نعيمة [باك 2009 آداب]: أشياء تبدو لي سرايا/ تشبيه بليغ سوى بين تلك الأشياء والسرايا.

- قال أمل دنقل [باك 2009 آداب]: كونوا لها الحطب المشتى / تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه.

قال إيليا أبو ماضي [باك 2008 آداب]: والماء حولك فضة رقايقه / تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء والفضة.

3/ **تشبيه مرسك مجمل:** هو تشبيه حذف منه وجه الشبه.

مثال: المرأة كـ الغزالة.

م . أ . ت . م . به

- قال محمود درويش [باك 2012 علمي]:

لا تمرّوا بيننا كـ الحشرات الطائرة.

م . أ . ت . م . به

4/ **تشبيه مؤكد مفصل:** هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه. مثال: المرأة غزالة في الجمال

م . م . به م . و . ش

5/ تشبيه تمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة وليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وإيضاحا وقوة وبيانا.
مثال: قال تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة".

- قال أحمد أمين [باك 2012 آداب]: "حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كـ...
سطحها"

- قال البارودي [باك 2008 لغات]: [وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز*** بمستحسن] [كالحلم والمرء قادر]

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيلي كذلك إذا كان المشبه مفرد والمشبه به صورة متعددة.
مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح " / تشبيه تمثيلي رغم أن المشبه غير مركب " الحياة الدنيا " لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح".

6/ تشبيه ظاهري: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه والمشبه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمون، أو هو تشبيه تمثيلي حذف منه الأداة.
مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرء مدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن / يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح ولكنه لم يصرح بذلك.

- وغير تقي يأمر الناس بالتقى طيب يداوي الناس وهو سقيم / يفهم من السياق أنه شبه غير التقي بالطبيب ولم يصرح.

- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر / يفهم من السياق أنه شبه نفسه بالبدر ولكنه لم يصرح.

التشبيه		
1- تام	3- مرسل مجمل	5- تمثيلي
2- بليغ	4- مؤكّد مفصّل	6- ضمّني

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: (الماء حولك فضة).
- 2/ [لغات 2008]: (وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز بمستحسن كالحلم والمرء قادر).
- 3/ [آداب 2009]: (كونوا لها الحطب المشتهي والقلوب الحجارة).
- 4/ [آداب 2009]: (وأشياء تبدو لي سرايا في سرايا).
- 5/ [لغات 2009]: (قدمي الدامي دروب شائكات).
- 6/ [لغات 2009]: (الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان).
- 7/ [لغات 2010]: (كن غديرا يسير في الأرض).
- 8/ [آداب 2012]: (حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها).
- 9/ [لغات 2014]: (إذا جلنا اليوم في حديقة الأدب العربي الحديث).
- 10/ [آداب 2015]: (عشقوا المنية عشقكم لثم الحدود).
- 11/ [آداب 2015]: (لكنه نهر).
- 12/ [آداب 2016]: (إن السياسة أوهام).
- 13/ [آداب 2016]: (فتكون لهم متاعا).
- 14/ [آداب 2017]: (أن نحيا شيها وديعة).
- 15/ [آداب 2017]: (لو تأملنا أغلب آثار الأدب والفن تأملات الباحث عن سر حياتها).
- 16/ [آداب 2018]: (لغة الأدب... هي الترجمان الأمين).
- 17/ [آداب 2018]: (أنه كالنسيه... أينما سار).
- 18/ [لغات 2019]: (ذلك الغلام... أنه زنبقة).
- 19/ [لغات 2019]: (لأن الفكرة الفنية كائن حي).
- 20/ [آداب 2021]: (فالقوالب اللفظية... هي أوعية المعاني).
- 21/ [لغات 2021]: (والنهر وهو السائح العدا).
- 22/ [لغات 2021]: (لا يوجد الأدباء في الأمة عبثا... هم مرآتها الصافية).

الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه [المشبه أو المشبه به] على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير. وهي نوعان: استعارة مكنية واستعارة تصريحية.
بلاغتها: تجسيم المعنى في شكل محسوس / تشخيص المعنى في شكل كائن حي وإعطائه صفة الحياة.

الاستعارة المكنية

هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه.
الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)
مثال: أكل عليه الدهر وشرب / شبه الدهر بالإنسان فذكر المشبه (الدهر) وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على قرينة تدل عليه (الأكل والشرب) على سبيل الاستعارة المكنية.
- قال النويري [باك 2014 آداب]: قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها / شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه "لذة استحلاها على سبيل الاستعارة مكنية.

الاستعارة التصريحية

هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به.
الاستعارة التصريحية = (لوازم / قرينة) المشبه + المشبه به
مثال: قال حسان بن ثابت: لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء / شبه شعره بالبحر فحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (البحر) وأبقى على قرينة تدل عليه (ي) على سبيل الاستعارة التصريحية.
- قال بلقاسم خمار [باك 2014 آداب]: أيها الشهر لست أنسى أسودي / شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه «المجاهدين» وأبقى على قرينة تدل عليه "ي" وصرح بالمشبه به "الأسود" على سبيل الاستعارة التصريحية.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: (قادوا الحياة بزمام)
- 2/ [آداب 2009]: (تسير عليها النجوم)
- 3/ [لغات 2009]: (وإذا البارود عربد)
- 4/ [لغات 2010]: (اقتبس من فضله).
- 5/ [آداب 2010]: (رد واقتبس من نوره فبحاره ما تنتهي وشموسه ما تغرب)
- 6/ [آداب 2011]: (شفاها الثار).
- 7/ [آداب 2011]: (قهر الأمراض).
- 8/ [لغات 2011]: (تأبى المروءة).
- 9/ [لغات 2011]: (ويذوق بعضهم بئس بعض).
- 10/ [آداب 2012]: (دلنا التاريخ).
- 11/ [لغات 2012]: (أغمدت هزيمتي).
- 12/ [لغات 2012]: (وهي تستغيث من الداهيتين).
- 13/ [آداب 2013]: (تدفع شر الزلازل).
- 14/ [لغات 2013]: (لبسنا قشرة الحضارة).
- 15/ [لغات 2013]: (تنغمس في النقائص).
- 16/ [آداب 2014]: (قطع على المطالعة لذّة استحلاها).
- 17/ [لغات 2014]: (سابحة في أمواج الظل).
- 18/ [آداب 2014]: (لست أنسى أسودي).
- 19/ [آداب 2015]: (يطوي الدجى).
- 20/ [آداب 2015]: (ترويه ساعات معينة).
- 21/ [لغات 2015]: (ولدته الريح).
- 22/ [لغات 2015]: (أخذت أقلامهم تفيض بنغمات).
- 23/ [آداب 2016]: (أن المجدُ تصنعه. أيدينا)
- 24/ [آداب 2016]: (من هذا النسيان الذي يغمرنا)
- 25/ [لغات 2016]: (فهل ترد الليالي بعض ما سلبت).

26/ [آداب 2017]: (استطاع علم النفس في العصور الحديثة أن يجوس بمصباحه خلال أشخاصها).

27/ [لغات 2017]: (هل يذكر المساء).

28/ [لغات 2017]: (وبعد مسيره).

29/ [آداب 2017 (2)]: (يأتي الغد).

30/ [لغات 2017 (2)]: (سرت في الشارع الضوضاء).

31/ [لغات 2017 (2)]: (إنما الإخاء يزيع بيده الشفيقة).

32/ [آداب 2018]: (مجدنا ينهار).

33/ [لغات 2018]: (مشت الحضارة).

34/ [لغات 2019]: (أسى مختبأ).

35/ [آداب 2019]: (أذواقهم مريضة).

36/ [آداب 2020]: (يقتات من دم أمهات الأبرياء).

37/ [لغات 2020]: (إن العلم لم يستطع هدم الشعر).

38/ [آداب 2020]: (تلبس أفكاره رداء).

39/ [آداب 2021]: (أبواب فتنة).

40/ [آداب 2021]: (خاط الألفاظ).

41/ [لغات 2021]: (البحر يحكي).

الكناية

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي. فهي عبارة لها معنيان معنى أول حقيقي ممكن عقلا إلا أنه غير مقصود، ومعنى مجازي هو المقصود من العبارة.

الكناية	معناها ممكن (يجوز فهمه)
المجاز	معناه مستحيل (لا يجوز فهمه)

بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس وتقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.
أنواعها: تنقسم الكناية حسب الممكنى إلى 3 أقسام:

1/ كناية عن صفة: ما دل على صفة من الصفات ك: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة... الخ
مثال: قوله تعالى: " لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا "
كناية عن صفة البخل كناية عن صفة الإسراف

- قال فؤاد صروف [باك 2011 آداب]: وإن المرء ليقرب نظره فيما حوله / كناية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار.

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري [باك 2014 آداب]: "حق الجلاء على عداتك وانطوت راياتهم"
كناية عن صفة الهزيمة والخسارة.

- قال أحمد أمين [باك 2010 آداب]: " ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون " / كناية عن صفة الإبداع وغزارة الإنتاج الأدبي.

2/ كناية عن موصوف: ما دل على ذات موصوفة: إنسان، حيوان، شيء...

مثال: قوله تعالى: " وحملناه على ذات ألواح ودسر " / كناية عن موصوف (سفينة نوح).

3/ كناية عن نسبة: في هذا النوع لا ننسب الصفة إلى الإنسان مباشرة بل ننسبها إلى ما يتعلق به أو يتصل به: كيده وثوبه وشرفه...

مثال:

- نظيف اليد / كناية عن الأمانة.

- المجد بين ثوبيه / كناية عن المجد.
- الكرم ملئ يديك / كناية عن الكرم.
- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم- " الخيل معقود على نواصيها الخير " / كناية عن البركة.

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [لغات 2008]: (تداعت السياجات).
- 2/ [آداب 2009]: (تسيل اللعاب، أفخم السيارات).
- 3/ [آداب 2010]: (ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون).
- 4/ [آداب 2011]: (انطوت راياتهم).
- 5/ [آداب 2011]: (وان المرء ليقرب نظره فيما حوله).
- 6/ [لغات 2011]: (لا تزن جناح بعوضة).
- 7/ [لغات 2013]: (نحن في السرداب).
- 8/ [لغات 2013]: (يتبنون الطريق).
- 9/ [لغات 2016]: (فيلتقي الجفن بعد البين و الوسن).
- 10/ [لغات 2017]: (مهاجرا مات بلا كف).
- 11/ [آداب 2017 (2)]: (ظل واقفا).
- 12/ [آداب 2018]: (العروبة في ركابك).
- 13/ [لغات 2018]: (انه يشعل المصباح المنطفيء).
- 14/ [لغات 2018]: (رقدوا).
- 15/ [لغات 2019]: (كتب توفيق الحكيم من برجه العاجي).
- 16/ [آداب 2020]: (أعداء الحياة).
- 17/ [آداب 2020]: (من الأقماط حتى الأكفان).
- 18/ [لغات 2020]: (ماتوا واقفين).
- 19/ [لغات 2021]: (ألا يعيش في سطح مجتمعه).

المجاز

تعريفه: هو نقل للعبارة عن معناها الحقيقي يستحيل واقعا إلى معنى جديد خيالي يسمى المعنى المجازي. وهو نوعان: المجاز المرسل - المجاز العقلي.

بلاغته: البراعة في استعمال الخيال وتحريكه لدى القارئ وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل وإثارة فضوله مع الإيجاز في العبارة.

المجاز العقلي

تعريفه: هو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي لوجود علاقات بينهما غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي. وهذه العلاقات هي: الفاعلية - المفعولية - المصدرية - المكانية - الزمانية...

علاقاته:

1/ الفاعلية: إسناد الفعل إلى فاعل آخر مجازي يكون بديلا عن اسم الفاعل.

مثال: قوله تعالى " وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا " مجاز عقلي علاقته فاعلية (لأنه كلمة "مستورا" جاءت بدلا عن اسم الفاعل "ساترا")

2/ المفعولية: إسناد الفعل إلى فاعل آخر مجازي يكون بديلا عن اسم المفعول.

مثال: هذا مكان آمن / مجاز عقلي علاقته مفعولية (لأن كلمة "آمن" وردت بدلا عن اسم المفعول "مأمون").

3/ المصدرية: إسناد الفعل إلى المصدر بدلا عن الفاعل الحقيقي

مثال: -الآن جدّ الجدّ/ مجاز عقلي علاقته مصدرية لأن الفعل "جدّ" أسند إلى المصدر "الجدّ" بدلا من الفاعل الحقيقي وهو "المجد".

جنّ جنونه / مجاز عقلي علاقته مصدرية لأن الفعل "جنّ" أسند إلى المصدر "الجنون" بدلا من الفاعل الحقيقي وهو «الجنون».

4/ السببية: إسناد الفعل إلى سببه، بدلا عن الفاعل الحقيقي.

مثال: بنى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين مدينة مراكش/ مجاز عقلي علاقته سببية لأن فعل "بنى" أسند إلى الأمير فيحين أن الفاعل الحقيقي هم "العمال"

5/المكانية: إسناد الفعل إلى مكانه بدلا من الفاعل الحقيقي.
مثال: ازدحمت الشوارع. مجاز عقلي علاقته مكانية لأن الفعل " ازدحمت " أسند إلى " الشوارع " في حين أن الفاعل الحقيقي هم " الناس "

6/الزمانية: إسناد الفعل إلى زمانه بدلا من الفاعل الحقيقي. **مثال:**
قول الشاعر: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود /مجاز عقلي علاقته زمانية لأنه أسند فعل "تبدي" إلى الأيام بدلا من الفاعل الحقيقي وهو "الأحداث".

المجاز المرسل

تعريفه: هو عبارة لها معنيان المعنى الأصلي الحقيقي وهو غير مراد لاستحالاته ولوجود قرينة تمنع من إرادته، ومعنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة ك: الجزئية، الكلية، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، الحالية، الآلية، المسببية...
علاقاته:

1\الجزئية: هي تسمية الشيء باسم جزئه. **أمثلة:**

- قال تعالى: ' فتحرير رقبة مؤمنة ' / (المعنى الحقيقي: رقبة / المعنى المجازي: عبد مؤمن. والرقبة جزء من العبد فالعلاقة جزئية

- قال الشاعر: فكم علمته نظم القوافي ولما قال **قافية** هجاني / أطلق الجزء: القافية، وأراد به الكل: الشعر فالعلاقة جزئية.

- قال الشاعر: كم بعثنا الجيش جراراً وأرسلنا **العيون** / أطلق الجزء(العين) وأراد به الكل (الجواسيس)

- قال نزار قباني [باك 2013 آداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " / مجاز مرسل علاقته جزئية إذ أطلق الجزء " الكلمات " وأراد به الكل "الشعر".

2\الكلية: هي ذكر الكل وأراد الجزء. **أمثلة:**

- قال تعالى " يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت " / أطلق الكل (الأصابع) وأراد به الجزء (أطراف الأصابع).

- شربت ماء زمزم / أطلق الكل (الماء) وأراد به الجزء (القليل من الماء).

- قال تعالى " يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم " / أطلق الكل (الأفواه) وأراد الجزء (اللسان).

١٣ **السببية:** يطلق اللفظ ويراد به المسبب. **أمثلة:**

- قال الشاعر: تسيل على حد السيوف أنفسنا وليس على غير السيوف تسيل " / أطلق الشاعر لفظة "تسيل نفوسنا" وأراد بها السبب "سيلان الدماء".
- قال توفيق الحكيم [باك 2014 لغات]: فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما أطلق السبب "أقلاما" وأراد ما ينتج عنه "أدباء".

١٤ **المكانية:** إذا أطلق المكان وأريد به المقيم في ذلك المكان. **أمثلة:**

قال تعالى: 'واسأل القرية التي كنا فيها' / أطلق المكان "القرية" وأراد بها المقيم "سكان القرية".
قال تعالى "فليدع ناديه سندع الزبانية" / أطلق المكان "النادي وهو مكان الاجتماع" وأراد به "أهل النادي".

قال الإبراهيمي [باك 2013 آداب]: فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا/مجاز مرسل علاقته مكانية إذ ذكر المكان "فرنسا" وقصد به شعب فرنسا.
قال ميخائيل نعيمة [باك 2012 علمي]: فكانت انتفاضة الجزائر / ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري.

١٥ **اعتبار ما كان:** هو تسمية الشيء باسم ما كان عليه في الماضي. **أمثلة:**

قال تعالى "وأتوا اليتامى أموالهم" / أطلق (اليتامى) وأراد ما كانوا عليه في السابق فالراشد لما يعطى أمواله لا يكون يتيما.

قال إيليا أبو ماضي [باك 2008 آداب]: نسي الطين يوما أنه طين حقيق *** فصاح تيتها وعربد أطلق (الطين) وأراد الحالة التي كان عليها في الماضي فالإنسان كان طينا.

١٦ **اعتبار ما سيكون:** هو تسمية الشيء بما سيكون عليه في المستقبل. **مثال:**

- قال تعالى "إني أراني أعصر خمرا" / ذكر الخمر وقصد العنب باعتبار ما سيؤول إليه في المستقبل.

١٧ **الحالية:** هي أن يذكر الحال ويريد به المحل أو المكان، **أمثلة:**

- قال تعالى "ففي رحمة الله هم فيها خالدون" / فذكر الحال (الرحمة) وأراد بها المحل (الجنة).

١٨ **الآلية:** تذكر الآلة ويراد الأثر الذي ينتج عنها. **أمثلة:**

- قوله تعالى "فاتوا بهم على أعين الناس لعلمهم يشهدون" / فذكر الآلة (العين) والمقصود (الرؤية).

١٩ **المسببية:** ذكر اللفظ المسبب ويراد به السبب. **أمثلة:**

- قال تعالى "وينزل لكم من السماء رزقا" / ذكر المسبب (الرزق أو النبات) وقصد به السبب (المطر).

- قال تعالى "إن الذين يأكلون أموال اليتامى إنما يأكلون نارا سيصلون سعيها" / ذكر المسبب (النار) وقصد به السبب وهو (أكل المال الحرام).

الأمثلة الواردة في البكالوريات السابقة:

- 1/ [آداب 2012]: (إن الناس بالكلمات قد كفروا).
- 2/ [آداب 2013]: (يشرف فرنسا).
- 3/ [لغات 2014]: (فلا شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما).
- 4/ [آداب 2015]: (باريس ويحك).
- 5/ [لغات 2016]: (عرفت الجزائر يقظة).
- 6/ [آداب 2019]: (تهتز العواصم).
- 7/ [آداب 2019]: (إذا كانت بيوتنا تعنى بكميات لأكل).
- 8/ [آداب 2021]: (هو الشرق لم يهدأ بصبح).

مخفي شفي
13/10/2022

المحسنات البديعية

أسئلة البكالوريا السابقة:

- 1/ [لغات 2011]: قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله، والله مع الصابرين" [البقرة: 249]. **المطلوب:** ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟
- 2/ [لغات 2012]: استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه وأثره
- 3/ [لغات 2012]: أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟
- 4/ [لغات 2014]: ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين
- 5/ [لغات 2016]: في البيت التاسع (9) محسن بديعي، حدده، ثم بين نوعه وأثره في المعنى
- 6/ [آداب 2017]: ظاهرة التضاد بارزة في النص مثل لها مبينا دورها في بنائه
- 7/ [آداب 2020]: استخرج من النص التضاد، وبين وظيفته.

		الشعر	2008
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2009
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2010
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2011
-	-	النثر	
طباق ايجاب	-	الشعر	2012
الطباق/ الجناس	-	النثر	
-	-	الشعر	2013
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2014
الطباق	-	النثر	
-	-	الشعر	2015
-	-	النثر	
مقابلة	-	الشعر	2016
-	-	النثر	
-	التضاد	الشعر	2017
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2017
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2018
-	-	النثر	
-	-	الشعر	2019
-	-	النثر	
-	التضاد	الشعر	2020
-	-	النثر	
-	-	الشعر	
-	-	النثر	2021

تعريف: هي عوامل بلاغية تعمل على تزيين الألفاظ أو المعاني.

ب- أنواعها: المحسنات البديعية نوعان:
المحسنات اللفظية: السجع - التصريع - الترضيع - الجناس
المحسنات المعنوية: الطباق - المقابلة - الاقتباس - التضمن

المحسنات البديعية	شرحها	الغرض البلاغي (سر جمالها)
السجع	وهو توافق جملتين متتابتين في الحرف الأخير، ويوقف عليه بالسكون حتى يظهر. ويكون في النثر فقط. مثال: - الحرُّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . - اشتهيت الأزاد ، وأنا ببغداد، وليس معي زاد . - اللهم أعط منفق خلفا ، وأعط ممسكا تلفا . - أكرم الناس من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ظلم صفح ، وإذا ضيق سمح . والسجع في القرآن يسمى فواصل مثل: (إنا أعطيناك الكوثر ، فصل لربك وانحر ، إن شائنك هو الأبتر).	يعطى نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس.
الجناس	وهو أن يتفق لفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وهو نوعان: أ- جناس تام: ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي: نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها. مع الاختلاف في المعنى. مثال: - (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) - وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل. - يقيني بالله يقيني - قول أحمد شوقي: وسلا مصر هل سلى القلب عنها	يشيع في الكلام نغمة موسيقية جميلة نابغة من التشابه في اللفظ، وإثارة الانتباه، وتحريك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.

	ب - <u>جناس غير تام (ناقص)</u>: وهو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة. <u>مثال</u>: - (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر). - <u>الاختلاف في حرف</u>: - (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر). قول الشاعر: ويأبى الحديد استماع الحديث ما لم يكن من روائع شعري. - <u>الاختلاف في الترتيب</u>: - (صحائف - صفائح). - <u>الاختلاف في العدد</u>: (هوى - هوان). - <u>الاختلاف في التشكيل</u>: - (عبرة - عَبرة) - (ظفر - ظُفْر).	
يعطينا نغمة موسيقية جميلة.	نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف. <u>مثال</u>: - قول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي. قول المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر أهل الكرام المكارم. - قول البوصيري: وافاك بالذنب العظيم المذنب خجلا يعنف نفسه ويؤنب [2010 آداب]	التصريع
يعطينا نغمة موسيقية جميلة.	إذا انتهى شطري إحدى الأبيات الأخرى في القصيدة ما عدا البيت الأول بنفس الحرف فإنه يسمى <u>ترصيعا</u> وليس <u>تصريعا</u>. <u>مثال</u>: - قول شوقي في نفس القصيدة: مِنْ نُقُوشٍ وَفِي عُصَاةٍ وَرِسْ نَقَّلُوا الطَّرْفَ فِي نَضَارَةِ آسٍ	الترصيع
إثارة الانتباه إلى الفكرة، ورسوخها في النفوس وإبراز المعنى، وتوكيده.	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، أو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد، وهو نوعان: <u>طباق الإيجاب</u>: كقوله تعالى: "تَعَزَّ مِنْ تَشَاءٍ وَتَذَلَّ مِنْ تَشَاءٍ" <u>طباق السلب</u>: كقوله تعالى: "يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ".	الطباق

إثارة الانتباه إلى الفكرة، ورسوخها في النفس وإبراز المعنى، وتوكيده	هي تضاد جملتين في المعنى وتحتوي طباقين فأكثر. مثال: - من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام. - إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع. - قال تعالى: (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى). - العلم نور والجهل ظلام.	المقابلة
إثراء المعنى وتقويته وإكسابه مصادقية بإحالاته على مرجعية سابقة، ليكون أكثر تأثيراً في نفس القارئ. ويوضح مدى ثقافة الأديب واطلاعه	هو أن يضمّن المتكلم نثره أو شعره شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال: - قول الحريري: <u>أنا أنبئكم بتأويله</u>، وأميز صحيح القول من عليه / مقتبس من قوله تعالى: "أنا أنبؤكم بتأويله فأرسلون " - إن كنت أزمعت عل هجرنا من غير ما جرم <u>فصبر جميل</u> وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل مقتبس من قول يعقوب عليه السلام: "فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون" - أصبراً على مس الهوان وأنتم عديد الحصى، إني إلى الله راجع / مقتبس من قوله الله تعالى (إنا لله وإنا إليه راجعون).	الاقتباس (5)

(2) رأيت الكثير من التلاميذ يتحIRON في تصنيف الاقتباس والتضمن. أهما من المحسنات اللفظية أم المعنوية؟
الاقتباس عند علماء البلاغة القدماء يكاد يكون حرفياً لفظياً. وأكثر العلماء اليوم لا يجيزون ذلك، وخاصة من القرآن، تنزيهاً لأي
الذكر الحكيم من التعريف والامتهان، ومنهم من أجاز به بشرط أن يكون المعنى شريفاً والغاية نبيلة.
والتضمن في الشعر القديم كان يرد لفظاً، وقلما يعتمد الشاعر إلى توظيف اللفظ المتضمن توظيفاً جديداً.
بينما في الشعر المعاصر نرى الشاعر في الغالب يعيد إنتاج المعنى القديم بطريقة معنوية تخدم رؤيته وتنسجم مع غرضه
المراد. فتكون بهذا أقرب إلى المحسنات المعنوية منها إلى اللفظية. كما شاهدناه في كل الأسئلة الواردة في البكالوريا. وقد دخل في
النقد الحديث مصطلحا (الاقتباس والتضمن) تحت مصطلح (التناسخ) عند أكثر النقاد، بمعنى دخول النصوص بعضها في بعض،
سواء أكان ذلك عمداً وقصداً أم من فيض العقل الباطن. وتصنيف الاقتباس والتضمن ضمن المحسنات اللفظية قديم متروك.

- وذرههم يخوضوا، إنما هي فتنة لهم بينها -
 قليل مصارع/اقتباس من قوله تعالى: (فذرهم يخوضوا
 ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون).
 - قول الشاعر القروي: ولقد نفوز ونحن أضعف أمة * تؤوب
 مغلوبا وأنت الأقدر / مقتبس من قوله قال تعالى: " كم من
 فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين"
 [باك 2011 لغات].

التضمين

أن يضمن الكاتب نصه أو قصيدته شيئا من مشهور الشعر
 والأمثال والحكم، مثال:
 - [باك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص "... فمن قنع
 بالدون لم يصل إلا إلى الدون." ضمنه من قول أبي القاسم
 الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين
 الحفر.
 - [باك 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الأصم رنينها
 فغنا لها ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا. مضمن من قول
 المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من
 به صمم.
 - أرى رؤوساً قد أينعت لحصادها فأين السيوف القواطع؟ /
 اقتباس من قول الحجاج بن يوسف الثقفي: (إني لأرى رؤوسا
 قد أينعت وحان وقت قطافها وإني لصاحبها).

إثراء
 والمعنى
 وتقويته وإكسابه
 مصداقية بإحاطته
 على مرجعية سابقة،
 ليكون أكثر تأثيرا في
 نفس القارئ.
 ويوضح مدى ثقافة
 الأديب واطلاعه

الأساليب

أسئلة البكالوريا السابقة:

- خلى النص من الأسلوب الإنشائي. وضح سبب ذلك [باك 2015 علمي].
- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ [باك 2014 علمي]
- استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محددا صيغتهما وغرضيهما البلاغيين [باك 2015 علمي].
- ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين الصيغة والغرض في كل منهما [باك 2012 لغات] 1.5 ن
- ما الأسلوب البلاغي السائد في النص؟ علل ومثل لذلك بمثالين. [باك 2018 آداب]

2008	الشعر	-	-
	النثر	-	-
2009	الشعر	-	-
	النثر	-	-
2010	الشعر	انشائي / الامر	-
	النثر	-	-
2011	الشعر	-	-
	النثر	-	-
2012	الشعر	-	نداء انشائي / خبري
	النثر	-	انشائي
2013	الشعر	انشائي - الأمر	-
	النثر	-	-
2014	الشعر	انشائي نداء / خبري	الاستفهام
	النثر	خبري	-
2015	الشعر	-	-
	النثر	-	الخبري
2016	الشعر	الخبري	الاستفهام / انشائي
	النثر	-	-
2017	الشعر	-	-
	النثر	-	-
2017	الشعر	-	-
	النثر	-	-
2018	الشعر	-	الاستفهام - انشائي
	النثر	الخبري	-
2019	الشعر	-	أمر - انشائي
	النثر	-	-
2020	الشعر	-	-
	النثر	-	-
2021	الشعر	النداء	الاستفهام
	النثر	-	-

الأسلوب الخبري

التعريف: هو أي كلام يحوي معلومة حيث يمكن تصديقها أو تكذيبها.

ب-أضرب الخبر:

- ابتدائي: خبر خالي من التوكيد. مثل: الجو صحو.

- طلبي: خبر يحوي أداة توكيد واحدة. مثل: إِنَّ الجوَّ صحو.

- إنكاري: خبر يحوي مؤكدين فأكثر. مثل: إِنَّ الجوَّ لصحو.

ج-أغراض الخبر: للخبر غرضين أساسيين وأغراض فرعية كثيرة:

أ-الأغراض الأساسية: وهي المقاصد الأساسية للخبر وغالبا ما نجدها في النصوص العلمية، وهو إبلاغ المعلومة لمن لا يعرفها أو إفادة المتلقي بفائدة قد يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 / فالجملة الخبرية هنا غرضها "فائدة الخبر" أو إفادة القارئ بمعلومة تاريخية.

ب-الأغراض الفرعية: يخرج الخبر إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. وخاصة في النصوص الأدبية مثل:

- الإلزام: إفادة السامع بمعلومة قد كان يعلمها لإلزامه بها وليعمل بلازمها. مثل: أن يقول لك أبوك معاتبا: أنت ولدي وأنا أبوك / ويقصد أن يلزمك بواجباتك نحوه [أسلوب خبري غرضه الإلزام]

- إثارة الحمية: مثال: " لغة القرآن تهان كل يوم..."

- الاستنهاض: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- الاسترحام:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
وقوله تعالى: "إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا"

- **الاستعطاف:** قول جرير: إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجوه من المطر.
- **الحسرة:** كان الامتحان سهلاً، فاتني الاجتهاد من أول السنة.

وقول الخنساء: فقد ودعت يوم فراق صخر أبا حسان لذاتي وأنسي
- **التهديد:** "إن الله يمهّل ولا يهمل".

وقول النبي صلى الله عليه وسلم: "إن الله يمهلي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته"
- وقول الحجاج "إن الحزم والعزم سلباني سوطي واستبدلاني به سيفي"

- **التحقير:** مثل قول الفرزدق: ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل.
- **الفخر:** قول عنتره: إني امرئ من خير عبس منصبا شطري وأحمي ستائري بالمنصل.

- **الأم:** قول زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم.

- **المدح:** قول النابغة: فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب.

- **التوبيخ:** قول علي: "يُغار عليكم ولا تُغيرون، وتُغزون ولا تغزون ويعصى الله وترضون"

- الأم - الفخر - التوبيخ - المدح - الاستعطاف - التقرّيع... الخ.

الأساليب الإنشائية

1-تعريف: هو كل الكلام لا يحتمل التصديق والتكذيب، فإمّا أن يطلب به حدوث فعل، أو نهي عنه، أو يسأل رجاء الفهم... الخ.

2-أقسام:

طلبية: يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب (الأمر، النهي، الاستفهام، نداء، التمني والترجي)
غير طلبية: ما لا يستدعي مطلوباً بل المعنى متحقق قبل وجود الإنشاء (أفعال المدح والذم، التعجب، والقسم).

الأساليب الإنشائية غير الطلبية	الأساليب الإنشائية الطلبية
المدح والذم - التعجب-القسم	الأمر - النهي - الاستفهام - النداء-التمني - الترجي

3-الأنواع:

1-الأمر

أ-تعريفه: هو طلب القيام بفعل على سبيل الإلزام.

ب-صيفه: يأتي الأمر بصيغ متعددة هي:

-**فعل الأمر:** قال تعالى "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً"

-**الفعل المضارع المقترن بلام الأمر:** قال تعالى: "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"، وقوله: "لينفق ذو سعة من سعته" / فالفعل المضارع إذا أضيفت له لام مكسورة (لام الأمر) فإنه يجزم بها ويفيد معنى الأمر.

-**المصدر النائب عن فعل الأمر:** مثل: قُبِلَا للنجاح في البكالوريا / أي: أقبلوا. قال تعالى "وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً" / أي أحسنوا.

- **اسم فعل الأمر:** صه / بمعنى أسكت - مه / بمعنى قف أو كُف - عليك / بمعنى الزم - حذار / بمعنى احذر - حسبك / بمعنى قف.

- **جار ومجرور:** عليكم أنفسكم / بمعنى الزموا أنفسكم - إليك عني / بمعنى ابتعد عني
ت - غرضه: يكون غرض الأمر حقيقيا إذا كان من الأعلى إلى الأدنى (من الله إلى عباده أو من الأب لولده...) وقد يخرج إلى أغراض فرعية كثيرة تفهم من سياق الكلام مثل: (الحث، النهي، الدعاء، النصح، التهديد، التعجيز، التحقير... الخ)

- **حقيقي:** قول الأستاذ للتلميذ: أخرج أدواتك، وانتبه إلى الدرس.

- **الدعاء:** ربّ احفظني.

- **الالتماس:** قُمْ بنا نصلي.

- **التمني:** تمهل أيها العمر.

- **التهديد:** بالغ في الإسراف، وسوف ترى.

- **النصح:** حافظ على وقتك.

- **التعجيز:** ردها عليّ إن استطعت.

2- النهي

أ- **تعريفه:** هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الإلزام.

ب- **صيغته:** الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب [لا + فعل مضارع في المخاطب].

مثال: قال تعالى: (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم)، وقال: (لا يسخر قوم من قوم).

ت - أغراضه: يكون حقيقيا إذا كان من الأعلى إلى الأدنى (من الله إلى عباده أو من الأب لولده...).

وقد يكون يخرج إلى أغراض فرعية أخرى تفهم من سياق الكلام (الدعاء، التيئيس، النصح، الاستعطاف، التحقير، التوبيخ...).

3- الاستفهام

أ- **تعريفه:** هو طلب معرفة شيء يجهله السائل.

ب- صيغته: يسبق الاستفهام بحروف الاستفهام مثل: ك-أ-هل - من -متى -أين...
ت- أغراضه: يكون الغرض حقيقيا إذا كان لطلب الجواب وقد يخرج إلى أغراض فرعية كثيرة تفهم من سياق الكلام (التوبيخ - الإنكار-التشويق-النفى... الخ)

حقيقي: من شاعرك المفضل؟
التوبيخ: قوله تعالى: (أفمن يخلق كمن لا يخلق؟)، وقوله: (أفنجعل المسلمين كالمجرمين)
الإنكار: أتلعب والامتحان قريب؟
التشويق: هل أدلكم على دواء ناجع؟ قلة الأكل.
النفى: وهل أحد أشد لها مراسا وأطول تجربة مني؟

4- النداء

هو دعوة المخاطب بأداة من أدوات النداء ليقبل عليك أو يلتفت إليك. وأدواته هي:
 - (أ- أي-يا) للقريب، مثل: أي بني احفظ لسانك، أولدي أطع أمك، قوله تعالى "يا أبتى استأجره".
 - (أيا - هيا-وا) للبعيد. مثل: أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع / هيا نلعب قبل المغرب / وا معتصماه.

5- التمني

هو طلب غير الممكن وأداته: ليت
مثال: قول أبي العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب.

6- الترجي

هو طلب المستصعب والمستبعد، وأداته: لعل - عسى.
مثال: لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل.

7/ المدح والذم

المدح	الذم
نعم -حبذا-حسن	بئس -ساء- لا حبذا
مثال: قوله تعالى: "ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب"	وقوله: "وبئس مثوى الظالمين".

8- القسم

ويكون بحروف هي: و - ت - ب. ويتكون من جملتين، جملة القسم وجملة جواب القسم

- جملة القسم = حرف القسم + المقسم به.

- جملة جواب القسم = المقسم عليه

مثال: قوله تعالى: "لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون".

9- التعجب

وهو نوعان:

قياسي: وله صيغتين:

- **ما أفعله:** ما أكثر المال⁽³⁾، وما أحسن خلق الكريم.

- **أفعل ب:** مثل: أكثر بالمال⁽⁴⁾. وقوله تعالى "أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا".

سماعي: يفهم من المعنى. كقوله تعالى: "كيف تكفرون بالله".

(3) ما: تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أكثر: فعل ماضي جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب

المال: مفعول به. والجملة الفعلية في محل رفع خبر

(4) أكثر: فعل ماضي جاء على صيغة الأمر للتعجب

ب: حرف جر زائد

مالا: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا.

أسئلة البكالوريا السابقة:

- 1/ [آداب 2010]: ما نوع الأسلوب في صدر البيت الحادي عشر وما غرضه البلاغي (رد واقتبس من فضله).
- 2/ [لغات 2012]: ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني (وطني يعلمني حديد سلاسل علف النسور، ورقة المتفائل) (ما كنت أعلم أن تحت جلودنا ميلاد عاصفة وعرس جداول).
- 3/ [لغات 2012]: وظف الكاتب الأسلوب الإنشائي في مواضع كثيرة، مثل له بمثال من النص مبينا نوعه وصيغته وأثره.
- 4/ [آداب 2013]: أسلوب الخطاب بارز في النص لماذا؟ مثل له
- 5/ [آداب 2014]: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في العبارتين التاليتين: أيها الشهر - أنا شعر شعاره أنا ثائر.
- 6/ [آداب 2014]: ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- 7/ [لغات 2014]: ما الأسلوب البلاغي في قول الشاعر (من روعها؟). بين نوعه وغرضه البلاغي.
- 8/ [لغات 2015]: ما الغرض البلاغي من توظيف الكاتب الأسلوب الخبري في نصه؟
- 9/ [آداب 2016]: ما نوع الأسلوب الغالب في النص؟ ما غرضه البلاغي؟
- 10/ [لغات 2016]: ما الغرض البلاغي للاستفهام في عجز البيت الرابع (وهل يدوم لحي في الوري سكن؟).
- 11/ [آداب 2018]: ما الأسلوب السائد في النص؟ علل ومثل لذلك بمثالين.
- 12/ [لغات 2018]: حدد نوع الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر، وبين غرضه البلاغي. (أدرى رسول الله أن نفوسهم ركبت هواها، والقلوب هواء).
- 13/ [لغات 2019]: حدد نوع الأسلوب وبين غرضه في العبارة الآتية: (فاحذروا أن تجرحوه بالضجيج).
- 14/ [آداب 2021]: ما نوع الأسلوب في صدر البيت الأول؟ وما غرضه الأدبي؟ (فلسطين لا راغتك صيحة مغتال).
- 15/ [لغات 2021]: حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في السطر السادس والعشرين (الخوف كبل ساعديك فُرحت تجتنب الصراع).



العروض

مواضيع البكالوريا السابقة	آداب وفلسفة	لغات أجنبية
2008	الكامل / شعر عمودي	-
2009	المتقارب / شعر حر	الرمل / شعر حر
2010	-	-
2011	-	-
2012	مزج بين مجزوء الوافر والهج / شعر حر	-
2013	-	الرجز / شعر حر
2014	الرجز / شعر عمودي	المتدارك / شعر حر
2015	-	الرمل / شعر حر
2016	-	-
2017	الطويل / شعر عمودي	الرجز / شعر حر
2-2017	الرجز / شعر حر	الرجز / شعر حر
2018	الكامل / شعر عمودي	الكامل / شعر عمودي
2019	المتدارك / شعر حر	الرمل / شعر حر
2020	الكامل / شعر حر	الكامل / شعر حر
2021	-	الكامل / شعر حر

1/ **تعريف العروض:** علم من علوم اللغة العربية، يختص بالبحث في أحوال القصيدة العربية من حيث أوزانها، وقوانينها، ومعرفة الصالح من الفساد فيها.

2/ **نشأة العروض:** نشأ في القرن الثاني هجري. على يد "الخليل بن أحمد الفراهيدي" بمكة ومكة تدعي (العروض) فسماه بها تبركا. ولقد استقرأ الخليل الشعر العربي فوجده لا يخرج عن 15 خمسة عشر بحرا، وتدارك عليه تلميذه "الأخفش" بحرا واحدا سمي "المتدارك" فصارت "16" بحرا.

3/ **مصطلحات عروضية:**

القصيدة: مجموعة من الأبيات الشعرية تبلغ سبع أبيات فأكثر.

المقطوعة: أو القطعة وهي نص شعري لا يبلغ سبعة أبيات.

البيت: هو الوحدة الأساسية التي تبني عليها القصيدة العمودية وتتكون من شطرين متساويين، يسمى الأول: صدر البيت، والثاني: عجزه.

العروض: هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت.

الضرب: هو التفعيلة الأخيرة من عجز البيت.

الحشو: ما سوى العروض والضرب من صدر البيت وعجزه.

البحر: أو الوزن، وهو النظام الموسيقي القائم على اختيار مقاطع موسيقية معينة تسمى التفعيلات وهناك 16 بحرا هي: الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، المتقارب، الخفيف، الرجز، المنسرح، السريع، الرمل، المديد، المتدارك...

التفعيلات: وهي الوحدة الموسيقية التي يقوم عليها البحر وتتكون من أسباب وأوتاد، وهي: فعولن. مفاعيلن. مستفععلن. فاعلاتن. مفعولات، متفاعلن. مفاعلتن وهذه التفعيلات لا تبقى على صورة واحدة وإنما يلحقها التغير. ونسمي هذه التغيرات: علل وزحافات.

الأسباب: سبب خفيف /0. سبب ثقيل: //

الأوتاد: وتد مجموع //0. وتد مفروق /0/

الزحاف: هو تغير يحصل في حشو البيت غالبا وفي السباب دون الأوتاد.

العلة: هو تغير يطرأ على التفعيلة الأخيرة من البيت ويحصل في الأسباب والأوتاد.

القافية: وهي آخر مقطع صوتي في البيت وتحدد باتخاذ آخر حرف متحرك مع الساكن الذي قبله والحركة التي تسبقه 0/0/

الكتابة العروضية: هي الكتابة المطابقة للسمع وصفة النطق لا للقواعد الإملائية فما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب، وقواعدها هي:

- 1- التنوين: يكتب نونا ساكنة. مثال جبل=جبلن
- 2- الحرف المشدد: يكتب حرفان أولهما ساكن والثاني متحرك. مثال: شد=شدد
- 3- همزة الوصل: تحذف في الكتابة العروضية.
- 4- (ال) القمرية: تحذف ألفها. مثل: والقمر=ولقمر.
- 5- (ال) الشمسية: تحذف بكاملها. مثال: والشمس=وششمس
- 6- عند التقاء الساكنين: يحذف أحدهما.
- 7- الإشباع: هو إضافة حرف مد ساكن مجانس لحركة الحرف الاخير من الصدر أو العجز. فمع الضمة واو، ومع الفتحة ألفا، ومع الكسرة ياء. مثال: سدو له =سدو لهو. بخلق=بخلاقي. والسماء=وسسماء.

8- همزة المد تكتب على صورة همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة مثل أمين=أأمين

الرموز العروضية: هي حركات وسواكن تقابل الكتابة العروضية في الحرف المتحرك نرمز له ب (/) والحرف الساكن نرمز له ب (0).

التقطيع: أو التشطير يراد به وزن كلمات البيت بما يقابلها من تفعيلات والتي تحدد اسم البحر.

البيت مع التشكيل:	لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
الكتابة العروضية :	لا تحسبنن لعلم ينفع وحدهو
الترميز:	0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/

وهذه التفعيلات قد يلحقها التغير في حشو البيت ويسمى الزحافات وقد يلحقها التغير في عروض البيت أو في ضربه ويسمى العلة.

التفصيلات	مقاطعتها	أمثلة عليها
(فعولن) 0/0//	- فعو 0//: وتد مجموع - لن 0/: سبب خفيف	كبير-مثال-خصم-غفور-سؤؤل - عجائ - سؤأل - رياض-بناها
(مفاعيلن) 0/0/0//	- مفا 0//: وتد مجموع - عي 0/: سبب خفيف - لن 0/: سبب خفيف	مصاييح-له رأس-لنا مال - بساتين-هنا نهر-طواحين-متاريس
(مفاعلتن) 0///0//	- مفا 0//: وتد مجموع - علتن 0///: فاصلة صغرى	سائدة -علانية -لهم شرف - لنا ولد - مضاربة - مقاوله-مقابضة
(مستفعلن) 0//0/0/	- مس 0/: سبب خفيف - تفع 0/: وتد مفروق - لن 0/: سبب خفيف - مس 0/: سبب خفيف - تف 0/: سبب خفيف - علن 0//: وتد مجموع	مستنقع-في دوحة -يا صاحبي-في بيتنا - يا ربنا-مستعظما-قل لي متى-يا ذاهبا- أحجارهم - متعلم-مستبشر.
(فاعلن) 0//0/	- فا 0/: سبب خفيف - علن 0//: وتد مجموع	قائم-سائل-يا أرضي-مذنب-آكل - غاضب-عالم - كاتب - قادم.
(فاعلاتن) 0/0//0/	- فا 0/: سبب خفيف - علا 0//: وتد مجموع - تن 0/: سبب خفيف - فاع 0/: وتد مفروق - لا 0/: سبب خفيف - تن 0/: سبب خفيف	قائلات-حاملات-يا منير - يا سعيدا - سلسبيل - مؤمنات - كائنات.

(متفاعِلن) 0//0//	- مت //: سبب ثقيل - فا 0/: سبب خفيف - علن 0//: وتد مجموع	متفاوت-متأمل-متراوح - متعلّم - متأثر- متأخّر-متنبئ
مفعولاتُ /0/0/0/	- مف 0/: سبب خفيف - عو: سبب خفيف - لآتُ: وتد مفروق	مأكولاتُ - معلومات - مشروبات - مفروقات.

الزحاف	تعريفه	التفعيلة الأصلية	التغير
الإضمّار	تسكين الثاني	متفاعِلن	مُتّفاعِل
الوقص	حذف الثاني	متفاعِلن	مفاعِلن
الخبّن	حذف الثاني	فاعِلن مستفعلن فاعلاتن	فعلن متفعلن فعلاتن
الطّي	حذف الرابع	مستفعلن	مستعلن = مفتعلن
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن مفاعيلن	فعول مفاعِلن
العقل	حذف الخامس المتحرّك	مفاعِلتن	مفاعِلن
العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعِلتن	مفاعيلن
الكف	حذف السابع الساكن	مفاعيلن	مفاعيل

البحر	وزنه	نظمه
البسيط	مستفعل فاعلن مستفعل فعلن	إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
الطويل	فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن	طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
الوافر	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الكامل	متفاعلن متفاعلتن متفاعلن	كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلتن متفاعلن
الخفيف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
المتقارب	فعولن فعولن فعولن فعولن	عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن
الرجز	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	في ابحر الارجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن
المنسرح	مستفعلن مفعولات مفتعلن	منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعلن
السريع	مستفعلن مستفعلن فاعلن	بحر السريع ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعلن
الرملي	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	رمل الابر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
المديد	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	مديد الشعر عندي صفات فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
المتدارك	فعلن فعلن فعلن فعلن	اخفش مدرك مطمعا نائل فاعلن فاعلن فاعلن فعلن
المجث	مستفعلن فاعلاتن	ان جثت الحركات مستفعلن فاعلاتن
المقتضب	فاعلاتن مفتعلن	اقتضب كما سألو فاعلاتن مفتعلن
المضارع	مفاعيلن فاعلاتن	تعدّ المضارعات مفاعيلن فاعلاتن
الهمز	مفاعيلن مفاعيلن	على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

الشعر الحر Vers Libre

لم تقف حركة التطور الموسيقية للقصيدة العربية عند حدود التحرر الجزئي من قيود القافية، بل تخطتها إلى أبعد من ذلك، فظهرت محاولة جديدة في ميدان التجديد الموسيقي للشعر العربي عرفت "بالشعر الحر" أو "شعر التفعيلة" أو "الشعر الحديث".

وقد شكل هذا اللون الجديد من الشعر مدرسة جديدة حطمت كل القيود المفروضة على القصيدة العربية، وانتقلت بها من حالة الجمود والرتابة إلى حال أكثر حيوية وأوسع أفقا ولقد كان من أسباب ميلاد "شعر التفعيلة"، الترجمة والبعثات العلمية إلى مختلف البلاد الأوروبية والرغبة في التجديد والتمرد على القديم

1- نشأة الشعر الحر:

لقد كانت بداية الشعر الحر في العراق سنة 1947، و أول قصيدة هي قصيدة "الكوليرا" لنازك الملائكة من بحر المتدارك ثم بدر شاكر السياب بقصيدة "هل كان حبا" من ديوان "أزهار ذائبة" من بحر الرمل، ومن ثم انتشر هذا النوع من الشعر في سائر البلدان العربية. وفي سنة 1949 صدر ديوان "شظايا ورماد" لنازك الملائكة يتضمن مجموعة من القصائد الحرة أحدثت ضجة شديدة في الصحف العراقية بين ساخط وساخر ومؤيد. وفي سنة 1950 صدر ديوان "ملائكة وشياطين" لعبد الوهاب البياتي يتضمن مجموعة القصائد الحرة.

وفي السنة نفسها صدر ديوان "المساء الأخير" و "ديوان أساطير" لبدر شاكر السياب. ثم ما لبثت هذه الدائرة أن اتسعت في الخمسينيات فضمت إليهم شعراء مصريين آخرين مثل: صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي، وفي لبنان ظهر أحمد سعيد (أدونيس)، و خليل حاوي، وفي فلسطين فدوى طوقان وسلمى الخضراء الجيوسي. وفي السودان محمد الفيتوري وصلاح محمد إبراهيم. ثم ظهر الجيل الجديد بأسماء كنزار قباني من سوريا ومحمود درويش من فلسطين.

2- **تعريف الشعر الحر:** هو الشعر الذي لا يتقيد بعدد التفعيلات في البيت الواحد، ولا يتقيد بقافية معينة، اقتبسه الشعراء العرب من الشعر الأوروبي الحديث عقب الحرب العالمية الثانية.

تقول نازك الملائكة " الشعر الحر هو شعر ذو شطر واحد، ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر... فينظم الشاعر من البحر ذي التفعيلة الواحدة المكررة أشطرا تجري على هذا النسق:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

ويمضي على هذا النسق حرا في اختيار عدد التفعيلات في الشطر الواحد غير خارج على القانون العروضي لبحر الرمل، جاريا على السنن الشعرية التي أطاعها الشاعر العربي منذ الجاهلية حتى يومنا هذا".

3- خصائص الشعر الحر:

1. الاعتماد على تفعيلة واحدة والالتزام بها بالعدد المناسب للتجربة الشعورية للشاعر.
2. الاعتماد على البحور الصافية فقط.
3. التخلص من نظام الشطرين (الصدر والعجز) المعروف في القصيدة العمودية.
4. الوحدة العضوية (لا ينتهي المعنى بانتهاء السطر وإنما بانتهاء القصيدة).
5. كثرة توظيف الرمز والخيال والإيحاء.
6. المحافظة على الأوزان الخليلية (التفعيلة).
7. تنويع القافية وتلوينها.
8. الجملة الموسيقية: (المقطع)، وهي المقطع الذي يقوم في كثير من الأحيان مقام البيت الواحد في الشكل وفي المضمون على السواء.
9. سهولة الألفاظ وبساطتها وإيحائها.

4- المقارنة بين الشعر العمودي والشعر الحر:

1. الشعر الحر يعتمد على البحور ذات التفعيلة الواحدة (البحور الصافية) أو البحور الممزوجة، أما بقية البحور ذات التفعيلات المتنوعة فلا نجد لها إلا في الشعر العمودي.

في الشعر الحر يمتلك الشاعر حرية اختيار عدد التفعيلات وتوزيعها على الأسطر وهذا غير ممكن في الشعر العمودي.

يتخلل في الشعر الحر عن نظام الشطرين ويعوض بالأسطر.

لا يلتزم في الشعر الحر بوحدة القافية والروي.

يمكن في الشعر الحر تجزئ التفعيلة الواحدة بين سطرين وهذا غير ممكن في الشعر العمودي. العلة في الشعر الحر غير لازمة في كل القصيدة، عكس الشعر العمودي الذي تلزم فيه العلة إن وجدت أبيات القصيدة كلها.

شعر التفعيلة (الحديث) أكثر درامية (تعبيرا عن الواقع الأليم) وأكثر استخداما للأساطير والرمز.

بحور الشعر العمودي		بحور الشعر الحر	
1. الطويل	10. المنسرح	1. الكامل	8. السريع
2. المديد	11. الخفيف	2. الرمل	9. الوافر
3. البسيط	12. المضارع	3. الهزج	
4. الوافر	13. المقتضب	4. الرجز	
5. الكامل	14. المتقارب	5. المتقارب	
6. الهزج	15. المجث	6. المتدارك	
7. الرجز	16. المتدارك	7. مجزوء الوافر	
8. الرمل	17. الخبب		
9. السريع			

بحر الرمك في الشعر الحر

بحر الرمك في الشعر العمودي

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

التفيرات	التفصيلات	بحور الشعر الحر
مفتعلن - فعلن - مفعولن - فعولن - مستفعلن..	مستفعلن	الرجز
فعول - فعلن - ...	فعولن	المتقارب
فاعلاتن - فاعلان - فعلاتان...	فاعلاتن	الرملي
متفاعلن - متفاعلان - ..	متفاعلن	الكامل
فعلن - فاعلان -	فعلن	المتدارك
مفاعيلن - مفاعيل - ...	مفاعيلن	مجزوء الوافر
مفاعيلن - مفاعيل - ..	مفاعيلن	الهزج

أسئلة البكالوريا السابقة:

- 1/ [آداب 2008]: قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا، وحدد تفعيلاته، وبين المتغيرات الطارئة عليها.
كم تشتكي وتقول أنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
- 2/ [آداب 2009]: قطع قول الشاعر: وكفان قابضتان على منجل من حديد. وسم بحره، وبين وجه التجديد فيه.
- 3/ [لغات 2009]: قطع السطر الأول ثم اذكر بحره. العيون الحمر نشوى في تحد تعبر اللحظة للنصر المؤكد.
- 4/ [آداب 2012]: أدرس عروضيا السطرين الشعريين الرابع والخامس من المقطع الثاني من النص
أبا تمام إن النار تأكلنا... وما زلنا نجادل بعضنا بعضا....
- 5/ [لغات 2013]: قطع السطرين التاليين، محددا تفعيلات كل سطر: السر في مأساتنا... صراخنا أضخم من أصواتنا...
- 6/ [لغات 2014]: قطع السطرين التاليين تقطيعا عروضيا محددا التفعيلات والبحر: حملتها في غبش الإصباح... لشوارع مختنقات مزدحمات...
- 7/ [آداب 2014]: قطع السطرين التاليين لصلاح عبد الصبور، مبينا التفعيلات والبحر: هناك شيء في نفوسنا حزين... قد يختفي ولا يبين...
- 8/ [لغات 2015]: قطع السطرين الآتين تقطيعا عروضيا محددا التفعيلات والبحر: -وحمامات وقرآن وطفل... اخضر العينين يتلو...
- 9/ [آداب 2017]: قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا كاملا، وسم بحره
- 10/ [آداب 2017-2]: ادرس عروضيا السطر الرابع من المقطع الثالث. مبينا ما جد على القلب الشعري للقصيدة. وخط قبره على ذرى التلال
- 11/ [لغات 2017]: قطع السطر الشعري الأول تقطيعا عروضيا كاملا. وسم بحره/ الليل يا أمّاه ذئب جائع سفاح.
- 12/ [لغات 2017-2]: قطع عروضيا السطر الثاني من المقطع الأول، ثم سم التفعيلة، ذاكر ما جد على القلب الشعري للقصيدة./ واندفعت سيارة مجنونة السائق
- 13/ [لغات 2018]: ادرس البيت الرابع دراسة عروضية، سم بحره وحدد قافيته. / أمثل هذا دقت في الدنيا الطوى وانشق من خلق عليك رداء؟

14 / [آداب 2018]: قطع البيت الرابع تقطيعاً عروضياً وسم بحرهِ.

سرُّ فالعروبة في ركابك واستعر
فالصُّلبُ لا تشنيه إلا النُّـسـار

15 / [آداب 2019]: قطع قول الشاعر: " نتفرج... يحترق الجسد "، وحدد التفعيلة والبحر

16 / [لغات 2019]: حلل السطر الأول من المقطع الأول عروضاً وبين ما طرأ على التفعيلة من

تغيرات أفسحوا الدرب له، للقادم الصافي الشعور

17 / [لغات 2020]: قطع السطرين الشعريين الآتين، محدداً التفعيلة: فالبعث والفجر الجديد...

رؤيا ترافقهم على درب الفداء...

18 / [آداب 2020]: قطع السطرين الآتين، مبيّناً التفعيلة التي بُنيت عليها القصيدة: وتعلُّ منه
النَّارُ أنفاسَ أقرار... يفتاتُ من دَمِ أمهات الأبرياء.

19 / [لغات 2021]: قطع عروضينا السطرين الآتين وسم البحر:

وتكاد أنوار الصباح تطل من فرط العذاب وتطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب

البناء اللغوي

التطهير النموذجي



الأستاذ فخر حمّاش

مراجعة الشاملة في اللغة العربية

إعراب المفردات

الإعراب اللفظي

- 1/ [لغات 2012]: حال منصوب وعلامة نصبها الياء (جمع مذكر سالم).
- 2/ [آداب 2015]: مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- 3/ [لغات 2019]: حال منصوب وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- 4/ [لغات 2020]: حال منصوب وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- 5/ [آداب 2021]: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

الإعراب التقديري

- 1/ [آداب 2008]: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
- 2/ [لغات 2008]: أصاب: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. النون: نون الوقاية، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- 3/ [لغات 2009]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
- 4/ [لغات 2009]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- 5/ [آداب 2009]: فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو.
- 6/ [لغات 2010]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
- 7/ [آداب 2011]: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
- 8/ [لغات 2012]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هو".
- 9/ [لغات 2013]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.

10/ [الغات 2013]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. (لا يحاسب المترشح عن عدم الإشارة إلى الفاعل).

11/ [آداب 2014]: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

12/ [آداب 2014]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

13/ [الغات 2014]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

14/ [الغات 2014]: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

15/ [آداب 2015]: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

16/ [الغات 2015]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
17/ [الغات 2015]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

18/ [آداب 2016]: فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة للتعذر.

19/ [آداب 2017] (2): نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

20/ [آداب 2018]: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

21/ [آداب 2018]: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

22/ [الغات 2018]: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

23/ [آداب 2019]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

24/ [آداب 2019]: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"

25/ [آداب 2019]: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.

26/ [آداب 2021]: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.

27/ [لغات 2021]: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر، وهو مضاف.

28/ [لغات 2021]: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

إعراب: إذا - إذ - إذن - حينئذ

1/ [لغات 2009]: وظيفة "إذا" ظرف لما يستقبل من الزمان.

2/ [آداب 2010]: ظرفية زمنية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهي مضاف.

3/ [آداب 2010]: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

4/ [لغات 2010]: ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.

5/ [لغات 2012]: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

6/ [آداب 2013]: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه وهو مضاف.

7/ [آداب 2014]: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

8/ [آداب 2017]: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

9/ [آداب 2017] (2): ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

10/ [آداب 2020]: حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

11/ [لغات 2021]: حرف للمفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أحكام الحال والتمييز

- 1/ [آداب 2008]: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
- 2/ [آداب 2008]: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 3/ [آداب 2008]: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
- 4/ [آداب 2009]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة.
- 5/ [الغات 2009]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- 6/ [آداب 2011]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 7/ [آداب 2011]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 8/ [الغات 2011]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 9/ [الغات 2012]: حال منصوب وعلامة نصبها الياء (جمع مذكر سالم).
- 10/ [آداب 2013]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 11/ [الغات 2013]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 12/ [آداب 2014]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 13/ [الغات 2014]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 14/ [آداب 2015]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 15/ [الغات 2015]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 16/ [آداب 2016]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 17/ [الغات 2017]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 18/ [الغات 2017]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 19/ [الغات 2017(2)]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 20/ [آداب 2017]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 21/ [الغات 2017(2)]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- 22/ [آداب 2017]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 23/ [الغات 2017]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 24/ [الغات 2018]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
- 25/ [الغات 2018]: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

26/ [لغات 2019]: حال منصوب وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.

27/ [آداب 2020]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

28/ [لغات 2020]: حال منصوب وعلامة نصبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.

29/ [لغات 2021]: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

البذل وعطف البيان

1/ [آداب 2009]: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2/[آداب 2009]: بدل من اسم إشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3/ [لغات 2010]: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

4/ [آداب 2011]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

5/ [لغات 2011]: بدل من اسم إشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة

6/ [آداب 2012]: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

7/ [آداب 2012]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

8/ [آداب 2013]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

9/ [لغات 2013]: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

10/ [آداب 2015]: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

11/ [لغات 2015]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

12/ [آداب 2016]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

13/ [لغات 2016]: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

14/ [آداب 2017]: بدل من اسم إشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة

15/ [لغات 2017]: بدل من اسم إشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة

16/ [آداب 2017(2)]: بدل من اسم إشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة

17/ [لغات 2017(2)]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

18/ [آداب 2018]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

19/ [لغات 2018]: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

20/ [آداب 2019]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

21/ [لغات 2019]: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

22/ [الغات 2019]: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (ملاحظة: تقبل إجابة عطف البيان).

23/ [الغات 2020]: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

24/ [آداب 2021]: بدل من اسم إشارة مجرور وعلامة جره الكسرة.

معاني وإعراب: لو - لولا - لوما

1/ [آداب 2010]: لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا عمل له. / جهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف. / الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2/ [آداب 2010]: لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. / الخصومة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3/ [الغات 2016]: لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. / الأهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. / والخبر محذوف وجوبا تقديره موجودون.

4/ [آداب 2017 (2)]: لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

معاني الأحرف المشبهة بالفعل (إن وأخواتها)

1/ [الغات 2012]: اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2/ [آداب 2013]: لكن: حرف استدراك ونصب. / هم: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كان.

3/ [آداب 2016]: لعل: حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي. / الزمان: اسم "لعل" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4/ [الغات 2016]: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الهمزة المزيدة في أول الأمر (لغات أجنبية)

1/ [الغات 2009]: التحويل: يكتب، اكتب / أتاح، أتح / يسعى، اسع / أعاب، أعب

2/ [الغات 2010]: هل شفيتم مع البكاء غليلا؟ يشفي - شَفِ - اشْفِ. التعليل:

جاء بهمزة الوصل في محل نصب نعت

3/ [لغات 2014]: لا يلحق السيارات. / يلحق - لحق - الحق. التعليل: إضافة همزة الوصل في بداية فعل الأمر للتوصل إلى النطق بالساكن لان العرب لا تبدأ بالساكن.

4/ [لغات 2017 (2)]: بشرط أن يخضع للقوانين. / يخضع - خضع - اخضع. التعليل: حذف حرف المضارعة، أول الفعل ساكن، وبما انه ثلاثي تضاف ألف وصل، أما حركتها فمكسورة لان عينه في المضارع مفتوحة.

5/ [لغات 2018]: يوقظ مشاعرهم. / يوقظ - أيقظ. التعليل: همزة قطع مفتوحة لأنه من الفعل الرباعي "أيقظ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعة مرفوع.

6/ [لغات 2020]: هجم الموت. / هجم - اهجم. التعليل: حركة الهمزة ف الضمة لان عين مضارعه مضمومة "يهجم".

7/ [لغات 2021]: لا يكتب أدبه لنفسه. / يكتب - اكتب. التعليل: حركة الهمزة فيه مضمومة لان عين الفعل المضارع مضمومة " يكتب".

إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول / مفعول به ثاني (لغات)

1/ [لغات 2019]: فئة مفعول به ثان للفعل "جعل" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المسند والمسند إليه (آداب وفلسفة)

1/ [آداب 2008]: عميت مسند — الأبصار مسند إليه. / المدرسة، مسند إليه — منبع، مسند.

2/ [آداب 2010]: المسند: هو "يكسب" وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. / المسند إليه: هو "الأدب" وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3/ [آداب 2012]: المسند هو الفعل: اصفر. / المسند إليه هو الفاعل: سنابله.

4/ [آداب 2014]: المسند هو الفعل (انتقل). / المسند إليه هو الفاعل (المؤرخ)

5/ [آداب 2015]: المسند: خلق. / المسند إليه: قلوب

6/ [آداب 2016]: المسند: في الكتاب. / المسند إليه: خصلتان.

المسند: تختلف. / مسند إليه: حظوظهم.

7/ [آداب 2017 (2)]: المسند هو الفعل: نحدد. / المسند إليه هو الفاعل كضمير مستتر تقديره "نحن". / الفضلة هي المفعول به: قيمة الأب.
8/ [آداب 2018]: المسند هو الخبر: ثقيلة. / المسند إليه هو المبتدأ: القيود.

الجموع (آداب وفلسفة)

- 1/ [آداب 2010]: ولفضله فضل الخلائقي ينسب. / خلائق على وزن مفاعل. أو مَلاً العوالم علمه وثناؤه. / عوالم على وزن مفاعل.
- 2/ [آداب 2013]: إذا ضحك الناس ملء الثغور. / اسم الجمع: الناس-مفردة: رجل. / استنتج أن اسم الجمع لا مفرد له من جنس لفظه.
- 3/ [آداب 2015]: لم يبق لديه من الوسائل. / وسائل: صيغة منتهى الجموع على وزن فعائل. حتى أننا ننساه أحياناً. / أحياناً: جمع قلة على وزن أفعال.
- 4/ [آداب 2016]: أنواع الجموع هي: أوقات / معارك / مجانيين / قوم. جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال).
جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل)، مجانيين (لأنه على وزن: مفاعيل). وهما من صيغ منتهى الجموع.
اسم الجمع: قوم (لأنه يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه).
- 5/ [آداب 2016]: ورد جمع القلة في: وهم فتية تختلف حظوظهم: فتية على وزن فعلة. / وقد فرغوا لأنفسهم: أنفس: على وزن افعل
- 6/ [آداب 2017 (2)]: الجمع ونوعه: بإقبال الناس عليها. / الناس: اسم جمع لان الكلمة لا مفرد لها.
نقيس هذه الآثار الأدبية بنفس المقاييس / مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل.
- 7/ [آداب 2019]: يهتز العالم من غضب. / العالم: جمعها عوالم. قياسها: فواعل. نوعها: صيغة منتهى الجموع
- 8/ [آداب 2019]: ما يحيط الأمة من ظروف وأحداث. / أحداث: جمع قلة لأنه على وزن أفعال ولذلك وسائل. / وسائل: صيغة منتهى الجموع لأنها على وزن فعائل

إن فعلنا ذلك تمخض **المجتمع**. / المجتمع: اسم جمع لان لا مفرد له من جنسه.
9/ [آداب 2020]: نوع الجمع: يتلظى فتشرب من **مجامره** السكينة. / مجامر: صيغة منتهى الجموع لأنه جمع تكسير بعد ألف تكسيـره حرفان (على وزن مفاعل).
وتعلـى منه النار **أنفاس** القرار. / أنفاس: جمع قلة لأنه على وزن "أفعال"

أما - أما - إما (آداب وفلسفة)

1/ [آداب 2012]: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الإعراب

1/ [آداب 2008]: جملة فعلية، واقعة **مقول القول**، في محل نصب مفعول به.

2/ [آداب 2008]: جملة فعلية، في محل جر **نعت** لـ: (قلوب).

3/ [لغات 2008]: شبه جملة في محل رفع **خبر**

4/ [آداب 2009]: جملة فعلية في محل رفع **خبر**.

5/ [آداب 2009]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** لكن.

6/ [لغات 2009]: جملة فعلية في محل رفع **نعت** لـ: سراج.

7/ [آداب 2010]: جملة اسمية في محل رفع **خبر** للمبتدأ (الخصومة).

8/ [لغات 2010]: جملة **مقول القول** في محل نصب مفعول به.

9/ [لغات 2010]: جملة فعلية في محل نصب **نعت**.

10/ [آداب 2011]: جملة **مقول القول** في محل نصب مفعول به.

11/ [آداب 2011]: في محل رفع **خبر** المبتدأ "كل".

12/ [آداب 2011]: جملة فعلية في محل جر **مضاف إليه**.

13/ [لغات 2011]: جملة فعلية في محل جر **صفة**.

- 14/ [الغيات 2011]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** أن.
- 15/ [آداب 2012]: جملة فعلية في محل نصب **خبر** مازلنا.
- 16/ [آداب 2012]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** "أن".
- 17/ [الغيات 2012]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** المبتدأ (الفتاحون).
- 18/ [الغيات 2012]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** "إن".
- 19/ [آداب 2013]: جملة **مقول القول** في محل نصب مفعول به.
- 20/ [آداب 2013]: جملة فعلية في محل جر **مضاف إليه**.
- 21/ [آداب 2013]: جملة فعلية في محل جر **مضاف إليه**.
- 22/ [الغيات 2013]: جملة فعلية في محل جر **نعت**.
- 23/ [الغيات 2013]: جملة فعلية في محل رفع **خبر**.
- 24/ [آداب 2014]: جملة **مقول القول** في محل نصب مفعول به.
- 25/ [آداب 2014]: جملة فعلية في محل رفع **نعت**.
- 26/ [آداب 2014]: جملة فعلية في محل نصب **نعت**.
- 27/ [الغيات 2014]: جملة **مقول القول** للفعل ينادي في محل نصب مفعول به.
- 28/ [الغيات 2014]: جملة فعلية في محل جر **نعت**.
- 29/ [الغيات 2014]: جملة فعلية في محل جر **مضاف إليه**.
- 30/ [آداب 2015]: جملة فعلية في محل نصب **حال**.
- 31/ [آداب 2015]: في محل رفع **خبر** لكن.
- 32/ [آداب 2015]: في محل نصب **نعت**.
- 33/ [الغيات 2015]: جملة فعلية في محل نصب **خبر** كان.
- 34/ [الغيات 2015]: جملة فعلية في محل جر **نعت**.
- 35/ [آداب 2016]: جملة فعلية في محل جر **نعت** لـ "شعب".
- 36/ [آداب 2016]: جملة فعلية في محل جر **مضاف إليه**.
- 37/ [الغيات 2016]: جملة فعلية في محل نصب **خبر** "أكن".
- 38/ [الغيات 2016]: جملة فعلية في محل رفع، لأنها **معطوفة** على جملة "هزت الشعب" الواقعة نعتاً للفاعل "يقظة".
- 39/ [الغيات 2016]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** "أن".
- 40/ [آداب 2017]: جملة فعلية في محل نصب **حال**.

- 41/ [آداب 2017]: جملة فعلية في محل نصب **حال**.
- 42/ [لغات 2017]: جملة فعلية في محل رفع **نعت**.
- 43/ [لغات 2017]: جملة فعلية في محل رفع **نعت**.
- 44/ [لغات 2017]: جملة فعلية **معطوفة** في محل رفع.
- 45/ [آداب 2017]: جملة فعلية في محل جر **نعت**.
- 46/ [آداب 2017]: جملة فعلية في محل نصب **حال**.
- 47/ [لغات 2017]: جملة فعلية في محل نصب **خبر** كان.
- 48/ [لغات 2017]: جملة فعلية في محل نصب **نعت**.
- 49/ [لغات 2017]: جملة فعلية **معطوفة** في محل رفع على الخبرية.
- 50/ [آداب 2018]: جملة فعلية واقعة في محل رفع **خبر**.
- 51/ [آداب 2018]: جملة فعلية في محل نصب **خبر** "مادام".
- 52/ [لغات 2018]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** "أن".
- 53/ [لغات 2018]: جملة **مقول القول** في محل نصب مفعول به.
- 54/ [آداب 2019]: جملة فعلية في محل رفع **صفة**.
- 55/ [آداب 2019]: جملة اسمية في محل جر **مضاف إليه**.
- 56/ [لغات 2019]: جملة فعلية في محل رفع **صفة**.
- 57/ [لغات 2019]: جملة اسمية في محل رفع **خبر** للمبتدأ "رسالة".
- 58/ [آداب 2020]: جملة فعلية في محل جر **نعت** لـ (حر).
- 59/ [آداب 2020]: جملة فعلية في محل نصب حال من (حبلى).
- 60/ [آداب 2020]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** "أن".
- 61/ [لغات 2020]: جملة فعلية في محل رفع **نعت** لـ "رؤيا".
- 62/ [آداب 2021]: جملة **مصدرية** في محل نصب مفعول به.
- 63/ [آداب 2021]: جملة فعلية في محل نصب **نعت**.
- 64/ [لغات 2021]: جملة فعلية في محل جر **مضاف إليه**.
- 65/ [لغات 2021]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** للمبتدأ "النهر".
- 66/ [لغات 2021]: جملة فعلية في محل رفع **خبر** "أن".

الجمال التي ليس لها محل من الإعراب

- 1/ [آداب 2008]: جملة فعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- 2/ [الغات 2008]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 3/ [الغات 2008]: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- 4/ [الغات 2008]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 5/ [آداب 2009]: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 6/ [الغات 2009]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 7/ [آداب 2010]: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- 8/ [الغات 2010]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 9/ [الغات 2010]: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- 10/ [آداب 2011]: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على الجملة الابتدائية "أمنا الزمان مكابرين".
- 11/ [الغات 2011]: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 12/ [الغات 2011]: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- 13/ [آداب 2012]: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 14/ [آداب 2012]: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 15/ [الغات 2012]: جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
- 16/ [الغات 2012]: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
- 17/ [آداب 2013]: جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
- 18/ [الغات 2013]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 19/ [الغات 2013]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 20/ [آداب 2014]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 21/ [الغات 2014]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 22/ [آداب 2015]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 23/ [الغات 2015]: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 24/ [آداب 2016]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- 25/ [آداب 2016]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 26/ [لغات 2016]: جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
- 27/ [آداب 2017]: جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 28/ [لغات 2017]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 29/ [لغات 2017]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 30/ [لغات 2017 (2)]: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم.
- 31/ [آداب 2018]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 32/ [آداب 2018]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 33/ [لغات 2018]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب...
- 34/ [لغات 2018]: جملة واقعة في محل جزم جواب الشرط.
- 35/ [آداب 2019]: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 36/ [آداب 2019]: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.
- 37/ [لغات 2019]: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 38/ [لغات 2019]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 39/ [آداب 2020]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 40/ [لغات 2020]: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- 41/ [آداب 2021]: جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- 42/ [آداب 2021]: جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
- 43/ [آداب 2021]: جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
- 44/ [لغات 2021]: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

التشبيه

1/ [آداب 2008]: تشبيه **بليغ**، حذفت فيه الأداة ووجه الشبه، وترك المشبه والمشبه به. حيث شبه الماء بالفضة لاشتراكهما في الصفاء، وكذلك في قوله (الشَّمْس فوقك عسجد). وبلاغة هذه الصورة البيانية الزيادة في جمال المعنى وتقويته وتوضيحه.

2/ [لغات 2008]: تشبيه **تمثيلي** حيث الشاعر ينفي أن يكون الحلم عند العاجز كالحلم عند القادر.

3/ [آداب 2009]: تشبيه **بليغ**. حيث ساوى بين طرفين التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب.

4/ [آداب 2009]: تشبيه **بليغ**. حيث سوى الكاتب بين نتاج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوى المعنى وجمع بين طرفين التشبيه وهما لا يجتمعان واقعا فأثار الإعجاب.

5/ [لغات 2009]: تشبيه **بليغ** حيث شبه القدم الدامي بدروب شائكة، وحذف الأداة ووجه الشبه، وبقى على المشبه والمشبه به. وأثره **البلاغي**: توضيح المعنى وتوكيده.

6/ [لغات 2009]: تشبيه **تام** ويتوفر على كل أركان التشبيه. فالأدب هو المشبه، والإنسان هو المشبه به، والأداة هي الكاف ووجه الشبه: الطابع الاجتماعي لكل منهما. **بلاغته**: توضيح المعنى وبيان قيمة الأدب.

7/ [لغات 2010]: تشبيه **بليغ** إذ شبه الشاعر الإنسان الذي يدعوه إلى التفاؤل بالغدير الذي يناسب ماؤه رقراقا في الجداول فيسقى الحقول وتستحم فيه النجوم. وفي هذا التعبير دلالة على الخير من جهة، والجمال من جهة ثانية.

8/ [آداب 2012]: تشبيه **تمثيلي** حيث شبه تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

9/ [لغات 2014]: تشبيه **بليغ** حيث ذكر المشبه به (الحديقة) مضافا إلى المشبه (الأدب العربي) مع حذف الأداة ووجه الشبه.

10/ [آداب 2015]: تشبيه **بليغ** لأنه شبه عشق الثوار للمنية بعشق المستعمرين لتقيل الخدود، فحذف أداة التشبيه ووجه الشبه. **وبلاغها**: توضيح وتوكيد المعنى من خلال جعل المشبه والمشبه به صورة واحدة.

11/ [آداب 2015]: تشبيه **بليغ** حيث شبه الساعات بالماء وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه. **بلاغتها**: تقوية المعنى وتجسيده.

12/ [آداب 2016]: تشبيه **بليغ** حيث شبه السياسة بالأوهام في عدم جدواها، مقتصرًا على ذكر الطرفين. **بلاغتها**: توضيح المعنى وتقويته بإيهام بلاغته التطابق بين المشبه (السياسة) والمشبه به (الأوهام).

13/ [آداب 2016]: تشبيه **بليغ** حيث شبه اللذة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كل منهما، مقتصرًا على ذكر الطرفين. **بلاغته**: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابق بين المشبه (اللذة) والمشبه به (المتاع).

14/ [آداب 2017]: تشبيه **بليغ** حيث شبهنا ب شيها وديعة مقتصرًا على الطرفين. **بلاغته**: توضيح الصورة وتقريبها وتصوير حالة الذل والهوان في المجتمعات العربية.

15/ [آداب 2017]: تشبيه **بليغ** حيث شبه تأمل الكاتب لآثار الأدب و الفن بتأمل العالم الباحث عن سر الحياة. **بلاغتها**: توضيح المعنى وتدقيقه وترسيخه في الذهن.

16/ [آداب 2018]: تشبيه **بليغ** حيث شبه لغة الأدب بترجمان فحذف وجه الشبه و الأداة. **بلاغتها**: تقريب المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.

17/ [آداب 2018]: تشبيه **تام** حيث شبه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه. **بلاغتها**: تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.

18/ [لغات 2019]: تشبيه **بليغ** حيث شبهت الشاعرة الغلام بالزنبقة وحذفت أداة التشبه ووجه الشبه. **بلاغتها**: توضيح المعنى وتشخيصه وجعل المشبه والمشبه به كأنهما شيء واحد.

19/ [لغات 2019]: تشبيه **بليغ** حيث شبه الفكرة بالكائن. **بلاغتها**: توضيح معنى الفكرة وتشخيصها في شكل كائن حي.

20/ [آداب 2021]: تشبيه **بليغ** حيث شبه الكاتب القوالب اللفظية بالأوعية وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه ويكمن **أثرها البلاغي** في إيهام المتلقي بالتطابق بين المشبه والمشبه به وكأنهما شيء واحد.

21/ [لغات 2021]: تشبيه **بليغ** حيث شبه الشاعر النهر بسائح عداء وحذف كلاً من أداة التشبيه ووجه الشبه و**سر بلاغته** إيهام المتلقي بالتطابق بين المشبه والمشبه به كأنهما شيء واحد.

22/ [لغات 2021]: تشبيه **بليغ** حيث شبه الكاتب الأدباء بالمرآة الصافية وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه مَعًا وتتجلى **بلاغته** في الإيجاز بجعل المشبه والمشبه به كأنهما شيء واحد.

الاستمارة

- 1/ [آداب 2008]: استعارة **مكنية** حيث شبه الحياة بدابة لها زمام تنقاد به، وحذف المشبه به، وترك شيئاً من لوازمه (قادوا) على سبيل الاستعارة المكنية.
- 2/ [آداب 2009]: استعارة **مكنية** حيث جسد المعنى المجرد فزاده وضوحاً. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب.
- 3/ [الغات 2009]: استعارة **مكنية** حيث شبه البارود بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه. "عربد" على سبيل استعارة المكنية. **وأثرها البلاغي**: تقوية المعنى وتجسيده وتوضيحه
- 4/ [الغات 2010]: استعارة **مكنية** حيث شبه الفضل وهو شيء معنوي بالنار وهي شيء مادي، حذف المشبه به وأشار إليه بأحد لوازمه (اقتبس) على سبيل الاستعارة المكنية. **بلاغتها**: جسدت سعة فضل الرسول - صلى الله عليه وسلم
- 5/ [آداب 2010]: استعارة **تصريحية**، حيث شبه علم النبي - صلى الله عليه وسلم - بالبحر في الأولى وبالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.
- 6/ [آداب 2011]: استعارة **مكنية** حيث حذف المشبه به (الدواء) وترك ما يدل عليه (شفافاً). **بلاغتها**: قوة التشخيص لتوضيح وترسيخ المعنى في الأذهان.
- 7/ [آداب 2011]: استعارة **مكنية** حيث شبه الأمراض بالعدو الذي يحارب فيقهر فحذف المشبه به (العدو) وترك القرينة الدالة عليه (يقهر). **بلاغتها**: جسدت المعنى المجرد ف صورة حسية فزادته وضوحاً وتأكيذاً.
- 8/ [الغات 2011]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشاعر (المروءة) وهي شيء معنوي بإنسان يأبى فحذف المشبه به (الإنسان) وترك ما يدل عليه (يأبى). **بلاغتها**: تشخيص المعنى وتقويته وتوضيحه في بيان النفور والاشمئزاز.
- 9/ [الغات 2011]: استعارة **مكنية** حيث شبه (البئس) وهو شيء معنوي بمشروب وهو شيء حسي فحذف المشبه به (الشراب) وترك ما يدل عليه الفعل (يذوق). **بلاغتها**: تجسيد المعنى وتقريبه.
- 10/ [آداب 2012]: استعارة **مكنية** حيث ذكر المشبه (التاريخ) وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بلازمة من لوازمه (دل) على سبيل الاستعارة المكنية.
- 11/ [الغات 2012]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشاعر (الهزيمة) امر معنوي بالسيف) امر مادي فذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى على ما يدل عليه (أغمدت) على سبيل الاستعارة المكنية. **بلاغتها**: تقرب المعنى وتثبيته في الذهن عن طريق التجسيد والتصوير.

12/ [لغات 2012]: استعارة **مكنية** حيث شبه الداهيتين (المصيبتين) وهو امر معنوي بشيء مادي يستغاث منه فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك ما يدل عليه الفعل (تستغيث) على سبيل الاستعارة المكنية.

13/ [آداب 2013]: استعارة **مكنية** حيث شبهت الزلازل بشيء يدفع فحذف المشبه به وأشار إلى صفته وهي الدفع ونوعها استعارة مكنية. **بلاغتها**: تحقق الجمال الفني وتنشط الخيال للبحث عن المعنى المقوي من خلالها وهو ضعف الإنسان أمام قوة الزلازل.

14/ [لغات 2013]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشاعر الحضارة بلباس يرتدى وحذف اللباس وترك القرينة الدالة عليه وهي لبسنا. **بلاغتها**: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي (الحضارة) في صورة محسوسة (اللباس).

15/ [لغات 2013]: استعارة **مكنية** حيث شبه الكاتب النقائص وهي شيء معنوي بشيء مادي تنغمس فيه الأمة.

16/ [آداب 2014]: استعارة **مكنية** حيث شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" مما ساهم في تقوية المعنى وإيضاحه وتقريبه إلى الذهن.

17/ [لغات 2014]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشاعر الظل بالبحر فذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى على ما يدل عليه (سابعة) و(أمواج). **بلاغتها**: توضيح المعنى وتقريب الفكرة والتأكيد على صحتها بواسطة التمثيل.

18/ [آداب 2014]: استعارة **تصريحية** حيث شبه أفراد جيش التحرير بالأسود، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به، **بلاغته**: توضيح المعنى وتوكيده ونقله من المجرد إلى المحسوس والمبالغة والإيجاز.

19/ [آداب 2015]: استعارة **مكنية** حيث شبه فيها الدجى بالثوب الذي يطوى حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يطوي) **بلاغتها**: توضيح وتوكيد المعنى ونقل المعنوي في صورة المحسوس.

20/ [آداب 2015]: استعارة **مكنية** حيث شبه الساعات بالماء وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (ترويه). **بلاغتها**: تقوية المعنى وتجسيده.

21/ [لغات 2015]: استعارة **مكنية** حيث شبه فيها الريح التي هي شيء معنوي بالأم التي هي شيء مادي فحذف المشبه به (الأم) و رمز له بأحد لوازمه (ولدت).

22/ [لغات 2015]: استعارة **مكنية** حيث شبه الأقلام بالماء فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه وهو (الفيضان).

- 23/ [آداب 2016]: استعارة **مكنية** حيث شبه المجد بالمصنوعات بجامع إمكان تحقيقه في كل منهما، وحذف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" **سر بلاغتها**: تجسيد المعنوي وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى الذهن.
- 24/ [آداب 2016]: استعارة **مكنية** شبه النسيان بالماء بجامع التغطية و الغلبة في كل منهما، وحذف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه هو الفعل "يغمر". **سر بلاغتها**: تجسيد المعنوي وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن.
- 25/ [الغات 2016]: استعارة **مكنية** حيث شبه الليالي بلص قاطع طريق بجامع القسوة بينهما فحذف المشبه به (اللص) مع إبقاء لازم معناه هو الفعل (سلب). **بلاغتها**: في إعطاء المعنى قوة وجمالاً من خلال تشخيصه.
- 26/ [آداب 2017]: استعارة **مكنية** حيث شبه علم النفس بإنسان يحمل مصباحاً فحذف المشبه به وأبقى على لازمة تدل عليه (يجوس مصباحه). **بلاغتها**: تجسيد المعنوي (علم النفس) في صورة إنسان (يجوس بمصباحه) توضيحاً لقيمة العلم في الحياة.
- 27/ [الغات 2017]: استعارة **مكنية** حيث شبه المساء بالإنسان في صفة الذكر (يذكر). **بلاغتها**: شخص الشاعر ما هو معنوي.
- 28/ [الغات 2017]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشعر بالإنسان الذي يسير وحذف المشبه به وأبقى على لازمة تدل عليه وهي المسير. **بلاغتها**: شخص معنى رواج الشعر.
- 29/ [آداب 2017 (2)]: استعارة **مكنية** حيث شبه الغد وهو شيء معنوي بإنسان فحذف المشبه به وأبقى على ما يدل عليه "الإتيان". **بلاغتها**: تقوية المعنى تشخيصاً لأثر الزمن في الإنسان.
- 30/ [الغات 2017 (2)]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشاعر الضوضاء بكائن حي، وحذف هذا الأخير وترك لازمة دالة عليه هي سرت. **وجه بلاغتها**: شخص معنى انتشار الضوضاء مما زادها وضوح.
- 31/ [الغات 2017 (2)]: استعارة **مكنية** حيث شبه الإخاء بإنسان فحذف هذا الأخير وأبقى على أحد لوازمه "بيده". **بلاغتها**: تقوية وتأکید المعنى عن طريق تشخيص الإخاء مجسداً في صورة إنسان.
- 32/ [آداب 2018]: استعارة **مكنية** شبه الشاعر المجد بالبنیان في الانهيار. وحذف المشبه به (البنیان) ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي الفعل (ينهار) على سبيل "الاستعارة المكنية". **بلاغتها**: تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز.

33/ [لغات 2018]: استعارة **مكنية** حيث شبه الشاعر الحضارة بكائن حي في المشي فحذف المشبه به ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي. **بلاغتها:** إضفاء لمسة جمالية على التعبير وحسن تشخيص المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي.

34/ [لغات 2019]: استعارة **مكنية** حيث شبه الأسي بالإنسان، فحذف هذا الأخير وأبقى على شيء من لوازمه (مختبأ)

35/ [آداب 2019]: استعارة **مكنية** حيث ذكر المشبه (أذواقهم) و حذف المشبه به (الكائن الحي) و دل عليه بقريئة لفظية (مريضة). **بلاغتها:** تقوية المعنى وتأكيده وتجسيد المعنوي في صورة المحسوس.

36/ [آداب 2020]: استعارة **مكنية** حيث شبه عام الثورة الجديد (ذكرى الثورة) بالجنين فذكر المشبه (الضمير المستتر العائد على العام) وحذف المشبه به (الجنين) ودل عليه بلازم من لوازمه وهو (يقتات من دم الأم) **بلاغتها:** توضيح استمرارية الثورة بفضل تضحيات الأسرة الجزائرية وتشخيص هذا المعنى في صورة الجنين العالق برحم الأم يتغذى من دمها.

37/ [لغات 2020]: استعارة **مكنية** حيث شبه العلم بفاس ولم يصرح بالمشبه به واكتفى بذكر لازمه (الهدم). **بلاغتها:** يكمن في تبين تماسك الشعر وصموده أمام العلم.

38/ [آداب 2020]: استعارة **تصريحية** حيث شبه تأثر الأفكار بلبس الرداء واشتق من البس الفعل "تلبس" على سبيل الاستعارة التصريحية. **سر بلاغتها:** أفادت تشخيص المعنوي (تأثر الأفكار) في صورة محسوسة (لبس الرداء) بداعي تقريبه إلى الأفهام.

ملاحظة: تقبل أيضا الإجابة الآتية: استعارة **مكنية** حيث شبه الأفكار بإنسان وحذف المشبه به وكفى عنه ببعض لوازمه وهي (تلبس، رداء).

39/ [آداب 2021]: استعارة **مكنية** حيث شبه فيها الشاعر الفتنة ببيت، فحذف هذا الأخير (المشبه به) وأبقى على لازمة من لوازمه (أبواب)، ويكمن **وجه بلاغتها** في الإيجاز وتجسيد معنى الفتنة في قالب محسوس.

40/ [آداب 2021]: استعارة **مكنية** حيث شبه الكاتب الألفاظ بالثوب وحذف المشبه به ودلنا عليه بالفعل (خاط) على سبيل الاستعارة المكنية ويكمن **أثرها البلاغي** في توضيح المعنى وتقريب الصورة إلى ذهن المتلقي.

41/ [لغات 2021]: استعارة **مكنية** شبه الشاعر البحر بإنسان يحكي (يبوح) ولم يصرح بالمشبه به ورمز له بإحدى لوازمه وهي الفعل (يحكي). **سر بلاغتها:** توضيح المعنى عن طريق التشخيص.

الكناية

- 1/ [الغات 2008]: كناية عن **صفة** زوال الحدود المادية والمعنوية لبني البشر وبلاغتها تتمثل في جعل المعنوي محسوسا.
- 2/ [آداب 2009]: كناية عن **صفة** الإثارة والإغواء فصور الكاتب المعنى تصورا حسيا مرثيا مما يجعله قريبا من الذهن.
- 3/ [آداب 2010]: كناية عن **صفة** تتمثل في غزارة الإنتاج الأدبي والإبداع فيه. وذلك لإبراز فضل النقد على الأدب دائما.
- 4/ [آداب 2011]: كناية عن **صفة** الهزيمة والخسارة. بلاغتها: التوضيح بتقديم المعنى في صورة محسوسة.
- 5/ [آداب 2011]: كناية عن **صفة** الدهشة والتعجب والانبهار. بلاغتها: وضعت المعنى في صورة محسوسة مما جعله قريبا من الذهن.
- 6/ [الغات 2011]: كناية عن **صفة** الدناءة. بلاغتها: تصوير المعنى تصويرا مرثيا.
- 7/ [الغات 2013]: كناية عن **صفة** العزلة و التهميش. بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس.
- 8/ [الغات 2013]: كناية عن **صفة** و هي الهداية و التوجيه. بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة.
- 9/ [الغات 2016]: كناية عن **صفة** راحة البال. بلاغتها: تكمن في تقديم الحقيقة "راحة البال" مشفوعة بدليلها "الوسن=النوم"
- 10/ [الغات 2017]: كناية عن **صفة** الذل التي يعيشها الفلسطيني نتيجة باعة الاحتلال الصهيوني. بلاغتها: تصوير مدى معاناة الفلسطيني حيا أو ميتا.
- 11/ [آداب 2017 (2)]: كناية عن **صفة** الصمود. بلاغتها: إبراز معنى الصمود وإعطاء الدليل عليه (الوقوف).
- 12/ [آداب 2018]: كناية عن **النسبة**، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه. بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.

13/ [لغات 2018]: كناية عن **صفة** الإرشاد والهداية. **بلاغتها**: تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.
14/ [لغات 2018]: كناية عن **صفة** الركود والتخلف وتكمن **بلاغتها** في تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان.

15/ [لغات 2019]: كناية عن **صفة** التعالي. **بلاغتها**: تعطيك حقيقة التعالي مصحوبة بدليل " برجه العالي "

16/ [آداب 2020]: كناية عن **موصوف** وهو الاستعمار. **بلاغتها**: العرف على المقصود (الاستعمار) مصحوبا بالدليل عليه (أعداء الحياة).

17/ [آداب 2020]: كناية عن عمر الإنسان من أوله (الميلاد) حتى آخره (الوفاة). **بلاغتها**: شمول المقصود (عمر الإنسان من أوله إلى آخره) مصحوبا بدليل عليه (من الأقطاط حتى الأكفان).

18/ [لغات 2020]: كناية عن **صفة** الصمود والتحدي. **بلاغتها**: تقديم الحقيقة (الصمود) مصحوبة بدليل (الموت واقفين).

19/ [لغات 2021]: كناية عن **صفة** عدم التغلغل في معاشية أحداث مجتمعه، وتكمن **بلاغتها** في إبراز ما ينبغي أن يكون عليه الأديب في المعاشية والمشاركة الإيجابية للمجتمع.

المجاز

1/ [آداب 2012]: مجاز **مرسل علاقته جزئية**، إذ أطلق لفظ الكلمات وأراد به الشعر. **بلاغته**: تكمن في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل وامتعة الاكتشاف.

2/ [آداب 2013]: مجاز **مرسل علاقته مكانية** إذ ذكر المكان وقصد به شعب فرنسا. **بلاغتها**: أنها تحقق الإيجاز وجمال العبارة وتقوي المعنى وهو شهادة التاريخ على جرائها.

3/ [لغات 2014]: مجاز **مرسل علاقته السببية**، أي أطلق السبب " الأقلام " وأراد ما ينتج عنه " الفكر والأدب ". **بلاغته**: الإيجاز في التعبير والإشادة بأصحاب الأقلام من الكتاب والأدباء.

4/ [آداب 2015]: مجاز **مرسل علاقته المكانية** ، لأنه ذكر المكان "باريس" و يقصد المستعمر الفرنسي. **بلاغتها**: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

5/ [الغات 2016]: مجاز مرسل علاقته المحلية حيث أُطلق لفظُ الجزائر وهو المحل أي المكان وأريد به شعبها أي مَنْ فيها. **بلاغتها**: الإيجاز في التعبير لإبراز مدى عموم وشمولية اليقظة الإصلاحية في الجزائر.

6/ [آداب 2019]: مجاز عقلي علاقته المكانية حيث اسند الفعل لغير فاعله فالمقصود أهل العواصم الذين احتجوا وليس العواصم. **بلاغته**: الإيجاز والمهارة في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل في شمولية الاحتجاج.

7/ [آداب 2019]: مجاز عقلي علاقته المكانية حيث أُطلق لفظ المكان وقصد أهله. **بلاغته**: الإيجاز وإشغال فكر المتلقي بالبحث والتأمل وإثارة فضوله وتحسيسه بجمال البلاغ.

8/ [آداب 2021]: مجاز عقلي علاقته المكائنية، من باب إسناد الفعل (لم يهدأ) إلى غير فاعله الحقيقي (الشرق) والمقصود أهل الشرق ويكمن وجه **بلاغتها** في الإيجاز وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل ومتعة الاكتشاف.

المحسنات البديعية

1/ [الغات 2011]: البيت الذي يتضمن معنى الآية الكريمة هو البيت الخامس: فلقد نفوز ونحن أضعف أمة وتؤوب مغلوبا وأنت الأقدر

-تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر بـ: التناص.
-الغرض البلاغي منها: إثراء وتقوية وإكسابه مصداقية بإحالاته على مرجعية سابقة، ليكون أكثر تأثيرا في نفس المتلقي.

2/ [الغات 2012]: طباق الإيجاب غرضه توضيح المعنى (بالأضداد تفهم المعاني).

3/ [الغات 2012]: (قوي يستبد **ضعيفا**) طباق الإيجاب ويرجع ذلك لانتماء الكاتب إلى مدرسة الصنعة اللفظية.

4/ [الغات 2014]: (ماضيه متصل **بحاضره**) طباق الإيجاب غرضه توضيح المعنى.

5/ [لغات 2016]: (يرفع العلم... تربوا) (ويخفض الجهل... خزنوا). مقابلة. أثرها: توضيح وتقوية معنى الشطر الأول بذكر ضده في الشطر الثاني.

6/ [آداب 2017]: ظاهرة التضاد بارزة في النص مثل لها مينا دورها في بنائه / التضاد بارز في النص مثال: (الأمس/غدا)، (اختلفت)، (افترت/ ما افترت)، (رايا/هوى) ...الخ/ دوره: يتجلى دوره في تبيان المعنى وتقويته بمعرفة ضده.

7/ [آداب 2020]: يتمثل التضاد في جملة من الطباقات منها: (الإلحاد-الإيمان)، (اليأس-الرجاء)، (الرديلة-الفضيلة)، (الخمول-العزيمة). وظيفته: الإقناع بقدرة الأدب على تغيير واقع الإنسان من حالة سلبية إلى حالة إيجابية، أي إبراز أهمية الأدب وقوة تأثيره في نفسية القارئ.

الأساليب

1/ [آداب 2010]: (رد واقتبس). / أسلوب إنشائي بصيغة الأمر غرضه الترغيب والنصح.

2/ [لغات 2012]: (وطني يعلمني حديد سلاسل علف النسور، ورقة المتفائل). / أسلوب إنشائي

طلبي بصيغة النداء غرضه لفت الانتباه / (ما كنت اعرف أن تحت جلودنا ميلاد عاصفة... وعرس جداول). / أسلوب خبري بصيغة النفي غرضه التعبير عن الدهشة والمفاجأة

3/ [لغات 2012]: (فهل من منجد؟). / أسلوب إنشائي طلبي صيغته الاستفهام غرضه الاستغاثة والاستعطاف (طلب العون).

4/ [آداب 2013]: (تذكر جياعا ببر الشام وبر الشام أعز البرور). / إنشائي بصيغة الأمر، غرضه استعطاف الأغنياء وحثهم على الإحسان إلى الفقراء

5/ [آداب 2014]: (أيها الشهر). / إنشائي طلبي (نداء) غرضه التعظيم والتقديس. / (أنا شعب شعاره). / أسلوب خبري غرضه الفخر والاعتزاز.

6/ [آداب 2014]: الأسلوب البلاغي المعتمد في النص هو الخبري لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب في معرض الشرح والتفسير والمناقشة.

7/ [لغات 2014]: (من روعها؟). / أسلوب إنشائي طلبي نوعه الاستفهام غرضه البلاغي إظهار الأسف والحسرة.

- 8/ [لغات 2015]: الغرض البلاغي من توظيف الأسلوب الخبري في النص: التقرير.
- 9/ [آداب 2016]: الأسلوب الغالب في النص هو "الأسلوب الخبري". غرضه البلاغي: متنوع بن تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف بين تصوير الأمجاد وبطولات الشعب الجزائري.
- 10/ [لغات 2016]: (هل يدوم لحي في الوري سكن). / أسلوب إنشائي صيغته الاستفهام غرضه النفي.
- 11/ [آداب 2018]: لأسلوب السائد هو الأسلوب الخبري. لأن الكاتب في مقام تقرير قضية أدبية متعلقة برسالة الأدب والأديب. نحو قوله: "الأديب إنَّ ما يكون أديبا بحق حين يكون أمين القلم صادق البيان" "الأدب هو خلاصة التجارب الإنسانية والثقافة البشرية
- 12/ [لغات 2018]: (أدرى رسول الله أن نفوسهم ركبت هواها، والقلوب هواء). أسلوب إنشائي نوعه الاستفهام وغرضه البلاغي الحسرة والاستنكار لما آلت إليه الأمة الإسلامية.
- 13/ [لغات 2019]: (فاحذروا أن تجرحوه بالضجيج). / أسلوب إنشائي طلبى تحقق بصيغة الأمر غرضه البلاغي هو الالتماس.
- 14/ [آداب 2021]: (فلسطين لا راعتك صيحة مغتال). / إنشائي طلبى بصيغة النداء. غرضه الأدبي: الإيناس والمؤازرة.
- 15/ [لغات 2021]: (الخوف قبل ساعدك فرحت تجتنب الصراع). / إنشائي بصيغة الاستفهام وغرضه البلاغي التأنيب والعتاب.

الاتساق والانسجام

- 1/ [آداب 2008]: القرائن اللغوية: القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات هي:
- حروف العطف، ودلالاتها: العطف والجمع لإظهار تعدد وكثرة النعم.
 - حروف الجر: اللام، من، في، إلى...
 - الظروف: فوق، قدام، حول، بين.
 - ضمير المخاطب: الذي حقق الربط بين الأبيات والمعاني.

- الأضداد: " ييني، يهدم » «تبسمت، لا تبسم " " مضى و يرجع " ...
ملاحظة: تعتبر الإجابة كاملة إذا تضمنت ثلاث قرائن مختلفة.

2/ [آداب 2008]: القرائن التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة هي:

- حروف العطف وهي كثيرة تفيد مطلق الجمع بين المتعاطفين.

- حروف الجر، والضمائر وبخاصة، ضمير جمع الغائبين والتكرار...

3/ [لغات 2010]: الروابط هي: ولكن ... إذا ما ... "لا" العاطفة (لا غرابا يطارد الدود) ... حروف العطف والجر

4/ [لغات 2010]: القرائن اللفظية المؤكدة هي:

إنّ..... فقد.... أمّا.... التكرار (لفظة أدب) و (عبارة بفضل الغرب).

5/ [لغات 2011]: الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه:

أ روابط العطف: الواو. بل. لا

ب الربط بالأدوات: كما. إلا. إذا

ج الربط الدلالي: (الربط بالألفاظ) تكرار كلمة "الحرام" "هو مدرسة" هذه الغاية" ...

6/ [آداب 2011]: لقد أدى التكرار، والضمير وظيفة في تحقيق الاتساق في تراكيب النص:

التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه في الذهن

الضمير: ضمير المتكلم (يقترضنا، نقول، نضمن) ليجعل الجميع معنيا بهذه المشكلات التي تهدد حياتهم، وبالتالي لم يخرج عن نسق النص من حيث المضمون.

7/ [لغات 2012]: يعود ضمير (الكاف) في لفظة (رسمك على الوطن. أما دوره في بناء النص: ربط البيت السادس بالبيت الأول.

8/ [آداب 2012]: القرائن اللغوية هي:

- الضمائر: كضمير الغائب " الهاء " في " شؤونه"، الذي يعود على العالم، والضمير المستتر في " تكون" الذي يعود على " البراكين والزلازل....

- أسماء الإشارة: " هذا، ذلك".

- حروف العطف: " الفاء، الواو".

- حروف الجر: " من، إلى"

ملحوظة: يكتفي المترشح بقرينتين فقط.

9/ [لغات 2013]: وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل:

الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم مقاطع النص.

حروف العطف: الواو والفاء، فالواو مثلاً ربطت بين عبارتي: "شعر الحب والحنين"، كما ربطت بين السطرين 22 و23...

حروف الجر: من وفي، (يكتفي المترشح بنوعين)
10/ [لغات 2013]: وظف الكاتب بعض الروابط التي ساهمت في اتساق النص وانسجام فقراته،

ومنها:

إن وأن: للتوكيد

حروف العطف: كالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين.

حروف الجر: في وعن وغيرها.

11/ [لغات 2014]: مظاهر الإنسان والانسجام في النص:

استعمال أسماء الإشارة في مثل قوله: «إذا استطعنا ذلك» يشير به إلى جملة: «يجب أن نروض عيوننا على أن ترى الأشياء والأشخاص في غدها...»

الضمائر في مثل قوله: «ولكنه كالشجرة...» يعود الضمير على «الإبداع» في السطر الأول.

الشرط وجوابه في مثل قوله: «إذا جلنا ... وجدنا...»

أحرف العطف والجر كقوله: «يبدل ويغير في أوراقه وفي مظاهر إيناعه وإثماره».

12/ [آداب 2015]: الضميران: ضمير الهاء في (ربوعها) تعود على الجزائر. والتاء في (أضعت) تعود

على باريس.

13/ [لغات 2016]: القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى من النص هي:

الحروف: حروف الجر (في، من، على، إلى، اللام، الباء) – حروف العطف (الواو، أو) – حرف التوكيد (قد).

– الأسماء: أسماء الإشارة (هذا، هذه ...) – الأسماء الموصولة (الذي، التي).

– الضمائر: الهاء مثل: "فيه، لم تعرفها..."

14/ [آداب 2016]: وظف الشاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أبيات القصيدة.

عائده: الشعب الجزائري.

15/ [لغات 2017]: دور بين اسم الإشارة في اتساق النص هو الربط والإحالة إلى المشار إليه سابقا.

16/ [آداب 2017 دورة 2]: القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد ك أن، إن،

التكرار (أزياء، المقاييس).

أسلوب الحصر والقصر: ما... إل.

17/ [لغات 2019]: تحديد الضمير وعائده ودوره في بناء الفقرة:

الضمير: هم

عائده: الأدباء

دوره في بناء الفقرة: الربط وتوفير خاصية الاتساق عن طريق الإحالة البعدية
دوره في اتساق النص: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبلية، وساهم في ترابط أجزاء النص.
18 / [آداب 2020]: تكررَ في النص ضميرُ المفرد الغائب، بينَ عائده ودوره في بناء النص. / عائده ضمير الغائب في النص هو «الإنسان»؛ إذ هو محور عملية الإبداع الأدبي. .
دوره في بناء النص: ساهم تكراره في الساق فقرات التي وربطها بالموضوع الرئيس | الذي هو: «وظيفة الأدب»

19 / [آداب 2021]: للإحالة حضور بارز في الأبيات الثلاثة الأولى:

والتمثيل لها: لا راعتك، عزك، لقومك، تربك.

نوعها: إحالة قبلية عن طريق الضمير.

وظيفتها: تسهم في اتساق تراكيب اللص وتفاذي التكرار.

20 / [آداب 2021]: أدوات الاتساق ونوعها:

أداة الاتساق «هذا» اسم إشارة (إحالة بعدية)

"الذي" اسم موصول (إحالة قبلية)

"هو" ضمير مستتر (إحالة قبلية)

الحقل الدلالي

1 / [آداب 2009]: توحى الكلمات الآتية بـ:

– الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة)

– الكير: تأجج نار الثورة.

– الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق.

والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توحى بالثورة.

2 / [آداب 2009]: الداليان: أ- حقل الثورة: (القتيل – الشهيد – النار-الجروح – السيف –الحطب

الحجارة) (يختار المترشح ثلاثة منها). ب – حقل السلم: (السنوات زرقاء – بتولا – سلاسل الورد).

3/ [آداب 2009]: في الحقل الدلالي: المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدينة الأمريكية: سئمت - الغارقة - سراب - بؤس - فراغ - سوء - هرج-مرج - رياء-تمويه-تضليل

4/ [آداب 2010]: تحديد المجال الدلالي: "الغفلة والغواية".

5/ [لغات 2011]: تصنيف الألفاظ المذكورة حسب الحقول الدلالية في الجدول الآتي:

الحقل الاجتماعي	الحقل النفسي	الحقل الأخلاقي
جيل-تعليم-نكدح	راحة-الضمير-اطمئنان	العقوق-شكر-الأمانة

6/ [لغات 2012]: الحقل الدلالي للألفاظ (حديد - سلاسل - زنازة): التعذيب أو الاضطهاد

7/ [آداب 2012]: الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال (نطقطق، نقعد، ننتظر) هو العجز والاستكانة.

8/ [آداب 2012]: الحقلان الدلاليان المتضادان هما: -حقل التجديد: (التغير، الحديث، الجديد، المتمدن، تطورها) -حقل القديم: (البدوي، بساطة، القديم، العادات والتقاليد، المحافظون). ملحوظة: يكتفي المترشح بثلاث فقط في كل حقل.

9/ [آداب 2013]: أربع كلمات تنتمي إلى حقل المعاناة: جياع، الرزايا، كسير، الطوى.

10/ [آداب 2013]: استخراج أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم: (جروح، تهدم، تضليل، عبث...).

11/ [آداب 2014]: الحقل الدلالي للألفاظ "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت" هو علم التاريخ.

12/ [آداب 2015]: الحقل الدلالي للألفاظ (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت) هو الزمن.

13/ [لغات 2015]: الحقل الدلالي للألفاظ التالية: «السجن، حمى، ليل، يتألم» هو: المعاناة - الاضطهاد.

14/ [لغات 2015]: الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: "الإنسان، النفس، الفرد، الحرية" هو الإنسانية

15/ [لغات 2016]: الكلمات الدالة على حقل المنفى في النص هي: البين - اشتاق - الطعن - فارقتها - ابتعادي - سرت - المحن - حدثان... (يذكر المترشح أربعة ألفاظ).

16/ [آداب 2016]: الحقل الدلالي للكلمات الآتية: (الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو حقل الثورة.

17/ [آداب 2017]: (إنسان، بيئة، جيل، عصر): هذه المفردات من الحقل الاجتماعي:

18/ [آداب 2017]

حقل المعاناة والألم	حقل الأمل
حقد، تحرقني، ضاع	حلم، صغار، واقفا

19/ [لغات 2017]: (الرواة، المدح، الهجاء، الخطب) الحقل الدلالي لهذه الألفاظ هو حقل الأدب
20/ [لغات 2017]: الكلمات الدالة على حقل السكون و الحركة

حقل السكون	حقل الحركة
حطت، استقرت	طارت، سارت

21/ [آداب 2018] الحقل الدلالي للألفاظ: (الأحرار -الثائرون -المقدم -المغوار) هو: حقل الثورة والكفاح

22/ [آداب 2018] أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب. " القلم -البيان -اللسان -الأثر -التعبير الأديب "

23/ [لغات 2018] الحقل الدلالي:

حقل المديح: " الشفاعة، المنزه، الاستقاء، البيضاء ". (مناقب العظمة)

الحقل الاجتماعي: " الضعاف، متفككون، رقدوا، ظلموا ". (مواطن الضعف)

24/ [لغات 2019]: الحقل المعجمي للألفاظ: (النوح-العويل -الباكون -الأدمع -الموت) هو حقل الحزن والألم.

25/ [لغات 2019]: تصنيف الألفاظ ضمن حقلين وتسميتهما:

حقل التضامن (الاتحاد) | المتحدة -اجتماع -اتفاق

حقل الأدب (النقد) | الفكرة -رسالة -القرائح

26/ [آداب 2019]: -حقل المعاونة: (قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا). - حقل الاستكانة والخذلان: (نتفج، ميت، لا تنتظري شيئا). (ملاحظة: يكتفى بلفظتين لكل حقل).

27/ [آداب 2019]: تدرج المفردات «الذوق، أديبا، النزعة، هجاء». ضمن حقل الفن والأدب.

28/ [لغات 2020]: الحقلان هما: -حقل الأدب: (الشعر، القصيدة، الأوق). - حقل المخاطر: (الزوال، تغرق، عاصف)

29/ [آداب 2020]: الحقل الذي تنتمي إليه الألفاظ (عواطف، قصيدة، أفكار، رواية) هو: «الأدب»

30/ [لغات 2021]: دلالة اللفظين: -السنابل: " تدل على الأمل. - "الليل": " تدل على الظلم / الاحتلال.

31/ [لغات 2021]: تنتمي هذه الألفاظ (الذاتية، الفنية، التصوير، التعبير) إلى حقل النقد الأدبي.

32/ [آداب 2021]: الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ: (أبطال، المفدى، نار، فوارس) هو حقل البطولة والإقدام.

ملاحظة: (تقبل الإجابة التي تصب في هذا المعنى).

33/ [آداب 2021]: الألفاظ المنتمية إلى حقل "الأدب": (العاطفة، الأسلوب، الألفاظ، الذوق، الصور،

الحلية، الاقتباس...). ملاحظة: (يكتفى الممتحن بذكر أربعة ألفاظ).

- 1/ [آداب 2009]: توحى الكلمات الآتية بـ:
- الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة)
 - الكير: تأجج نار الثورة.
 - الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق.
 - والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توحى بالثورة.
- 2/ [آداب 2009]: الألفاظ توحى بـ - الهرج: التزاحم والحركة المتواصلة دون قصد
- الرياء: الحضارة الكاذبة.
 - التمويه: الظهور بمظهر كاذب - الخداع.
 - التخدير: الزيف - التضليل - شل الفكر-الإيهام.
- 3/ [لغات 2009]: المعنى الذي تفيدته العبارتان:
- العيون الحمراء: رمز للإصرار الذي يمثله جيل الغضب المؤمن بالنصر.
 - الصدور العري: رمز الإصرار والتضحية فالصدور العارية تتحدى رصاص العدو المكشوفة.
- 4/ [آداب 2011]: دلالة الكلمات والعبارات: "الراجلين: المحتلين - صبار: طول المعاناة وشدتها
- الإعصار: الثورة الجارفة العاصفة - اليوم يومك: النشوة والفرحة باليوم المنتظر أي
 - الاستقلال - طالب الجنى: تحقيق الأمل - حق الجلاء: وجوب رحيل الاستعمار
- 5/ [آداب 2014]: توحى لفظة "أسود" ولفظة "تزار" بالشجاعة وشدة البأس.
- 6/ [لغات 2017]: تعيين دلالات الألفاظ:

الكلمة	دلالاتها
جاره	الأخوة، التضامن، الاتحاد
تتطاحن	العداوة والشر
القروح	الأم...
اماء	الصفاء، النقاء

- 7/ [آداب 2020]: إحياء الألفاظ: - «ترعف»: استمرار التضحيات. - «الإشراق»: الحرية والاستقلال.
- «الأوراس»: مهد الثورة، الشموخ والصمود.

8/ [آداب 2020]: إحياء الألفاظ:

- «ترعف»: استمرار التضحيات.

- «الإشراق»: الحرية والاستقلال.

- «الأوراس»: مهد الثورة، الشموخ والصمود.

المروض

1/ [آداب 2008]: / تقطيع البيت:

كم تشتكي وتقول أنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

0//0/0/ 0//0/// 0//0/0/ 0//0/// 0//0/// 0//0/0/

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

- التفعيلة هي: متفاعِلن (ست مرّات)

والتّغيير هو تسكين الثاني المتحرّك، متفاعِلنا صارت متّفاعِلن

2/ [آداب 2009]: التقطيع:

وكففا ن قاب ضتأن على من جلن من حديد

00// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0//

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب: وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في سطر واحد.

3/ [لغات 2009]: التقطيع:

ال عيولن حم رنشوي في تحددن تع برل لح ظتلن نص رل مؤك كد

0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0// 0/ 0//

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

القصيدة من بحر الرمل.

4/ [آداب 2012]: التقطيع:

وما زلنا نجادل بعضنا بعضا
وما زلنا / نجادل بعضنا بعض
0///0//0/0/0//0/0/0//

مفاعيلن مفاعلن مفاعيلن

- مزج الشاعر بين تفعيلتين تفعيلة الوافر المجرز (مفاعلن) وتفعيلة الهزج (مفاعيلن)، | نوظفهما حسب الحاجة إلى التعبير وهو بذلك قد كسّر الرتبة الموسيقية المقيدة وحافظ على الوحدة الأساسية للشعر العربي (التفعيلة).

5/ [لغات 2013]:

الكتابة العروضية: أسسُرُ في مَأسَاتِنَا

0//0/0/ 0/ //0/0/

مستفعلن مستفعلن

صُراخُنَا أَضخَمُ مِنْ أَصَوَاتِنَا

0//0/0/ 0/ //0/ 0//0//

متفعلن متفعلن مستفعلن

ألاحظ أن: -الشاعر بنى السطرين على تفعيلة الرجز.

- لم يوزع التفعيلات توزيعا عادلا على السطرين.

حدوث تغييرات في التفعيلة: مستفعلن ← متفعلن، متفعلن.

التعليل: - غالبا ما ينظم الشعر الحرّ في البحور الصافية.

- في الشعر الحر، لا يلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات في الأسطر.

6/ [لغات 2014]: التقطيع:

حَمَلْتُ / هَا فِي / عَبَسْتُ / إِصْبَاحُ

00/0/ 0/// 0/0/ 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن

لَشَوْا / رَعَمُخْ / تَنَقَّا / تَنَمَّرُ / دَحِمَاتُ

00/// 0/0/ 0/// 0/// 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

بحر المتدارك.

7/ [آداب 2014]:

التقطيع العروضي:

هَذَا شَيْءٌ نُنْ فِي نُفُو سِنَا حَزِينٌ

0 / 10// 0// 0/ 0/ 00// 0//

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

قَدْ يَخْتَفِي وَلَا يَبِينُ

0//0/ 0/ 00// 0//

السطران من تفعيلة بحر الرجز.

8/ [لغات 2015]: التقطيع:

حَمَلْتُ / هَا فِي / غَبِشْلْ / إِصْبَاحْ

00/0/ 0/// 0/0/ 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن

لِشَوَا / رِعْمُخْ / تِنَقَا / تِنْمُزْ / دَحِمَاتْ

00/// 0/0/ 0/// 0/// 0///

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

بحر المبتدأ.

9/ [آداب 2017]: التقطيع العروضي :

فلا ارب فيه لخد و لا سعدى

فلا ربنيهي لهندن ولا سعدى

0/0/0// 0/0// 0/0/0// 10//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تبدل قلبي من ضلالتة رشد

تبدد لقلبيمن ضلال تهيرشدا

0/0/0// 10// 0/0/0// 10//

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

بحر الطويل.

10/ [آداب 2017 2]: الدراسة العروضية للسطر الرابع:

وخطط قبرهو على ذر تتلال

00//0// 0/0//0/ 10//

متفعّلن متفعّلن متفعّلن

– تفعيلة الرجز

التغيير الذي جد على القالب: هو شعر التفعيلة (الاعتماد على نظام السطر، تعدد الوزن

قافية...)

1/ [لغات 2017]: تقطيع السطر الأول وتسمية البحر:

الليل يا أمّاه ذئب جائع سفّاح

الليل يا	امماه ذئ	بنجائعن	سفّاحو
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

البحر: بحر الرجز.

2/ [لغات 2017-2]: التقطيع العروضي :

وندفعت سيارتن مجنوتس سائق

0//0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0///0/

مفتعلن مستفعلن مستفعلن مستف (فعلن)

تفعيلة الرجز.

التغيير الذي وجد على القالب: هو شعر التفعيلة. (نظام السطر، تغيير الوزن والقافية...).

1/ [لغات 2018]:

رأسة البيت الرابع دراسة عروضية بتسمية البحر وتحديد القافية:

لمثل هذا ذقتفد دنيططوى* وانشق من خلق علي ك رداءو؟

///0//0 | /0/0//0 | /0/0//0 /0/0//0 | ///0//0 | ///0/

تفاعلن متفاعلن مفاعلن متفاعلن متفاعل

بحر الكامل القافية: " داؤو"

1/ [آداب 2018]:

قطيع البيت الرابع وتسمية البحر :

فالصصلبلا تثنيه إل لنارو .

سر فلعروبة في ركا بك وستعر

/0/0//0/ ///0/ / 0 // 0//0

/0/0//0 /0/0//0 /0/0//0

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

15/ [آداب 2019]: التقطيع العروضي:

نتفرج... يحترق الجسد

///0 // /0 // /0 ///0

فعلن فعلن فعلن افعلن

التفعيلة: "فعلن" وهي متغير تفعيلة الفاعلن" التي هي أساس بحر المتدارك (المحدث).
16/ [الغات 2019]: تحليل السطر الأول عروضيا، وتبيان ما طرأ على التفعيلة من تغيرات.

أفسحوا الدرب له للقادم الصافي الشعور

/0//0/0 ///0/0 /0//0/0 /0//0/0

فاعلاتن فعاتن فاعلاتن فاعلاتن

بنيت القصيدة على تفعيلة "فاعلاتن" من بحر الرمل. وهو من البحور الصافية المعتمدة في شعر التفعيلة.

التغيرات: فاعلاتن / فعاتن (حذف الثاني الساكن).

17/ [الغات 2020]: تقطيع السطرين:

فلبعثول	فجر لجديد	رؤيا ترا	فقههم على	درب لفناء
0//0/0/	00//0/0/	0//0/0/	0//0///	00//0/0/
متفاعلن	متفاعلان	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلان

- التفعيلة التي بنيت عليها القصيدة هي: «مفاعلن» وهي أساس بحر الكامل.

18/ [آداب 2020]: تقطيع السطرين:

وتعلل من	له نار أن	فاس لقرار	يقتات من	دم أممها	ت لأبرياء
0//0///	0//0/0/	00//0/0/	0//0/0/	0//0///	00//0/0/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلان	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلان

التفعيلة: متفاعلن (وهي أساس بحر الكامل)

19/ [الغات 2021]: تقطيع الطرين:

وتكاد أن	وار الصبا	ح تطل من	فرط العذاب	وتطارد ل	لي لل لذي	مازال مو	فور شباب
0//0///	0//0/0/	0//0///	00//0/0/	0//0///	0//0/0/	0//0/0/	00//0/0/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلان	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلان

تسمية البحر: بحر الكامل.

التقويم

النقدي



- دروس الشعر والنثر
- ظواهر أدبية ونقدية
- المذاهب والاتجاهات

الأدبية
- شخصيات أدبية
- مصطلحات

الأستاذ فهد حميد

راجعة الشاملة في اللغة العربية

تقديم

يعاني أكثر تلاميذ شعبي آداب ولغات من عدم وضوح برنامج التقويم النقدي لديهم، بسبب استمداده المعقد، وبرنامجهم المبهم، فهو مستخلص من نشاطات مشتتة كالمطالعة الموجهة، التعبير الكتابي، النصوص الأدبية، والنصوص التواصلية. وفق ترتيب غامض يصعب على التلميذ الإحاطة به، فكان ضروريا تحديد المواضيع الأساسية لهذا القسم المهم من الامتحان، الذي خُصص له أربع نقاط كاملة في البكالوريا لا يستغني عنها التلميذ، وخاصة مع المعامل الكبير الذي تحظى به اللغة العربية.

وكخلاصة سهلة، أسئلة التقويم النقدي تدور حول مواضيع محددة، أوردتها في هذا الكتاب هي:

- **الأنواع والأغراض الأدبية** الواردة في البرنامج شعرا ونثرا، مع تفصيل خصائصها وتعريفها وأهم روادها: كالمقالة - النثر العلمي المتأدب - الشعر الديني - شعر المهجر - شعر المنفى... الخ.

- كما قد تتعلق **بالمذاهب الأدبية** الغربية من: كلاسيكية - رومانية - واقعية - ورمزية. وأثرها على الأدب العربي، حيث نشأت مدارس عربية متأثرة بهذه المذاهب: كالرابطة القلمية - العصبة الأندلسية - مدرسة الشعر الحر - مدرسة الصنعة اللفظية... الخ.

- وأخيرا زودت هذا الجزء بتلخيص **لسير وأساليب الأدباء والشعراء** المقررين في البرنامج، ليطلع التلميذ على أهم الجوانب الأدبية في حياتهم **لا ليحفظها**، فامتحان البكالوريا يتقيد بالنوع الأدبي لا بالشاعر. ولا يضر التلميذ إن كان الأديب مجهولا لديه في امتحان البكالوريا. ما دام النوع الأدبي الذي يكتب فيه مألوفا معروفا.

وقد لخصت كل هذه المعلومات في هذا الجزء بطريقة مختصرة تفي بالغرض، وتوفر للتلميذ كل ما يحتاجه من معلومات وأسئلة تواجهه في البكالوريا حول التقويم النقدي، وزودت كل جزء بأسئلة البكالوريا السابقة التي وردت في الموضوع وأسئلة أخرى من اقتراحي حتى يتدرب عليها التلميذ ويستعد لها.

وأرجو أن يكون هذا الجزء كافيا ومعينا لأصدقائي التلاميذ لرفع اللبس عن هذا الجزء المهم من البرنامج، ومرجعا وثيقا للزملاء الأساتذة يجمع عليهم ما تفرق من معلومات في المصادر الأخرى، ويحل لهم إشكالات مفاهيمية كثيرة واجهتهم.

طريقة الإجابة على أسئلة التقويم النقدي:

تتركز أسئلة التقويم النقدي أساسا على النص المطروح، نوعه، غرضه، خصائصه، مظاهر التجديد والتقليد فيه، رواده، أسباب انتشاره وازدهاره، كما قد يتركز السؤال على الأديب والمدرسة التي ينتمي إليها، أو بعض الأسئلة المتكررة في البناء الفكري كالقيم، والعاطفة والوحدة العضوية والموضوعية...

أسئلة التقويم النقدي ليست من نوع واحد، فقد ترد هي أسئلة مباشرة لا تحتاج إلى مقدمة وخاتمة يمكن كتابتها على شكل مطات، كما يمكن أن تطلب منك التعليل والتوضيح والاستدلال من النص، كما قد تطلب منك إبداء الرأي الشخصي مع التعليل، وقد ترد على شكل سؤال تحليلي. وإذا تأملنا أسئلة البكالوريا السابقة بتمعن يمكننا تصنيفها إلى 3 درجات حيث لكل نوع ميزات خاصة هي:

تقويم نقدي من الدرجة الأولى (1°): وهو الغالب، يرد فيه أسئلة مباشرة واضحة، تعتم أساسا على الحفظ وحسن توظيف المعلومات، كما في الأسئلة التي تطلب منك: التعريف - الرواد - الأسباب. كما يمكن تشخيص هذا النوع من الأسئلة بورود عبارات: "أذكر - ماهي - عدد - استنادا إلى ما درست..."

مثال:

[بكالوريا 2014 آداب]. تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية. اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، وثلاثة من أبرز أعلامها.

تقويم نقدي من الدرجة الثانية (2°): في هذا النوع من الأسئلة يطلب من التلميذ التطبيق على النص، وغالبا ما ترد في: الخصائص - مظاهر التقليد والتجديد - القيم - المدارس والمذاهب الأدبية - الموضوعية...، حيث هنا التلميذ لا يكتفي بذكرها وتعدادها فقط وإنما يمثل لكل واحدة منها من النص كي يبرهن على تواجدها فيه، ويمكن تشخيص هذا النوع من الأسئلة بورود عبارات: "مثل - علل - بين - استخرج - وضع - اشرح - استنادا على النص - انطلقا من النص..."

مثال:

[بكالوريا 2012 آداب] "ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث". عرف بهذا الفن واذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى النص.

تقويم نقدي من الدرجة الثالثة (3°): في هذا النوع من الأسئلة يكون السؤال غير مباشر، على طريقة الإيماء والإشارة، حيث يقدم ب سند يتطرق إلى مفاهيم يطرح عليها سؤالاً تحليلياً، وعلى التلميذ وحده أن يحدد ما هي الظاهرة التي يتحدث عنها السند، ويتكون هذا النوع من الأسئلة عادة من سند ومطلوب، وتشبه إلى حد ما طريقة تحليل النص في الفلسفة أو المسائل التي تطرح في العلوم الإسلامية أو حتى في التاريخ والجغرافيا.

مثال:

[بكالوريا 2020 آداب] قال شوقي ضيف: "والحق أننا نعيش اليوم في عصر صراع ومن واجب الأديب أن يصارع مع أمته، وأن يكون جزء حيويًا في هذا الصراع، بل جزء متداخلًا فيه، يستمد منه بواعثه وأفكاره ومبادئه، ويرتبط به ارتباطًا قويًا متصلًا " التعليمية: انطلاقًا من السند:

- أ- أبرز أهمية الدور الذي يؤديه الأديب في خدمة مجتمعه
- ب- سم هذا النوع من الارتباط بالأمة في الأدب العربي الحديث، ثم عرفه وأذكر بعض مظاهره

ملاحظة: قد يطلب منك إبداء رأيك في أحد المواضيع، وهنا استعن بمعلوماتك الشخصية عن الموضوع.

MOKHFI-CHOUAIB
BAC 2022

المحاور الخاصة بالشعر والنثر

برنامج الشعر	برنامج النثر
1/ الشعر الديني - الزهد - المدائح النبوية 2/ شعر المنفى [مدرسة الإحياء والبعث] 3/ شعر المهجر [الرومنسية] 4/ ظاهرة الالتزام - الثورة الجزائرية - القضية الفلسطينية 5/ ظاهرة الحزن والألم والأسى 6/ ظاهرة الرمز والأسطورة	1/ النثر العلمي، النثر العلمي المتأدب 2/ المقال [نقدي - اجتماعي-سياسي...] 3/ القصة/ القصة الجزائرية 4/ المسرحية

المواضيع الواردة في البكالوريا في السنوات السابقة

أدب وفلسفة	الموضوع الأول الشعر	الموضوع الثاني النثر
2008	شعر المهجر - اليا أبو ماضي	مقال اجتماعي - البشير الإبراهيمي
2009	الالتزام [شعر سياسي تحرري] - أمل دنقل	مقال اجتماعي - ميخائيل نعيمة
2010	مديح نبوي - البوصيري	مقال نقدي - أحمد أمين
2011	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي ملحمي] - عبد السلام حبيب الجزائري	مقال اجتماعي - فؤاد صروف
2012	الحزن والألم - نزار قباني	مقال اجتماعي - أحمد أمين
2013	الالتزام / شعر اجتماعي - الشاعر القروي	مقال سياسي - البشير الإبراهيمي
2014	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي ملحمي] - بلقاسم خمار	نثر علمي متأدب - النويري
2015	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي ملحمي] - عبد الله الجبوري	مقال اجتماعي - مالك بن نبي
2016	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي ملحمي] - محمد الشبوكي	مقال نقدي - طه حسين
2017	<u>الدورة 1:</u> شعر المهجر - اليا أبو ماضي <u>الدورة 2:</u> الحزن و الألم - صلاح عبد الصبور	<u>الدورة 1:</u> مقال نقدي - توفيق الحكيم <u>الدورة 2:</u> مقال نقدي - ميخائيل نعيمة
2018	الالتزام / الثورة الجزائرية - إبراهيم خطاب الزبيدي	مقال نقدي - البشير الإبراهيمي
2019	الالتزام / القضية الفلسطينية - سليمان العيسى	مقال نقدي - أحمد أمين
2020	الالتزام / الثورة الجزائرية - علي الحلي	مقال نقدي - ميخائيل نعيمة
2021	الالتزام / القضية الفلسطينية - علي محمود طه	مقال نقدي - جودت الركابي

لغات أجنبية

لغات أجنبية	الموضوع الأول الشعر	الموضوع الثاني النثر
2008	شعر المنفى - البارودي	مقال اجتماعي - ميخائيل نعيمة
2009	الالتزام/الثورة الجزائرية [شعر سياسي تحريري] - محمد الصالح باوية	مقال نقدي - طه حسين
2010	شعر المهجر - اليا أبو ماضي	مقال نقدي - ميخائيل نعيمة
2011	الالتزام / القضية الفلسطينية [شعر سياسي تحريري] - الشاعر القروي	مقال اجتماعي - البشير الابراهيمي
2012	الالتزام / القضية الفلسطينية [شعر سياسي تحريري] - محمود درويش	مقال اجتماعي - البشير الابراهيمي
2013	الالتزام / القضية الفلسطينية [شعر سياسي تحريري] - نزار قباني	مقال اجتماعي - البشير الابراهيمي
2014	الحزن والألم - احمد عبد المعطي حجازي	مقال نقدي - توفيق الحكيم
2015	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي ملحمي] - عبد الوهاب البياتي	مقال نقدي - محمد مفيد قميحة
2016	شعر المنفى - البارودي	مقال نقدي - عبد الله الركيبي
2017	الدورة 1: الحزن والألم - محمود درويش الدورة 2: الحزن و الألم - أمل دنقل	الدورة 1: نثر علمي متأدب - القلقشندي الدورة 2: مقال اجتماعي - مي زيادة
2018	مديح نبوي - أحمد شوقي	مقال اجتماعي - أحمد أمين
2019	الحزن والألم / نازك الملائكة	مقال نقدي - العقاد
2020	الالتزام / القضية الفلسطينية - فدوى طوقان	مقال نقدي - توفيق الحكيم
2021	الالتزام / القضية الفلسطينية - معين بسيسو	مقال نقدي - شوقي ضيف

دوس شعر

الشعر في عصر الضعف والانحطاط

عصر الضعف والانحطاط: سمي هذا العصر كذلك لاضطراب الحياة السياسية والاجتماعية وعموم الفساد والفقر وركود الحياة الفكرية والأدبية عما كانت عليه من قبل في عصورها الذهبية وخاصة العصر العباسي. وقد شمل هذا العصر مرحلتين تاريخيتين:

دولة المماليك (656-923 هـ): يبدأ بنهاية الدولة العباسية وسقوط بغداد سنة 656 هـ وينتهي بسيطرة العثمانيين على مصر والشام 923 هـ.

الدولة العثمانية (923-1213 هـ): يبدأ بسيطرة سليم الفاتح على مصر والشام 923 هـ وينتهي بحملة نابليون بونابارت على مصر سنة 1213 هـ.

الأنواع الأدبية السائدة في عصر الضعف والانحطاط: انتشر في هذا العصر: الشعر الديني (الزهد - المدائح النبوية) والشعر التعليمي (خاص بالشعب العلمية)، النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب.

أسباب الضعف والانحطاط:

الشعر	النثر
- الزهد (التصوف) - المدائح النبوية.	- النثر العلمي - النثر العلمي المتأدب.

1- اضطراب الحياة السياسية [حملة التتار- والحروب الصليبية- التنافس على السلطة- سقوط الأندلس].

2- سوء الأحوال المعيشية، مما دفع الشعراء إلى الاكتساب عبر المهن الشاقة.

3- عدم تشجيع الملوك الجدد للشعراء لكونهم أعاجم.

4- إلغاء ديوان الإنشاء

5- ضياع أمهات الكتب

خصائص أدب عصر الضعف والانحطاط: هي المميزات العامة التي سيطرت على الأدب العربي في

تلك المرحلة بشعره ونثره وهي:

1- الإغراق في البديع.

2- غلبة الشعر الديني والكتابات العلمية الموسوعية.

3- غلبة الخمول على العقول، وتراجع الإبداع الأدبي.

4- نظم الألغاز والأحاجي.

- 5- الميل إلى المقطوعات القصيرة.
- 6- وصف الأشياء المألوفة.
- 7- استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرب.
- 8- تقليد القدامى.

خصائص الشعر الديني [الزهد + المدائح] | هذه الخصائص تنطبق على شعر الزهد والمدائح النبوية معا وما كان خاصا بأحدهما بين قوسين |

- 1- العناية بالتنميق اللفظي والاهتمام بالشكل دون المضمون (كثرة المحسنات البديعية اللفظية).
- 2- قلة المعاني وتكرارها. (عبارات كثيرة تدور حول معنى واحد).
- 3- كثرة الاقتباس (من القرآن و السنة) والتضمين (من كلام الشعراء).
- 4- وحدة البيت. (إمكانية التقديم والتأخير والحذف)
- 5- التقليد شكلا ومضمونا.
- 6- تعدد الأغراض.
- 7- استعمال الكلام العادي والألفاظ العامية.
- 8- غلبة طابع الوعظ والإرشاد (الزهد).
- 9- شعر وجداني يتميز بصدق العاطفة ورقة الأحاسيس (المدائح).
- 10- استعمال الألغاز والتورية.

أسباب ظهوره وانتشاره:

- 1- تردي أحوال المجتمع السياسية والاجتماعية.
- 2- ظهر كرد فعل لتيار اللهو والمجون.
- 3- اتخذه الشعراء وسيلة للإصلاح والوعظ.
- 4- الدفاع عن العقيدة الإسلامية والنبي (ص) في ظل حملات التشويه الصليبية.

رواده: البوصيري - ابن نباتة المصري - ابن الوردي - محيي الدين بن عربي - ابن الفارض - صفي الدين الحلي - علي الحموي.

أ- المدائح النبوية

تعريفها (مفهومها): غرض شعري قديم، ظهر في صدر الإسلام على يد حسان بن ثابت، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط، يهتم بوصف النبي -ص- خلقيا وخلقا ويتميز بصدق العاطفة والأحاسيس.

موضوعاتها (أفكارها - مضامينها):

- 1- وصف النبي -ص- خلقيا وخلقا (محمد - أحمد- المهدي- المصطفى - أشرف الخلق - سيد الكونين...)
- 2- مدح الصحابة والقراة (السبطين - الحسن والحسين - فاطمة - الريحانة - عائشة - الحميراء- أمهات المؤمنين - العمرين - الصاحبين - أبي بكر وعمر - علي...)
- 3- إظهار الشوق إليه وإلى مدينته (طيبة- المدينة المنورة- يثرب- الحرم الشريف...)

ب- شعر الزهد / التصوف

تعريفه: غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي بقصائد أبي العتاهية، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط. يدعو إلى ترك الدنيا ويحذر من التوسع في ملذاتها يتميز بطابع الوعظ والإرشاد.

موضوعاته:

- 1- التحذير من الدنيا ومن التوسع في ملذاتها.
- 2- ذكر الموت والجنة والنار والاستعداد للآخرة.
- 3- الندم على الذنوب والمعاصي والتوبة منها والتحذير منها.

الأنماط	القيم	النزعات	العواطف
يغلب عليه: الإيعازي	- فنية	- النزعة الدينية	المدائح: الشوق - الحب...
والوصفي والحجاجي	- دينية	- النزعة الذاتية	الزهد: الخوف - الندم...
		- النزعة الاصطلاحية	

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال الأول: تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية. اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة، وثلاثة من أبرز أعلامها. [2014 آداب].

الإجابة النموذجية:

بعض خصائص أدب الانحطاط: التنميق اللفظي-الإغراق في البديع - نظم الألغاز والأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأشياء المألوفة - استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامة والكلام غير المعرب - شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد - طغيان النثر العلمي - تقليد فحول شعراء الأقدمين - كثرة الموسوعات العلمية ...

الأعلام: البوصيري-ابن نباتة - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة...

السؤال الثاني: لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ وما منزلة البوصيري في عصره؟ [2010 آداب].

الإجابة النموذجية:

شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر أي عصر الضعف لـ تردّي أحوال المجتمع السياسية -رد فعل عن تيار الفساد الأخلاقي - اتخذه الشعراء وسيلة للإصلاح والوعظ.

-من خصائص المدائح الفنية في هذا العصر:

- الإكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة) - والتقليد - والاقتباس.

- منزلة الشاعر: هو من مشاهير شعراء المدائح. اشتهر أكثر بقصيدته (البردة) التي ترجمت إلى عدة لغات. صارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعب وطالب القدوة.

عوامل نهضة الأدب العربي:

- 1- اليقظة الوطنية
- 2- الاتصال بالحضارة الغربية بعد حملة نابليون على مصر.
- 3- انتشار التعليم الحديث
- 4- البعثات العلمية إلى الخارج
- 5- انتشار الترجمة على نطاق واسع ونقل المعارف الغربية.
- 6- انتشار الطباعة والصحافة

مدرسة الإحياء والبحث:

تعريفها:

مدرسة أدبية حديثة ظهرت في عصر النهضة، اتبعت منهج الكلاسيكية الغربية في إحياء الأدب القديم وقواعده، هدفها إحياء الشعر العربي وإعادة الروح إليه بعد الشلل الذي عرفه في عصر الضعف في جميع الميادين، ويقال لها كذلك: الإتباعية - الكلاسيكية العربية.

خصائصها:

- 1- قاموس لغوي قديم (لغة صعبة)
- 2- توظيف البيئة العربية البدوية.
- 3- توظيف الأغراض الشعرية القديمة.
- 4- الإكثار من الصور البيانية والمحسنات البديعية.
- 5- المحافظة على القوانين الشعرية القديمة: وحدة الروي والقافية - نظام الشطرين الصدر والعجز - التصريع...
- 6- وحدة البيت.
- 7- تعدد الأغراض.

مبادئها:

- 1- اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية.
- 2- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكلة له، وهذا ما دعا بعض النقاد إلى إطلاق تسمية "مدرسة البيان" على هؤلاء الشعراء.
- 3- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لهم.
- 4- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن والاستفادة منها.

روادها:

نصيف اليازجي (1871)، الأمير عبد القادر الجزائري (1883) عبد الله النديم (1896)، محمود سامي البارودي (1904)، أحمد شوقي (1932). حافظ إبراهيم (1932)، معروف الرصافي (1945)، محمد بن إبراهيم المراكشي المعروف بشاعر الحمراء (1955)، علال الفاسي (1974) ...

دورها: الجديد الذي أثرت به هذه الطائفة من الشعراء مائدة الأدب العربي:

- التفاعل مع الواقع الاجتماعي والسياسي فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمة في ثوب مشرق معبر عن ألام وآمال هؤلاء الشعراء وأمتهم.
- البراعة في استعمال الخيال والصور الشعرية الجديدة.
- التأثير بالقوالب الأدبية الغربية خاصة الكلاسيكية حيث ترجم أحمد شوقي مسرحيات مولير.
- إعادة إحياء الأدب بعد عصور الانحطاط وإنقاذه من فترة الركود والركاكة.

شعر المنفى

تعريفه: شعر حديث انتشر في عصر النهضة، بسبب نفي مجموعة من الشعراء الكلاسيكيين لأسباب سياسية، يعبر فيه الشاعر عن ألم الغربة والابتعاد عن الوطن، ويتميز بمسحة الأمل والعذاب.

شعراءه: البارودي، أحمد شوقي، الأمير عبد القادر الجزائري، وعبد الله النديم.

مواضيعه / أفكاره / مضامينه :

- 1- الشوق والحنين إلى الوطن والأهل والأحباب، والأمل في العودة.
- 2- الشكوى من المنفى و وصف المعاناة فيها ومهاجمة من كان سببا في نفي الشاعر.
- 3- وصف الأوطان المهجورة (رثاء الأندلس عند أحمد شوقي).
- 4- مهاجمة من كان سببا في نفي الشاعر. ومناقشة القضايا السياسية التي كانت سببا في نفيه.
- 5- مختلف الأغراض القديمة: كالمديح النبوي، الزهد، الرثاء، الحكمة، الفخر، الحماسة، البكاء على الأطلال...

الأنماط	القيم	النزعات	المواطف
يغلب عليه النمط الإيعازي والوصفي والحجائي	- فنية - دينية	- دينية - إصلاحية - قومية - وطنية - ذاتية	الشوق والحنين...

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

- السؤال الأول:** أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية، تتلمذ على فحول الشعراء، وتأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة. المطلوب:
- 1- إلى أي مدى يعكس النص ذلك؟
 - 2- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث؟
 - 3- اذكر رائدين من رواده.
 - 4- ما الجديد الذي أغنى به الشاعر مائدة الشعر العربي؟ [2018 لغات]

الإجابة النموذجية:

- 1- أحمد شوقي من فطاحل الشعراء في العصر الحديث، ومن رواد النهضة الأدبية في العالم العربي، ارتشف معين الشعر من فحول الشعراء وتأثر بلغتهم وأساليبهم إلى حد المحاكاة. والنص الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشعر الذي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في (همزتيه) التي يمدح فيها سيد الخلق عليه الصلاة والسلام.
- 2- أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية.
- 3- ومن رواد هذه المدرسة في العصر الحديث (محمود سامي البارودي - حافظ إبراهيم - معروف الرصافي ...)
- 4- وهذه الطائفة من شعراء الأدب العربي أثرت على مائدة الشعر:
 - التفاعل مع الواقع الاجتماعي والسياسي فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمة في ثوب مشرق معبر عن ألام وآمال هؤلاء الشعراء وأمتهم.
 - البراعة في استعمال الخيال والصور الشعرية الجديدة.
 - التأثر بالقوالب الأدبية الغربية خاصة الكلاسيكية حيث ترجم أحمد شوقي مسرحيات مولير.
 - إعادة إحياء الأدب بعد عصور الانحطاط وإنقاذه من فترة الركود والركاكة.

السؤال الثاني: يرى كثير من النقاد أن الشاعر محمود سامي البارودي لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثراً بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً. استخرج من النص ما يدل على ذلك [2016 لغات]

الإجابة النموذجية:

يرى كثير من النقاد أن الشاعر (محمد سامي البارودي) لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثراً بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً. ويدل على ذلك مظاهر التقليد في النص:

من مظاهر التقليد في الشكل:

- اعتماده النظام الخليلي.
- اعتماده القافية ذات الروي الواحد من أولها إلى آخرها.
- اعتماد الوزن الواحد في كل الأبيات.
- وحدة البيت.

- استعمال القاموس اللغوي التراثي.
- فخامة الأسلوب (الاهتمام بالبيان والبديع)

من مظاهر التقليد في المضمون:

- محاكاة فحول الشعراء القدامى في المضامين. (الحنين والفخر والصبر والإيمان...)
- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. (الحنين والحكمة والفخر والوصف).
- بساطة الخيال واستخدام صور كلاسيكية.
- الإكثار من توظيف الحكمة.

السؤال الثالث: يميل البارودي إلى توظيف الحكمة في شعره. دل على مواطن ذلك في النص، ذكرا الشعراء الذين تأثر بهم مبدياً رأيك في هذا التأثير. [2008 لغات]

الإجابة النموذجية:

الحكمة هي غرض شعري عباسي، يعبر فيه الشاعر مبادئ وقيم مجردة صالحة لكل زمان ومكان، وتعكس سعة تجربته بالحياة.

وقد وظف الشاعر البارودي الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة في قوله " وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز..." حيث فصل بها حالات الحلم المستحسنة، وهو متأثر في ذلك بكبار شعراء الحكمة في العصر العباسي مثل أبي العلاء والمتنبي... ويبرز المترشح رأيه في التأثير.

شعر المهجر

بسبب سوء الأحوال السياسية في البلاد العربية في مرحلة ما بين الحربين العالميتين، والفتن الطائفية بين المسلمين والمسيحيين وكذا انتشار الظلم والفقر والحرمان وسوء الحالة الاقتصادية والاجتماعية، اضطر جماعة من الأدباء العرب للهجرة إلى الخارج وخاصة الأمريكتين (الشمالية والجنوبية) لتحسين أحوالهم الاجتماعية، وقد كُونوا جماعات أدبية في المهجر (الرابطه القلمية، العصبة الأندلسية)، وعُرفوا بتبنيهم لمبادئ المذهب الرومنسي. [أسباب الهجرة]

تعريف شعر المهجر: شعر حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين، بعد هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين إلى الأمريكيتين لتحسين ظروف المعيشة. يمتاز بالنزعة الإنسانية العالمية.

رواده: يشمل كلا من:

الرابطه القلمية: مدرسة أدبية حديثة نشأت في نيويورك عام 1920م بزعامه جبران خليل جبران، عرفت بالتجديد وتبنيها لمبادئ المذهب الرومنسي، وتضم أبرز أدباء المهجر كميخائيل نعيمة، إيليا أبي ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد...

العصبة الأندلسية: مدرسة أدبية حديثة نشأت في ساو باولو في البرازيل عام 1933 بزعامه ميشيل معلوف عرفت بالتجديد وتبنيها لمبادئ المذهب الرومنسي. **ومن شعرائها:** رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) - إلياس فرحات - فوزي المعلوف - قيصر - سلمى بنت جبران الصائغ...

خصائص: [هي خصائص الرومنسية لأن شعراء المهجر ينتمون إلى المذهب الرومانسي].

- 1- لغة سهلة بعيدة عن التكلف والتعقيد (قاموس حديث).
- 2- النزعة الإنسانية: خطاب عالمي موجه للإنسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر ومحاولة إيصال النفع لجميع البشر.
- 3- النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية أحياناً.
- 4- النزعة التأملية (الفلسفية / الروحية): وهي النظرة العميقة الفلسفية الميتافيزيقية لشؤون الحياة، وأكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة. وصفات النفس البشرية، فالرومنسي يسبح في الجواهر والمعاني الروحية ولا يقف عند الظواهر والشكليات.
- 5- توظيف الطبيعة [كأدلة وأمثلة - كرموز - أو للوصف] ⁽¹⁾
- 6- الوحدة الموضوعية (التقيد بموضوع واحد في القصيدة الواحدة)

(1) فالطبيعة بالنسبة للشاعر هي الأم الرؤوم الحنون التي تحتضن أبناءها لذلك فهو يقدسها ويوظفها في شعره، وكما يقول الشاعر الإنجليزي كولريديج " الطبيعة هي أعظم الشعراء جميعاً، والشعر هو فيض تلقائي لمشاعر قوية". ناهيك عن امتزاج الشاعر بالزمن واستنطاقه لعناصر الطبيعة كما هو الشأن في قصيدة) إلى الطغاة) للشابي، و (الحجر الصغير) لإيليا أبي ماضي.

7- الوحدة العضوية (تنظيم القصيدة بحيث لا يمكن التقديم والتأخير والحذف من أبياتها لتسلسها ومنطقيتها)

8- النزعة الذاتية (توظيف ضمائر المتكلم، وحديث الشاعر عن عواطفه وتجربته ورأيه، والإغراق في الفردانية والشخصانية)

9- شعار الرومنسية: الأدب رسالة الحق والخير والجمال".

10- الاتجاه إلى الرمز في التعبير.

11- شعر غنائي وجداني عاطفي.

12- سعة الخيال وخصوبته (كثرة الصور البيانية).

مواضيعه: شعر المهجر اجتماعي إنساني وجداني في غالبه ويتعلق بـ:

1- الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والقيم الإنسانية.

2- الدعوة إلى حقوق الإنسان والمساواة بين البشر ورفض جميع أنواع التمييز والطبقية وأشكال التعصب والظلم.

3- الدعوة إلى التفاؤل بالحياة والنظر إليها بإيجابية أو التشاؤم بها وبالإنسان في أحيان أخرى.

4- وصف الطبيعة.

5- الدفاع عن قضايا الوطن السياسية والاجتماعية (الالتزام).

6- الموقف السلبي من الحضارة الغربية المادية.

7- الشوق والحنين إلى الوطن والتشاؤم بسبب البعد عنه.

8- التأمل في الحياة وأسرار وجودها.

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

يرى أدباء الرابطة القلمية أن الأدب الحق إنما هو إبداعٌ وتعبيرٌ عن ذات الإنسان، والتقليد يكسر الخيال ويعقّم الفكرة المطلوب :
اشرح القول، ثم عرّف بهذه المدرسة، وحدّد أهمّ خصائصها وأشهر أعلامها [2020 آداب]

الإجابة النموذجية:

شرح القول: الأدب الحقيقي عند الرومانسيين هو الذي يعبر عن الحياة من خلال ذات الإنسان بطريقة إبداعية متحررة من الأشكال التقليدية المألوفة.
التعريف بالمدرسة: الرابطة القلمية جمعية أدبية تدعو إلى التجديد والثورة على الكلاسيكية، أسسها عام 1920م جماعة من أدباء المهجر من ذوي الاتجاه الرومانسي.
أهم خصائصها:

- التأمل في الحياة وأسرار وجودها.
 - التعبير عن الذات الإنسانية.
 - الاتجاه إلى الرمز في التعبير.
 - توظيف الظواهر الطبيعية.
 - الاهتمام بالشعر الغنائي.
- أشهر أعلامها:** جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب

السؤال 02:

إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ استخرج مبدئين بارزين لها مع التمثيل من النص.
[2019 علمي]

الإجابة النموذجية:

ينتمي الشاعر إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي ومن مبادئها البارزة في النص:
- النزعة التأملية (انظر إلى الأشجار-انظر الست ترى الجمال)
- التغني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (الوهاد - الذرى-الحقول -الربى)
- سهولة اللغة وبساطتها (ساحر -يمشي -يصفق)

- توظيف الخيال والبعد عن التكلف (أيلول يمشي في الحقول)
- الدعوى إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم (أست ترى الجمال!)
- النزعة الإنسانية والدعوة إلى الحق والخير والجمال، فالدعوة موجهة لكل إنسان.
- الوحدة العضوية.

السؤال 03:

- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص [2017 آداب]

الإجابة النموذجية:

استعان الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، ونفسر ذلك بانتمائه إلى المدرسة الرومانسية (الرابعة القلمية). **التمثيل:** (شياه، أسدا، النار، الأرض، البرق، الرعد، الشهب..)

السؤال 04:

- تغطي على الشاعر النزعة التأملية، وضحها من خلال النص. [2017 آداب]

الإجابة النموذجية:

تغطي النزعة التأملية على الشاعر، لأنه من رواد المذهب الرومانسي ومؤسس الرابطة القلمية التي تجسدها. ويظهر ذلك في تأمله العميق في الحياة، وتدبره في الوجود، وحنينه إلى الماضي لقوله: تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى).

السؤال 05:

- جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية، أذكر أربعة منها من خلال النص [2016 علمي]

الإجابة النموذجية:

- النزعة الإنسانية من خلال حديثه عن كل من الإنسان والدين دون تخصيص.
- دعوته إلى التفاؤل ونبد التشاؤم (رغم التشاؤم الذي يطبع موضوع النص، إلا أن الشاعر ختم القصيدة بفسحة تفاؤل وأمل: هو الحياة هو الضياء)
- بساطة اللغة وسهولتها من أجل إيصال المعنى للمتلقي.
- الاستعانة بمظاهر الطبيعة المختلفة في صياغة التجربة الشعرية.
- اعتبار الشعر رسالة تدعو إلى الحق والخير والجمال وليس من باب الترف الفكري.
- سعة الخيال وخصوبته (كثرة الصور البيانية).
- النزعة التأملية.

- الإغراق في الذاتية (الفردانية الشخصية)
- الوحدة الموضوعية والعضوية.

السؤال 06:

قال مفيد محمد قميحة: "وشملت الإنسانية في معناها عند أصحاب الاتجاه الرومانسي جميع الفضائل المتمثلة بالخير والمحبة والعدل بعيدا عن كل أشكال التعصب والتفرقة".
المطلوب: في ضوء ما درست:
- كيف تجسدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلمية المهجرية؟ وضع إجابتك...
- ما وظيفة الأدب كما دعا إليها أصحاب هذا الاتجاه؟ [2015 لغات]

الإجابة النموذجية:

أ) تجسدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلمية المهجرية على النحو التالي:
- إيليا أبو ماضي في قصيدته (أنا) دعا الإنسان إلى بناء علاقاته مع أخيه الإنسان على أساس من القيم الإنسانية من رحمة وأخوة وعطف وتعاون بعيدا عن أشكال التعصب والظلم والكبر.
- الشاعر القروي في قصيدته (هنا وهناك) كان ناقما على طغيان النزعة المادية على حساب الإنسان وقيمه في عصره.
- ميخائيل نعيمة في قصيدته (اللهم اجعل قلبي واحة) عبر عن نزعة إنسانية وروحية حين دعا الله أن يملأ قلبه إيمانا وإخلاصا ومحبة لكل الناس قريبيهم وغريبيهم.
ب) اعتبر أصحاب الاتجاه الرومانسي الأدب رسالة إنسانية دعامتها إلى الخير والحق والجمال.

السؤال 07:

- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل واثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [2013 آداب]

الإجابة النموذجية:

ذكر أربع من خصائص المدرسة الرومنسية:
من حيث المضمون:
- الدفاع عن الضعفاء والتوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ العدل والمساواة. (الأبيات: 11، 10 و 12).
- الإغراق في الغنائية والتعبير عن العواطف والانفعالات (البيتان 16 و 17).
من حيث الشكل:
- سهولة اللغة وجمال التعبير لما تحويه من جمال التصوير (جسوم يراها الطوى)
- توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني. (السما، البحار، الأثير، الأرض...)

السؤال 08:

- جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الشاعر. وضع ذلك معتمداً على ما درست في هذا الباب [2010 لغات].

الإجابة النموذجية:

- جسدت القصيدة دور الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية، وأن الشعر رسالة تخدم الخير والجمال والإنسان ويظهر ذلك في:
- الشعر رسالة تدعو إلى الخير وتتمثل دعوة الشاعر القارئ إلى أن يكون ساعياً إلى الخير مثل الغدير.
- الشعر رسالة تدعو إلى الجمال ويتجلى ذلك في دعوته إلى الإقبال على الحياة بتفاؤل والتمتع بجمالها (البيت الرابع والبيت العاشر).
- الشعر رسالة تخدم الإنسان ويتجلى ذلك في النصائح القيمة التي أسداها الشاعر للمتلقي أينما كان.

السؤال 09:

- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. أذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعينا بالنص أهم خصائصها. [2010 لغات].

الإجابة النموذجية:

مدرسة الكاتب الأدبية هي الرابطة القلمية التي أنشأها مجموعة من أدباء المهجر عام 1920 بأمريكا.

أبرز روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي.

أهم خصائصها:

- الدعوة إلى التجديد (موضوع هذا النص).
- سهولة اللغة.
- ربط الأدب بالحياة.

السؤال 10:

- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص. [2010 لغات]

الإجابة النموذجية:

تفسر استعانة الشرفي تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة بانتمائه إلى المدرسة الرومانسية التي تولي اهتماما كبيرا بالطبيعة على أنها مصدر إلهام لديهم. ومن أمثلة ذلك في النص: " الأرض، السماء، الرياض، المطر، الهزار، الغراب، الغدير، النجوم..."

السؤال 11:

- أمتشائم هو أم متفائل؟ وضح [2008 آداب]

الإجابة النموذجية:

الشاعر ذو نظرة تفاؤلية إلى الحياة، فهو يدعو الإنسان المتبرّم من الحياة إلى التأمّل فيما حوله، فكل الذي يراه ملك له، من أرض وسماء، ونجوم، وماء...

السؤال 12:

يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس، أبرز ذلك مع التمثيل [2008 علمي]

الإجابة النموذجية:

يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى الحياة بمنظار التفاؤل ويبرز ذلك في قوله: الغبطة فكره... في الغصن نضره... ماء وخضره... تهلل وترنم.

السؤال 13:

في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. أذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب؟ علل [2008 لغات]

الإجابة النموذجية:

في النص مجموعة من الألفاظ المستوحاة من الطبيعة منها: الكواكب-النسائم-الرياح-الأشجار-لحيوان-أجواء... وهذا الحقل الدلالي له علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب ويتمثل في الرومانسية إذ من مبادئها الامتزاج بالطبيعة واتخاذها وسيلة للتعبير عن الأفكار والعواطف والأحاسيس.

ظاهرة الالتزام في الأدب العربي الحديث

يحدد الالتزام بمدى ارتباط الكاتب بقضايا الناس والمجتمع والأثر الذي يتركه في نفوس الناس. فالالتزام هو أن يسخر الأديب ملكته الفنية لمعالجة قضايا مجتمعه وعصره، منتقدا، مستعرضا للحلول النافعة لمشاكله، مقتنعا بالموضوع الذي يكتب فيه، صادقا في تعبيره، مؤمنا بقضيته، خادما لمصلحة أمته معاديا لأعدائها، يحافظ عليها وعلى قيمها ومقدساتها، فالكاتب يعتبر فنّه وسيلة لخدمة فكرته وقضيته لا لمجرد التسلية والمتعة والجمال. ومن أكثر الأدباء التزاما: شعراء القضية الفلسطينية، والثورة الجزائرية.

1/ تعريف الالتزام: هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية والاجتماعية واقتراح الحلول لها، إلى حد إنكار الذات في سبيلها.

2- نشأته: معنى الالتزام قديم في أدبنا العربي وسابق عن محاولات المحدثين، فقد كان الشعراء العرب في الجاهلية والإسلام كافة أصوات جماعاتهم، بل كل واحد منهم يعاني من أجل جماعته التي ينطق باسمها. وأوّل من دعا إليه في العصر الحديث الفيلسوف الفرنسي "جون بول سارتر" وكان يُعنى بتوجيه الطاقات الإبداعية ضدّ الاحتلال النازي، ثم نقل إلى الماركسيّة. ومع اندلاع حركات التحرّر العربيّة، وصعود المد القومي والمقاومة الفلسطينية والثورة الجزائرية أصبح الالتزام قانونا صارما لا يجزؤ الأدباء على الخروج عنه⁽²⁾

(2) قد عزّ على الشعراء أن يكون الوطن العربي فريسة بين مخالب أولئك الذئاب المستعمرين، فحثوا الشعوب على طرد المعتدين، كما صوّروا جرائم المستعمر:

- يقول حافظ إبراهيم مشيراً إلى جريمة (دانشواي): قتل الشمس أورثنا حياة. وأيقظ هاجع القوم الرّقود..

- وصوّر احمد شوقي ما صنع الفرنسيون في دمشق عام 1945 بقوله:

دم الثّوار تعرفه فرنسا. وتعلم أنه نورٌ وحقٌّ.

بلادٌ ماتت فتيتها لتحيا.. وزالوا دون قومهم ليقوا.

- ثم صور الأدباء تضحيات الشعوب والفرح بجلاء الأجنبي عن البلاد العربية، وما حدث بعد ذلك من معارك حاسمة متمثلة في

معركة (بور سعيد) والثورة الجزائرية وحرب تشرين التحريرية التي أعادت للعربي كرامته المهذورة، يقول سليمان العيسى:

تشرين ... أمطارك الخضى التي كتبت.

أعمارنا ... لم يكن بالأمس لي عمر.

دم الشهيد أعاد اللون لون دمي ..

وارتدّ ملء جفوني الضوء والبصر..

- ثم تابع الأدباء الدعوة إلى الوحدة العربية وأكدوا على مقوماتها ووقفوا يحاربون الدعوات الاقليمية المنحرفة كما صنع علي الجارم:

2/ مظاهر الالتزام: [خصائص / مميزات / شروط]

- 1- النزعة الوطنية والقومية.
- 2- التطرق لقضايا سياسية واجتماعية.
- 3- تشخيص المشكل والحرص على دراسته، وتحليله، وتبصير المجتمع به.
- 4- اقتراح الحلول.
- 5- الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره بما يتطابق مع الخير والحق والعدل.
- 6- التكلم باسم الوطن والشعب (بتوظيف ضمائر المتكلم: أنا ونحن)
- 7- التفاعل العاطفي مع القضية المطروحة.
- 8- اتباع أسلوب النصح والتوجيه.
- 9- نبذة التحدي.
- 10- توظيف مظاهر التجديد المختلفة: الشعر الحر- الرموز- الوحدة العضوية- الوحدة الموضوعية...

3/ أفراض الشعرية [الأنواع / الألوان / طبيعة القصيدة]

أ- الشعر السياسي التحرري (الثوري): غرض شعري يدعو إلى الثورة والتحرر من قيود الاستعمار ويتغنّى بأمجاد الوطن ويبث الأمل في نفوس الأمة. ويظهر النزعة الوطنية والقومية وتكاتف الشعراء مع قضايا أمتهم، كما يتميز ببعده الإنساني باعتباره يعكس طموحات وآمالاً يشترك فيها الناس أجمعين، ويتميز بطابعه الوجداني العاطفي لأنه يخاطب القلوب قبل العقول، وهو سجل تاريخي هام لأحداث محددة، لذلك فهو يشكل مادة توثيقية لفهم بعض الأحداث التاريخية وتفسيرها.

-الهدف منه: بث الحماسة في النفوس والشهامة في الرؤوس وإظهار معاناة الشعوب العربية وحققهم في أرضهم ودعوتهم إلى التحرر.

-خصائصه: -الدعوة إلى الثورة والتحرر -التغني بأمجاد الوطن- بث الأمل في النفوس-النزعة الوطنية والقومية-البعد الإنساني-البعد الوجداني.

ب- الشعر السياسي الملحمي: غرض شعري يمجّد بطولات الثورة ورموزها ويصف معاركها بعد استقلالها ونجاحها. بطريقة أسطورية مبالغ فيها.

تذوب حشاشات العواصم حسرة. إذا دमित من كف بغداد إصبع.
ولو صدّ عن سفح لبنان صخرة.. لدك الأهرام هذا التصدّع.
ولو بردى أنت لخطب مياهه.. لسالت بوادي النيل للنيل أدمع.

ج- الشعر الاجتماعي: غرض شعري يعالج من خلاله الشاعر مشاكل اجتماعية ويقترح الحلول لها كال فقر والبطالة والأمية...

4/ الفرق بين الإلزام والالتزام: الالتزام يكون نابعا من إرادة الأديب منطلقا من رغبته الذاتية منسجما مع فطرته وميوله وقناعاته ورغباته، بينما الإلزام مصادم للطبع ومناقض للفطرة وهو أن يصدر الأديب شعره عن إكراه عكس الالتزام، لغرض التملق للسلطة الحاكمة. ويظهر هذا في شعر المناسبات **والشعر التكسبي** في العصر العباسي، وكان جليا في أعمال الكلاسيكية الغربية التي كانت تجاري في ذوقها الطبقة النبيلة والملوك، واتهم أحمد شوقي بالإلزام وأنه من شعراء البلاط. وعرف شعراء الإلزام بشعراء البلاط أو شعراء السلطان أو الأقلام المأجورة لتوجه شعرهم لمدحهم وخدمة مصالحهم. وكثيرا ما يهاجم شعراء الالتزام شعراء البلاط ويحثونهم على الاهتمام بقضايا الأمة المصرية.

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

قال شوقي ضيف: "والحق أننا نعيش اليوم في عصر صراع ومن واجب الأديب أن يصارع مع أمته، وأن يكون جزء حيويا في هذا الصراع، بل جزء متداخلا فيه، يستمد منه بواعثه وأفكاره ومبادئه، ويرتبط به ارتباطا قويا متصلا"
التعليمية: انطلاقا من السند:

- أ- أبرز أهمية الدور الذي يؤديه الأديب في خدمة مجتمعه
- ب- سم هذا النوع من الارتباط بالأمة في الأدب في الأدب العربي الحديث، ثم عرفه وأذكر بعض مظاهره [2020 آداب]

الإجابة النموذجية:

أ) إبراز أهمية دور الأديب: الأديب جزء من أمته يفرح لفرحها ويحزن لحزنها ويعبر عن آلامها وآمالها ويذود عن حياضها ويعلي قيمتها بين الأمم، وهو بهذا يحمل رسالة ويؤدي واجبا في خدمة أمته، إذ هو جندي في مضمار الفكر يجلو الحقائق ويدفع الشبه ويرسخ القيم ويشرح المبادئ وينير دروب الناشئة، وهو دور لا يقل أهمية عن دور حامل السلاح المدافع عن الحدود وأرض الجدود...

(ب) تسمية هذا النوع من الارتباط: هذا النوع من الارتباط بالأمة يطلق عليه في الأدب العربي الحديث "ظاهرة الالتزام"

تعريف الالتزام: الالتزام هو أن يسلك الأديب مسلك الأمة وينهج نهجها ويتبنى مواقفها ويدافع عن مبادئها ويسعى إلى تشخيص مشاكلها ويساهم بوصف الدواء الناجع لها، وتلك رسالة كل مثقف ينشد سعادة أمته ورفعته.

من مظاهر الالتزام:

- معالجة قضايا المجتمع السياسي والاجتماعي...
- تشخيص أدواء المجتمع بالوقوف على المرض وسببه...
- توعية المجتمع وتوجيهه والإسهام في إصلاحه...
- إقترح العلاج الذي يراه ناجحاً...

السؤال 01:

حدّد نزعة الشاعر مع التعليل، مبيناً علاقتها بظاهرة الالتزام. [2020 آداب]

الإجابة النموذجية:

نزعة الشاعر قومية لأنه شاعر عراقي يتحدث عن ثورة الجزائر. وهذه النزعة لها علاقة وطيدة بظاهرة الالتزام، كونه سخر قلمه لمشاركة الجزائريين قضيتهم ومساندتهم والتأكيد على استمرارية الثورة حتى يتحقق النصر.

السؤال 02:

-الالتزام من مميزات الشعر العربي الحديث. هل يبدو لك الشاعر ملتزماً؟ وما علاقة التزامه بنزعته؟ علّل. [2019 آداب]

الإجابة النموذجية:

يبدو الشاعر ملتزماً لأنه مهتم بقضايا وطنه العربي الكبير وعلى رأسها قضية فلسطين الجريحة. التزام الشاعر نابع من نزعته القومية فسخر قلمه لخدمة قضايا أمته وأهمها القضية الفلسطينية معتبراً إياها جزءاً لا يتجزأ من اهتماماته وخدماته لوطنه العربي.

السؤال 03:

- "الأديب صاحب رسالة في التنبيه والشرح والتوجيه، لا يسمح لشاعريته أن تحيد عنها، ولا لقلمه أن يتجاوزها، أو هو على الأقل مشارك لأصحاب تلك المبادئ والدعوات الإصلاحية في نشر دعوتهم والتمكين لها في القلوب والعقول"

المطلوب: استنادا إلى هذه المقولة، عرف الظاهرة النقدية المقصودة، مبرزا 4 مظاهر لها مستشهدا بمثالين مما درست [2017 لغات]

الإجابة النموذجية:

الظاهرة النقدية المقصودة هي الالتزام في الأدب، وهي التزام الأديب بقضايا أمته محاولا تشخيص المشاكل التي ترهقها، وتعرقل مسيرة حياة أفرادها باحثا عن العلاج لها.

المظاهر:

- تشخيص المشكل
 - اقتراح العلاج المناسب
 - طرق كل القضايا التي تخص المجتمع والحرص على دراستها، وتحليلها، وتبصير المجتمع بها.
 - اتباع أسلوب النصح والتوجيه.
- التمثيل:** القضية الفلسطينية - القضية الجزائرية - أسباب الحزن والألم...

السؤال 04:

- حدد الغرض الشعري للنص والهدف منه، مبرزا أهم خصائصه [2017 آداب]

الإجابة النموذجية:

- يندرج النص ضمن الشعر السياسي التحرري.
- الهدف منه:** بث الحماسة في النفوس والشهامة في الرؤوس وإظهار معاناة الشعب الفلسطيني وحققهم في أرضهم ودعوتهم إلى التحرر.
- الخصائص:** بروز النزعة الوطنية والقومية، التغني بأمجاد الأوطان، صدق المشاعر، الدعوة إلى التحرر وكسر قيود الاستعمار، بث الأمل...

السؤال 05:

- الأخضر السائحي من الشعراء الملتزمين بقضايا أمته. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ مثل له مظهرين من النص [2017 علمي]

الإجابة النموذجية:

مفهوم الالتزام: هو أن يتفاعل الأديب مع مشكلات وقضايا أمته والإنسانية قاطبة ويتبناها محاولاً إيجاد حلول التي تساهم في تحقيق حياة سعيدة باعتباره إنساناً يرسم الطريق للأجيال عبر أدبه الإنساني.

ومن مظاهر الالتزام في النص:

- تمجيد ثورة نوفمبر. وهذا واضح مثلاً في البيت الأول.
- نشر قيم الثورة في العالم. وهذا وارد مثلاً في البيت الثاني عشر.
- الاعتزاز بمبادئ نوفمبر. كما هو واضح في البيتين العاشر والحادي عشر.

السؤال 06:

- يقول الكاتب أحمد قبش: "الشاعر الحديث مصلوب إلى أمته، يشارك في آلامها وأفراحها" هل ينطبق هذا القول على الشاعر البياتي في قصيدته؟ علل [2015 لغات].

الإجابة النموذجية:

نعم ينطبق هذا القول على الشاعر البياتي لأنه ينتمي إلى أمته العربية، يتألم لآلامها، ويبتهج ويفرح لانتصاراتها، وأصدق دليل على هذا، وعلى ضوء القصيدة فهو يؤازر الثورة الجزائرية وثوارها، ويمجد بقلمه وبيانه عظماءها أمثال الشهيد العربي بن مهيدي ويكشف الأعمال البشعة لفرنسا ويعبر بصدق على جرحه ومعاناته كقوله "كان مثلي يتألم"

السؤال 07:

- يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة "الالتزام" عند الشعراء المعاصرين. عرف بهذه الظاهرة، واذكر ثلاثاً من خصائصها. [2014 آداب].

الإجابة النموذجية:

الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.

من خصائصه:

-الكشف عن الواقع. تغيير الواقع بما يتطابق مع الخير والحق والعدل.

-اقتراح الحلول.

-محاولة

-مسؤولية الأديب عن الحرية، وعن الاستعمار، وعن التطور، وكذلك عن التخلف...

السؤال 08:

-يبدو الشاعر ملتزما بقضايا وطنه أثبت ذلك بعبارتين من النص [2014 علمي]

الإجابة النموذجية:

الشاعر ملتزم بقضايا وطنه والعبارات الدالة على ذلك في النص كثيرة منها (هذي خواطر شاعر غنى بها - لا لن أبيح من الجزائر إصبعا)

السؤال 09:

- ورد في نص " الالتزام في الشعر العربي الحديث" للكاتب محمد مفيد قميحة (الكتاب المدرسي ص 107) " الأديب... يتأثر بكل اهتزازات الذبذبة الإنسانية سلبا وإيجابا، ويتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي التي تنسكب في وعاء وجوده كإنسان يمثل طبيعة الوجود، وهو كإنسان تاريخي يجب أن يرسم الطريق لأجيال الحاضرة والقادمة عبر أدبه الإنساني الثر"
المطلوب: انطلاقا من هذه المقولة، هل ترى أن الشاعر نزار قباني من خلال نصه حقق صورة الأديب الملتزم بقضايا أمته؟ وضع [2013 لغات]

الإجابة النموذجية:

انطلاقا من مقولة الكاتب مفيد محمد قميحة يتضح لنا أن الشاعر نزار قباني حقق فعلا صورة الأديب الملتزم بكل ما تعنيه حقيقة الالتزام وذلك لأنه:
- صور هذه الأمة أنها أمة تعيش على وقع الانكسار والتخاذل أمام الأعداء.
-مزج بين المأساة السياسية والبعد التاريخي للأمة العربية التي تنتظر من يبعثها من جديد.
-عبر عن روح الانتماء العربي (النزعة القومية).

عبر عن مسحة الحزن والأسى التي طبعت إحساسه.
رفض الواقع السياسي والحضاري الذي تعيشه أمته.

السؤال 10:

هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل واستشهد من النص [2013 آداب]

الإجابة النموذجية:

نعم يمكن أن يدرج النص ضمن الأدب الملتزم

التعليل:

لأنه عبر عن قضية اجتماعية واقعية (البيت الأول)

حاول الشاعر اقتراح حل وهو حث الأغنياء على مساعدة الفقراء (البيت الثالث)

الشاعر دائم الانفعال والتأثر بما جرى في واقعه كما هو واضح في البيتين الأخيرين (16 / 17)

السؤال 11:

الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الالتزام [2013 علمي].

الإجابة النموذجية:

العبارات الدالة على أن الشاعر ملتزما بقضايا أمته هي: أسافر إليكم - صار حزني وطنا وصار أمة
أحمل بيروت نجمة مزرجة بدمها - لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت - على امتداد الوطن
لعربي...

توضيح معنى الالتزام: هو:

توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية.

التعبير عن الواقع والارتقاء به، واستشراف المستقبل.

استكمال عملية التغيير والبحث عن الحلول.

السؤال 12:

النزعة الوطنية والالتزام ظاهرتان لازمتا الشعر العربي الحديث. وضح ذلك من خلال النص
[2012 لغات]

الإجابة النموذجية:

نعم، ظهرت النزعة الوطنية والالتزام في النص، تماشيا مع طبيعة الشعر العربي الحديث وظروف العصر، إذ يبدو الشاعر في القصيدة شاعرا ملتزما بالقضية الفلسطينية التي شغلت كل الأدباء، حينما عبر عن آلام وآمال الشعب الفلسطيني، كما يبدو وطني النزعة، ويظهر ذلك في تناوله قضية الوطن وكله أمل في غد أفضل. باعتبار الشعر وسيلة من وسائل الكفاح والنضال.

السؤال 13:

- في النص نزعة بارزة، وضحا مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام، ومستنبطا من مظاهر الالتزام من القصيدة [2012 علمي]

الإجابة النموذجية:

النزعة البارزة في النص هي النزعة التحررية.

-علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية.

-من مظاهر الالتزام في النص:

- تبني الشاعر قضية وطنه.

-الوقوف جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله.

-رفض الشاعر الصريح للمحتل.

السؤال 14:

- جسد الشاعر في نصه صوت أمته ووقف موقفا مدافعا عن قضاياها المصيرية. استخرج منه أربع عبارات تدل على ذلك [2011 لغات]

الإجابة النموذجية:

العبارات الدالة على تجسيد الشاعر صوت أمته ودفاعه عن قضاياها المصيرية في النص: -فلقد نفوز ونحن أضعف أمة -تسيل دماؤنا-ينكرون معادنا -وغاراتنا في القدس عنا تخبر

السؤال 15:

- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص [2011 علمي]

الإجابة النموذجية:

من مظاهر التزام الشاعر في النص:
- تسخير الشاعر قلمه وأدبه في خدمة قضايا شعوب مغربه الكبير.
- السعي إلى تغيير واقع فرضه الاستعمار (إقامة الحدود بين دول المغرب العربي) قصد تحقيق وحدة هذه الشعوب.

السؤال 16:

- فكرة الالتزام هي حصيلة النظريات النقدية الحديثة: ما مفهومها؟ وما مدى التزام الأديب الحديث بها؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع [2009 لغات]

الإجابة النموذجية:

مفهوم الالتزام في الأدب الحديث: هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا وطنه السياسية والاجتماعية واقتراح الحلول لها إلى حد إنكار الذات في سبيلها.
مدى التزام الأدباء المحدثين به: ناصر الشعراء المحدثون قضايا الوطن سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو إنسانية، وبذلوا وسعهم في تشخيص المشكلات وإيجاد الحلول لها، وسايروا الواقع بأقلامهم.

أمثلة من الواقع: ومن أكثر الشعراء التزاما شعراء: القضية الفلسطينية - والثورة الجزائرية.

السؤال 17:

- كثيرا ما تردد مصطلح " شعراء البلاط " على ألسنة النقاد، وضح هذه الفكرة مبرزا مدى توفرها في النص، وموقف الكاتب منها مبديا رأيك الشخصي فيها. [2009 لغات].

الإجابة النموذجية:

المقصود بشعراء البلاط: أولئك الذين كانوا يسخرون شعرهم لمدح الملوك والأمراء، تقربا وتزلفا طمعا في منحة أو منصب.
وهي تتجلى في النص عبر موقف بعض الأدباء الذين جعلوا من الأدب خادما للأفراد ملوكا كانوا أم أمراء...

وقد رفض الكاتب طه حسين هذه الفكرة من أساسها ودعا أن يكون الأدب في خدمة المجتمع والإنسان.

السؤال 18:

- الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضع مفهوم الالتزام في الشعر وبين رأيك فيه. [2009 آداب].

الإجابة النموذجية:

1- مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الأديب قضايا امته وشعبه، ويتبنّاها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط، مظاهر البؤس والتخلف، بناء الحياة والإنسان).

إبداء الرأي: (إبداء الرأي الشخصي مع التركيز على الحجج).

فلسطين في الشعر العربي المعاصر

لقد استطاع الشعر العربي المعاصر أن يصور الواقع العربي تصويراً فنياً وذلك باختيار الكلمة الموحية بطاقتها وجرسها ومعناها، فجاء الشعر قوياً مؤثراً، بعد أن تخطى الشاعر العربي الحدود الذاتية وتخلص من ذاته فارتفع شعره إلى ذروة الجمال الفني ليسجل لنا لوحات حزينة لصراع الأمة العربية تحت أغلال العدو. وإن بعض الشعراء الملتزمين بقضايا أمتهم سخروا شعرهم لخدمة القضية العربية وبالذات قضية فلسطين، فسجلوا الأحداث الدامية والمحن السياسية التي تشهدها هذه البقعة المقدسة من الوطن العربي تحت نير العدو الصهيوني وأعبائه الثقيلة. إننا نلمس في شعرهم صدق العاطفة القومية والوطنية والعربية ولهذا كان شعرهم بمثابة مرآة لأحوال الوطن العربي عامة وفلسطين خاصة، نلمس في كلماتهم صيحتهم الوطنية وصرخة الألم وصور الثوار المناضلين والمناهضين للطغيان والاستبداد. فالشعر الحديث عند هؤلاء الشعراء منبر يصيحون من فوقه لتهب للجهاد والكفاح من أجل تطهير أرض العروبة من رجس الأعداء الذين دنسوا هذه الأرض الطاهرة منذ وطئت أقدامهم عليها. فكان الشعراء العرب بحق في مستوى القضايا الراهنة التي تعيشها الأرض المحتلة، والمرحلة الخطيرة التي تمر بها الأمة العربية وهي الدفاع عن وجودها وبقائها ومستقبلها.

وقد اتخذ هذا الأدب منحىً خاصاً وسمي: **أدب الأرض المحتلة**. وهو الأدب الذي صور فيه الأدباء العرب احتلال اليهود لفلسطين، وصوروا فيه الواقع العربي قبل النكبة وبعد النكبة.

- **أدب ما قبل النكبة**: وهو الأدب الذي تحدث عن اغتصاب فلسطين وإعطاء وعد بلفور، ودعا الأدباء فيه الشعوب العربية لمساعدة الفلسطينيين لما يقدمه من تضحيات كبيرة.

- **أدب ما بعد النكبة**: وقد ظهر فيه تيار يدعو إلى اليأس وعدم توقع رجوع اللاجئين: يا صاح لا تحلم بأنك عائد للربيع فالأحلام قد لا تصدق..
- وتيار يدعو إلى التفاؤل والتمسك بالأرض والإيمان بقدرة الإنسان على التحرر كقول

محمود درويش:

وطني! يعلّمني حديد سلاسي

عنف النصور... ورقة المتفائل

ما كنت أعرف أنّ تحت جلودنا

ميلاد عاصفة... وعرسُ جداول...

- وقد رسم لنا توفيق زياد صورة التشبث بالأرض قائلاً:

هنا على صدوركم باقون كالجدار

وفي حلوقكم ... كقطعة الزجاج كالصبار

وفي عيونكمزوبعة من نار

إنا هنا باقون.

- وقد ندد الأدباء بهذاب اليهود التي قاموا بها في داخل فلسطين ضد الفلسطينيين،

كمذبحة كفر قاسم التي يقول محمود درويش في وصفها:

آه ! يا خمسين لحناً دموياً

كيف صارت بركة الدم نجوماً وشجر؟

الذي مات هو القاتل يا قيثارتي

ومغنيك انتصر

- وقد أكد الأدباء على العروبة كهوية قومية حيث حاول اليهود اقتلاع السكان من

الأرض. يقول محمود درويش:

سجّل أنا عربي

أنا اسمٌ بلا لقب

صبورٌ في بلادٍ كلّ ما فيها

يعيش بفورة الغضب

أهم شعراء القضية الفلسطينية:

فلسطينيون [نزعة وطنية]

محمود درويش - فدوى طوقان - سميح قاسم -

توفيق الزباد - إبراهيم طوقان - معين بسيسو...

عرب انزعة قومية! نزار قباني-أحمد سحنون - نازك الملائكة -أمل دنقل-سليمان

العيبي...

موضوعاتها / أفكار / مضامين / ما هو دور الشعراء في القضية الفلسطينية

- 1-الدعوة إلى الثورة وتحقيق الحرية والترغيب في الجهاد والاستشهاد.
- 2-وصف بطولات ورموز الانتفاضة الفلسطينية.
- 3-مهاجمة الاستعمار ووصف جرائمه، والمعاناة اليومية داخل الأرض المحتلة والقتل والتشريد. والكلام عن اغتصاب فلسطين ووعده بلفور⁽³⁾
- 4-الحزن على فلسطين وذم تخاذل العرب والعالم في قضيتها.
- 5-إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه المغصوبة.
- 6-التأكيد على العروبة كهوية قومية⁽⁴⁾
- 7-غرس الأمل في العودة في نفوس اللاجئين والمباعدين عن الوطن. والدعوة إلى التفاؤل والتمسك بالأرض والإيمان بالتححر⁽⁵⁾

(3) كمذبحة كفر قاسم التي يقول محمود درويش في وصفها:

آه يا خمسين لحناً دموياً

كيف صارت بركة الدم نجوماً وشجر؟

الذي مات هو القاتل يا قيثارتي

ومغنيك انتصر

(4) يقول محمود درويش:

سجل أنا عربي

أنا اسم بلا لقب

صبور في بلاد كل ما فيها

بعيش بفورة الغضب

(5) يقول محمود درويش:

وطني، يعلمني حديد سلاسي

عنف النسور... ورقة المتفائل

ما كنت أعرف أن تحت جلودنا

مبلا عاصفة... وعرش جداول..

- ولول توفيق زياد :

هنا على صدوركم باقون كالجدار

ولي حلوقكم

كقطعة الزجاج كالصبار

8-الدعوة إلى الوحدة ونبذ العنصرية.

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

- إن القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كل عربي خاصة الذين خدموا قضايا أمتهم العربية. المطلوب:
- أ-هل كان لهذه القضية صدى في الشعر العربي الحديث؟ علّل مستشهداً بما درست.
- ب-تحدّث عن دور الشعر العربي في معالجة قضايا الأمة. [2019 آداب].

الإجابة النموذجية:

نموذج للاستئناس:

- أ-كان للقضية الفلسطينية صدى واسع في الشعر العربي الحديث لكونه عاصر نكبة فلسطين، والمتصفح لدواوين الشعر العربي الحديث يكتشف أن القضية الفلسطينية حاضرة بقوة...
- ب-إدراكاً منهم بفداحة الخطب نظر الشعراء إلى القضية الفلسطينية بعين الجد لتسطير معاناتها للأجيال بلغة نارية تلهب المشاعر وتشجذ الهمم وتحيي موات النفوس وتنبه من الغفلة وتدعو إلى نصره القضية بمقاومة المحتل للذود عن العرض وتحرير الأرض ورفع معنويات الأمة العربية والتحذير من أن يزدادوا ذلة ومسكنة ...
- ومن هؤلاء: نزار قباني، محمود درويش، احمد سحنون، سليمان العيسى ...

السؤال 02:

- نالت القضية الفلسطينية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، مما يعكس التزامهم. هل تستحق هذه القضية كل هذا الاهتمام؟ علّل، ثم عرف الالتزام في الأدب مع ذكر أربعة من أشهر أدباءه [2018 علمي]

وفي عيونكمزوبعة من نار
إننا هنا باقون.

الإجابة النموذجية:

- أ- تستحق القضية الفلسطينية هذا الاهتمام وأكثر لأن فلسطين أرض مقدسة وعضو من جسد الأمة العربية الإسلامية وهي قضية شعب اضطهد وظلم وشرذ من أرضه.
- ب- تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه وامته ويساهم في إيجاد الحلول المناسبة له.
- ج- أشهر أدباء الالتزام: محمود درويش، سميح القاسم، محمد الصالح باوية، مفدي زكريا، نزار قباني...

السؤال 03:

- أما المسألة الفلسطينية فقد أدمت قلوب الشعراء وفجّرت قرائحهم، فنظمت فيها القصائد الباكية، وقصائد المقاومة وشعر العودة".
- المطلوب: بين من خلال هذا القول مدى تجاوب الأدباء العرب مع القضية الفلسطينية، وعلاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين، مبديا موقفك من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة. [2017 اداب2]

الإجابة النموذجية:

- تجاوب الأدباء العرب مع القضية الفلسطينية تجاوبا كبيرا من مختلف أصقاع الوطن العربي، واعتبروها قضيتهم، ومن هؤلاء: نزار القباني، سميح القاسم، احمد سحنون.
- علاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم لتوالي الهزائم واستمرار الاحتلال وتفاقم المعاناة.
- موقف المترشح من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة (أن يشير إلى ظاهرة الالتزام).

الثورة الجزائرية في الشعر العربي المعاصر

لقد أُعْتُبرت الثورة الجزائرية ملهمة الشعراء العرب ومنبع أفكارهم وشكلت رمزا لأروع المثل في التضحية والإيمان بالحرية. ولذا تغنى الشعراء العرب وخلدوا بطولاتها. وكان للثورة الجزائرية صدى عميق في نفوس كل الأحرار في العالم وخاصة الأشقاء العرب من المحيط إلى الخليج، فقد كانت تعبيرا حقيقيا وملموسا عن تطلع العرب إلى دحر الاستعمار الغربي وتحقيق العزة والكرامة، لذلك تفاعلوا مع انتصارات هذه الثورة، ويأتي في طليعة من تغنى بها:

أهم شعراءها:

جزائريون أنزعة وطنية: مفدي زكريا - محمد الصالح باوية - بلقاسم سعد الله - بلقاسم خمار - محمد العيد آل خليفة - عبد السلام الحبيب الجزائري - أحمد سحنون - محمد الأخضر السائحي - محمد الشبوكي...

عرب أنزعة قومية: سليمان العيسى - نزار قباني - بدر شاكر السياب - نازك الملائكة - عبد الوهاب البياتي - شفيق الكمالي - الفيتوري...

دواعي اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية: الدافع إلى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية هو النزعة القومية التي جعلت العربي يشارك أبناء امته في آلامهم وآمالهم من المحيط إلى الخليج، يفرح لانتصاراتهم ويتألم ويتحسر على معاناتهم.

- اعتبار الثورة الجزائرية أنجح ثورة وقدوة للدول المستعمرة.
- اعتبارها ثورة كل العرب و اعتبار الجزائر جزء من الأمة العربية.
- تقديس الحرية والحق والسلام.
- احترام الكرامة الإنسانية.
- الاعتزاز بالثورة.
- تقديس المبادئ والقيم.
- الإيمان بالقيم الإنسانية.

غاية الشعراء من الاهتمام بالثورة الجزائرية:

- الإشادة بالثورة والدعم والمساندة والمؤازرة.
- التحفيز وبث الحماسة في النفوس.

الإعلام والتعريف بالثورة.

آثار الثورة التحريرية الجزائرية:

- أصبحت مثلاً للصمود والتحدي والإيمان بالحرية.
- صارت ثورة العرب جميعاً.
- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة.
- اشتهار أسماء ورموز الثورة.
- انتشار الوعي الوطني والقومي.
- اندلاع ثورات شعبية في غالب البلدان العربية الخاضعة للاستعمار.

موضوعاتها (مضامينها / أفكارها / دور الشعراء في ثورة الجزائر)

- 1- الرغبة في الثورة والحرية ورفع المعنويات.
- 2- تصوير معاناة الشعب الجزائري وصموده في وجه الطغاة وجرائم الاحتلال.
- 3- وصف بطولات ورموز الثورة الجزائرية وتمجيدها (نوفمبر - الأوراس-النصر...)
- 4- التغني بمبادئ وقيم الثورة الجزائرية
- 5- التعبير عن الفرحة الكبرى بالحرية المفتكة.

مبادئ وقيم الثورة: اشتهرت الثورة بقيمتها ومبادئها وهي:

- رفض الظلم والهوان ومقاومة الظلم والطغيان والعبودية
- البطولة والشجاعة والاستشهاد.
- التضحية في سبيل العزة والكرامة و من أجل الوطن والإخلاص له.
- التأزر ونكران الذات.
- اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة.
- الاعتزاز بالوطن وثوابته.
- الخير والحق والأمل والعدل.
- الإنسانية.
- الحب والسلام.
- المطالبة بالحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية.
- تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات.
- التضحية.

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

- رسمت الثورة الجزائرية بطولات أبنائها لوحة عزّ خالدة عكستها قصائد الشعراء العرب المطلوب: ناقش هذا القول مبيناً دواعي اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية مستعيناً بأفكار النص، ومستشهداً بما درست [2020 آداب]

الإجابة النموذجية:

- مناقشة القول: إن البطولات والانتصارات التي حققها الجزائريون بثورتهم أدهشت العالم، وألهمت الشعراء العرب.

دواعي اهتمام الشعراء العرب الثورة الجزائرية :

• اعتبار الثورة الجزائرية أنجح ثورة وقدوة للدول المستعمرة.

• اعتبارها ثورة كل العرب.

• تقديس الحرية والحق والسلام.

• احترام الكرامة الإنسانية.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر اثنين من دواعي الاهتمام.

الاستعانة بأفكار النص: وقد تجلت هذه الدواعي في القصيدة من حيث تصور تضحيات الثوار من أجل التحرر والاستقلال، والعبارات الدالة على ذلك: "ورؤى من الإشراق تسفحها البشائر، تستلهم الإنسان في هون العبيد، من كل حر في الجزائر"....

- الاستشهاد: ومن بين الشعراء العرب الذين تغنوا بطولات الثورة الجزائرية: شفيق الكمال، نزار قباني، محمود درويش، محمد الفيتوري... وغيرهم.

ملاحظة: ممكن للمترشح أن يذكر مواضيع القصائد التي درسها أو الشعراء الذين نظموها.

السؤال 02:

- إن الثورة الجزائرية ثورة عملاقة، صهرت الإنسان الجزائري فانبرى ينافح عن وطنه ويضحي لاسترجاع سيادته وانبعثت في الأمة حياة تتغذى من القيم الإنسانية السامية التي حملت لواءها الثورة الجزائرية. المطلوب: تناول أهم القيم التي قامت عليها الثورة الجزائرية ومدى تجاوب الشعر العربي معها. واذكر أهم الشعراء الذين تغنوا بأمجادها. [2018 آداب]

الإجابة النموذجية:

تعد الثورة الجزائرية منطلقا للحركات التحررية في الوطن العربي، وهذا ما جعلها مثار إعجاب وافتخار واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشها، كما أنها قامت على مبادئ نضالية راقية تتمثل في:

- رفض الظلم والهوان.
 - البطولة والشجاعة والاستشهاد.
 - التضحية من أجل الوطن والإخلاص له.
 - التأزر ونكران الذات.
 - بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب.
 - اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة.
 - الاعتزاز بالوطن وثوابته.
- ومن الشعراء الذين تغنوا بأمجاد الثورة الجزائرية: إبراهيم خطاب الزبيدي، شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمود درويش، مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة ...

السؤال 03:

يبدو الشاعر خلال النص ملتزما عرف الظاهرة مستدلا عليها بأربعة مظاهر من مضمون النص.
[2017 علمي]

الإجابة النموذجية:

تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه من أجل معالجة قضايا ومشكلات مجتمعه وأمته وإنسانيته التي تحول دون مسيرة التقدم والتطور والازدهار، واقتراح الحلول الفاعلة والجذرية لها.

من مظاهر الالتزام في النص:

- نبني الشاعر لقضية وطنه.
- نبذة التحدي
- التعبير بضمير جماعة المتكلمين (نحن).
- اقتراح الحلول (الدعوة إلى الثورة ضد المستعمر)
- تكريس شعره من أجل خدمة بلاده.

السؤال 04:

ورد في النص قول الكاتب: وهكذا التزمت القصة الجزائرية بالثورة وبواقع الثورة، وتبنت قضية الشعب وصورت كفاحه العادل من أجل قيم ومثل إنسانية عليا. المطلوب: اشرح هذا القول مبرزاً أهم القيم التي تجسدت في القصة الجزائرية انطلاقاً مما درست [2016 لغات]

الإجابة النموذجية:

شرح القول: التزمت القصة القصيرة الجزائرية بالثورة وبواقع الثورة، وتبنت قضية الشعب، وصورت كفاحه العادل من أجل قيم ومثل إنسانية عليا. يقول الدكتور عبد المالك مرتاض: "إن الثورة الجزائرية ظلت تؤثر في الكتاب الجزائريين من الناشئة الذين عالجوا الكتابة في العهد المتأخر، بل حتى في من واكبوها وعاشوها... وتوحي إليها بالإبداع والابتكار..". ولهذا، فقد فجرت الثورة في الأدباء الحماس ليكتبوا عنها، وبها استمدت القصة مشروعيتها.

- أهم القيم التي تجسدت في القصة القصيرة الجزائرية:

- تصوير معاناة الإنسان وعذابه وآماله وطموحه إلى غد أفضل.

- تصوير نماذج مثالية في التضحية والبطولة.

- الاهتمام بالإنسان ونضاله ضد قوى القهر والاستعمار.

- الحرب وآثارها على الفرد والمجتمع.

- كفاح الفلاح والمرأة.

- الاغتراب والهجرة.

ملحوظة: يكفي أن يأتي المترشح بأربع قيم صحيحة.

السؤال 05:

- حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء، مشرقاً ومغرباً، وذلك بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها. بين أهم تلك القيم، مدعماً إجابتك بشواهد مما درست [2016 آداب]

الإجابة النموذجية:

حظيت الثورة الجزائرية باهتمام الشعراء في المشرق والمغرب، بفضل القيم الإنسانية الخالدة التي قامت عليها.

ولهم تلك القيم:

- الخير والحق والأمل والعدل.
- الحرية والوجود.
- الإنسانية.
- الحب والسلام.
- مقاومة الظلم والطغيان والعبودية.

ومن الشواهد المدروسة:

- أوقف التاريخ، أنا نبغ تاريخ جديد.
- بزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد.
- بنحني شوقا لصوت المناجل
- بنحني للشمس، للفجر
- (محمد الصالح باوية)
- الشعب لن يقهر
- حضارتي حضارة المشعل.
- (شفيق الكمالي).
- سنصنع الفجر على جنائز الظلام
- ونصنع المجد على مذابح السلام.
- (علي الحلي).

السؤال 06:

-يقول عبد الله الركيبي في كتابه " الأوراس في الشعر العربي": " كما اهتم شعراؤنا بالأوراس اهتم به الشعراء العرب في شتى أنحاء الوطن العربي..."
-انطلاقا من هذا القول بين الدافع إلى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية؟ ماذا يمثل الأوراس بالنسبة لهم؟ اذكر بعض الشعراء العرب الذين مجدوا الثورة الجزائرية واحتفوا بها، مقتصرًا على ثلاثة أعلام منهم. [2015 لغات].

الإجابة النموذجية:

الدافع إلى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية هو النزعة القومية التي جعلت العربي يشارك أبناء أمته في آلامهم وآمالهم من المحيط إلى الخليج، يفرح لانتصاراتهم ويتألم ويتحسر على معاناتهم.

الأوراس بالنسبة إليهم رمز البطولة والصمود والآباء في تحقيق الحرية وتقرير المصير وطرد كل دخيل مغتصب حتى أضحت ثورة الجزائر بهذه الالتفاتة من قبل الشعراء نموذجا يحتذى من شعوب العالم العربي وغير العربي لتحقيق الحرية والكرامة.

من الشعراء الذين مجدوا الثورة الجزائرية: شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمد الفيتوري، إبراهيم الدامخ، عبد المعطي حجازي...

السؤال 07:

- تضمنت الأفعال الآتية: يحلم - يتألم - لا يتكلم - يعلم " قيما ومبادئ آمن بها الثوار الجزائريون اذكرها. [2015 لغات]

الإجابة النموذجية:

1- المعاني التي تضمنتها الأفعال الآتية:

- يحلم: يتطلع إلى المستقبل الواعد. أي يتوق إلى تحرر شعبه واستقلال وطنه الجزائر.

- يتألم: لحاله وحال شعبه ووطنه.

- لا يتكلم: يتحدّى الجلّادين ويحافظ على أسرار الثورة رغم وحشية التعذيب.

- يعلم: الإيمان بالشهادة واستمرار الثورة والثوار حتى النصر

السؤال 08:

- من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أدمت قلوب الشعراء وأثارت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيمتها.

- في أي نزعة تدرج هذا الاهتمام؟ ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ وما هي غاياتهم؟ أذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية [2015 آداب].

الإجابة النموذجية:

- يدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية.

1-دوافع الشعراء:

- الاعتزاز بالثورة
- تقديس المبادئ والقيم
- اعتبار الجزائر جزء من الأمة العربية
- تقديس الحرية
- الإيمان بالقيم الإنسانية.

فأيتهم: الإشادة بالثورة والدعم والمساندة والمؤازرة، التحفيز وبث الحماسة في النفوس والإعلام والتعريف بالثورة.

2-الشعراء العرب: عبد الله الجبوري، شفيق الكمالي، سليمان العيسي، محمود درويش...

السؤال 09:

- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دل عليه من النص. [2014 آداب]

الإجابة النموذجية:

عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه هو الحرية. تدل عليه العبارات التالية: فإما حياة أو حياة أو ممات، أبدى صوت الجهاد، أنا ثائر...

السؤال 10:

- ما هي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الكتاب العرب؟ [2013 علمي]

الإجابة النموذجية:

- القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الكتاب العرب هي:
- يقضة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال
- الإيمان بأنه سيد أرضه وسيد مصيره.
- تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار.
- العدالة الاجتماعية.

السؤال 11:

- كان للثورة الجزائرية الأثر البارز في إيقاظ الشعور الوطني والقومي لأبناء الأمة العربية بما حملته من قيم إنسانية سامية".
- بين انطلاقا من قصيدة الشاعر وعلى ضوء ما درست هذه القيم، ودور الشعراء الجزائريين والعرب في إذكاء ذلك الشعور، وأثره في تحقيق آمال الأمة وتطلعاتها حاضرا ومستقبلا [2011 آداب]

الإجابة النموذجية:

القيم: المطالبة بالحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية - تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات - التضحية في سبيل العزة والكرامة ...
دور الشعراء الجزائريين والعرب: تمجيد الثورة والثوار - التغني بنوفمبر-تصوير معاناة الشعب الجزائري وصموده في وجه الطغاة - كشف جرائم الاستعمار - التعبير عن الفرحة الكبرى بالحرية المفتكة.
- **بعض الشعراء الذين تغنوا بالثورة الجزائرية:** محمد صالح باوية، شفيق الكمالي، مفدي زكريا، عبد السلام الحبيب...
- **أثر الثورة:** انتشار الوعي الوطني والقومي.
- اندلاع ثورات شعبية في اغلب البلدان العربية الخاضعة للاستعمار

السؤال 12:

- للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية. وضح ذلك من النص [2010 علمي]

الإجابة النموذجية:

للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية ويتمثل في: إيقاظ الشعب وتحريك الضمير والتفاف الشعب نحو الثورة.

ظاهرة الحزن والألم

العلاقة بين الحزن والألم متينة. فالألم هو شعور بانزعاج حسي أو بضيق معنوي. والحزن هو حالة من الانقباض النفسي والشعور بالغم والكآبة وفقدان السرور ولذة العيش وعذوبة الحياة. والشعراء أصحاب النفوس الرقيقة والمشاعر المرهفة كانت آلامهم وأحزانهم أعمق وأنكى فلجأ غالبهم إلى التشاؤم والانزواء، مما جعل الشاعر يصاب بالإحباط ويفقد الشعور بالانتماء إلى وطنه ويشعر بالغربة. وظهرت نبرة الحزن والأسى في أكثر كتاباتهم ليشاركوا القراء فيها، وقد تماشى هذا النوع من الشعر مع شعر التفعيلة وقد تميزت القصيدة العربية المعاصرة بمسحة الألم والحزن نتيجة اصطدام أفكار الشعراء بالواقع المتناقض. فظاهرة الألم لا تعبر عن المشاعر الذاتية للشاعر فقط. بل تتعداه للتعبير عن مشاكل وأحزان المجتمع والإنسانية، فهو يتقاسم مع المجتمع معاناته وأحزانه.

1-تعريف: ظاهرة أدبية حديثة انتشرت بعد فشل الحكومات المستقلة في تحقيق آمال الشعوب ونكسة فلسطين، مما جعل الشعراء يصابون بالإحباط ويلجؤون إلى التشاؤم ويفقدون الشعور بالانتماء إلى الوطن.

2-أهم روادها وشعرائها: نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي، بدر شاكر السياب، عبد الرحمن جيلي، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، أحمد عبد المعطي حجازي، أدونيس، إيليا الحاوي، محمد عفيفي مطر، علي الجندي، محمد الماغوط، عبد الباسط الصوفي، محمد عمران، علي كنعان، فايز خضور، الجواهري، عبد الرزاق عبد الواحد، مظفر النواب...

3-أسباب انتشار ظاهرة الحزن والألم:

ظهر الحزن في القصيدة العربية باستمرار الظروف المشكلة للحياة العربية، فالحروب أورثت الموت والدمار، والبكاء والحزن، إضافة إلى الظروف الاجتماعية التي حكمت الحياة العربية. وقد زادت من حدة ظهور هذه السمة (الحزن) في القصيدة الحديثة نكبة فلسطين، وما تلاها من أزمات قومية مرت بالأمة. قالت نازك الملائكة عن أسباب ظاهرة الحزن " قد رددتها إلى الخيبة في نتائج الحرب العالمية الثانية، واختلال النظم السياسية في الوطن العربي، وشبهتها بحالة الشباب الأوروبي في أوائل القرن التاسع عشر " ويقول صلاح عبد الصبور: " لست شاعرا حزينا ولكني شاعر متألم ذلك لأن الكون لا يعجبني، ولأنني أحمل بين جوانحي شهوة لإصلاح العالم " ويقول أحد النقاد:

وحزن الشعراء الذاتيين ليس حزناً ساذجاً تولد بسبب عارض، وإنما هو حزن عميق جاء نتيجة تعاملهم مع نفوس بشرية معقدة، أو نتيجة لاصطدام طموحاتهم بالواقع".
ويمكن أن نوجز أهم أسباب الألم فيما يلي:

- 1- **الوضع الاجتماعي:** طبيعة الحضارة المعاصرة المتسمة بالسرعة والإغراق في الماديات مع إهمال القيم والروحيات. واصطدام الأفكار المثالية التي يحملها الشعراء بالواقع الاجتماعي المتردي.
- 2- **الوضع السياسي:** تمزق الوضع السياسي في الوطن العربي وتتابع الهزائم، نكبة فلسطين ثم خسارة الحرب مع إسرائيل. وفشل الحكومات المستقلة في تحقيق العدالة والحياة الكريمة المنشودة.
- 3- **التأثر بأراء بعض الكتاب الغربيين** كالشاعر الحزين المتشائم "توماس إليوت". و "ألبير كامو" والفيلسوف "جون بول سارتر".

4- خصائصها:

- 1- يتماشى هذا النوع من الشعر مع شعر التفعيلة.
- 2- مسحة الألم والحزن والأسى [قاموس لغوي يدل على الحزن].
- 3- الشعور بالغربة.⁽⁶⁾
- 4- الشعور بالضيق وفقدان الحلول.
- 5- الانقلاب على الذات وفقدان الشعور بالانتماء إلى الوطن والمجتمع والعروبة والإنسانية.
- 6- شيوع استعمال الرمز كوسيلة للتعبير والإكثار منه مما ولد ظاهرة الغموض وغالبا ما يكون الرمز من الماضي المجيد كصلاح الدين، عمر، خالد، المعتصم...
- 7- الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية.

(6) من أنواع الغربة المنتشرة في الشعر العربي:

- **غربة الأرض والوطن:** هي فقدان الشعور بالانتماء إلى الوطن وضياح الهوية لدى الشاعر وهذا بسبب نكبة فلسطين وضياح الأمجاد وفشل الثورات كما عند: صلاح عبد الصبور، أدونيس، يوسف الخال، نزار قباني...
- **غربة المدينة:** لتغير أوضاعها وذهاب قيمها وفراغها من الإنسانية وعدم قدرة الشاعر على الهروب منها فهي تخنقه وتحاصره كما عند: أحمد عبد المعطي حجازي، وبدر شاكر السياب...
- **غربة الكلمة:** واكتشاف الحقيقة المرة بأن الكلمة صارت عاجزة عن الفعل والحركة، ولم تعد قادرة على التغيير والتأثير، وتقدير حقيقة موت الكلمة وموت الأمة معها. كما عند نزار قباني، نازك الملائكة...
- **غربة الحب:** بعد فشل الشاعر في علاقته العاطفية تحول الحب إلى مرارة مميتة فلا وجود لامرأة تحقق للشاعر ذاته وتعيد له توازنه. فوكت الحب قد فات في نظره. كما عند: حجازي، خليل حاوي، السياب، صلاح عبد الصبور...

- 8- التجربة الذاتية: وهي التعبير عن أحداث عاشها وعاينها الشاعر بنفسه، وهي من خصائص القصيدة الحديثة.
- 9- غياب الاتساق والانسجام في القصيدة مما ولد ظاهرة الغموض.

5- مواضيع شعر الحزن والألم والأسى:

- 1- التعبير عن النكران والتهميش اللذين يعانیهما الشاعر في مجتمعه.
- 2- الدعوة إلى الأمل وتحقيق الكرامة والقيم الإنسانية.
- 3- التشاؤم والعبوس في وجه الحياة والنظرة السوداوية لها، والتبرم والقلق والتضايق من كل شيء.
- 4- كشف مظاهر الحضارة الزائفة.
- 5- الشعور بالضياع والغربة الروحية والفكرية.

6- أسباب ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر:

- 1- استخدام الرموز والأساطير التاريخية والإكثار منها وهي مجهولة المعنى لدى الكثير.
- 2- كثرة الصور الشعرية جعلت القصيدة العربية عبارة عن استعارة كبرى ولغز يصعب تفكيكه.
- 3- إهمال الربط بين أجزاء القصيدة بإهمال الروابط اللغوية.
- 4- استعمال ضمائر مبهمّة لا يدري على من تعود.
- 5- إسكان حرف الروي يبهّم إعراب الكلمات الأخيرة ومعانيها.

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

- "ظاهرة الحزن والألم من الظواهر التي ضمّنها الشعراء قصائدهم في العصر الحديث، فأضحت سمة بارزة في عهدهم". المطلوب: تحدّث عن هذه الظاهرة، مبرزاً أهم أسبابها. واذكر بعض أعلامها. [2019 لغات]

الإجابة النموذجية:

الحزن والألم هو ردة فعل غير متوقعة تسبب لصاحبها الشعور بالبؤس، وتجعله كئيباً انطوائياً قليل النشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضغط النفسي والإحباط ...

من أسبابها:

- اصطدام الأفكار المثالية بالواقع.
 - سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية.
 - الاستياء من واقع الحضارة الغربية.
 - تتابع النكبات والهزائم.
- من أعلامها: صلاح عبد الصبور - أمل دنقل - فدوى طوقان - البياتي - السياب - خليل حاوي ...

السؤال 02:

-وظفت الشاعرة الضمير الجمعي في التعبير عن الحالة الشعورية السائدة، ما دلالة ذلك؟ مثل
لذلك من النص. [2019 لغات]

الإجابة النموذجية:

-وظفت الشاعرة الضمير الجمعي في التعبير عن الحالة الشعورية السائدة للدلالة على أن الحزن
والألم ظاهرة اجتماعية. التمثيل من النص) نحن هيأنا له حبا - سنهديه انفجار الأدمع - وسنحبوه
أسى اقوى - أجمل من أفراحنا...

السؤال 03:

- هل يعكس المعجم اللغوي السائد نفسيّة الشاعرة؟ وضح ذلك مستنداً إلى شواهد من النص.
[2019 لغات]

الإجابة النموذجية:

المعجم اللغوي يعكس نفسية الشاعرة الكئيبة المترجمة الألم والحزن متربعين في أعماقها جراء
الأوضاع التي يشهدها مجتمعا وتعيشها أمتها... ويظهر ذلك في قولها (أحزان خفية - يجرحه
النوح - يضنيه العويل - يحيا في الدموع - يبحث عنه الألم - شذا حزن عميق...)

السؤال 04:

أما المسألة الفلسطينية فقد أدمت قلوب الشعراء وفجّرت قرائحهم، فنظمت فيها القصائد الباكبة، وقصائد المقاومة وشعر العودة "المطلوب: بين من خلال هذا القول مدى تجاوب الأدباء العرب مع القضية الفلسطينية، وعلاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين، مبدياً موقفك من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة. [2017 اداب2]

الإجابة النموذجية:

- تجاوب الأدباء مع القضية الفلسطينية تجاوبا كبيرا من مختلف أصقاع الوطن العربي، واعتبروها قضيتهم، ومن هؤلاء: نزار قباني، سميح القاسم، بلقاسم خمار.
- علاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم لتوالي الهزائم واستمرار الاحتلال وتفاقم المعاناة.
- موقف المترشح من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمة مع الإشارة إلى ظاهرة الالتزام.

السؤال 05:

- يقول الناقد إيليا الحاوي: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة طرب عابرة، وإنما هي حالة تدلهم فيها التجارب... فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة... ويظل هذا الشعور يتداول نفسه ويتمزق فيها، فيبعثه على التأمل متنازعا البقاء في قلق ولا استقرار وينتهي حيناً إلى اليأس من الإنسان والحضارة..."
المطلوب: إلى أي مدى جسدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا الحكم؟ دعم إجابتك بعبارات من النص [2014 لغات]

الإجابة النموذجية:

لقد جسدت القصيدة حكم الناقد إيليا الحاوي كما يلي:
أ) القصيدة المعاصرة حالة تدلهم فيها التجارب، يظهر كل ذلك في التجربة القاسية للطفل البائع الجوال وما يلقاه من عناء في تحصيل قوته اليومي.
(الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات ... الولد ينادي بالصوت المحزون عشرون بقرش ...)
ب) معاناة الفشل والضياع والشعور بالتفاهة: ويظهر ذلك في عالم المدينة المزدهم والمشغول أهله بالهموم اليومية، مما أفقدهم رابط الإنسانية بينهم، كما يتجسد في فشل الطفل في بيع بضاعته. (مسكين... لا أحد يشمك يا ليمون.)

ج) اليأس من الإنسان والحضارة: ويظهر ذلك في الشعور بالاغتراب في المدينة نتيجة فقدان القيم الاجتماعية الإنسانية. (أقدام لا تتوقف ... سيارات تمسي بحريق البنزين ..)

السؤال 06:

- نبرة الحزن والألم بارزة في النص، حدّد ثلاث عبارات تدلّ على ذلك. [2013 علمي]

الإجابة النموذجية:

استخراج ثلاث عبارات تدل على نبرة الحزن والألم: -الزمن المحترق - قتل القصائد - صار جرحي أمة - احمل منفاي - تدفع الرسوم الجمركية - بيروت مضرجة بدمها - دموعها الممتزجة بمياه البحر...

مصحح
BA 2022

جرحي
!نشاء الله

أهرة الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر

الرمز هي كلمات توحى بمعنى ما، حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها- رمزا لها، مثل: (العَلَم) رمز الوطن، (الكلب) رمز الأمانة، (الحمامة البيضاء) رمز السلام، (الهلال) رمز الإسلام... الخ. أو هو العبارة التي تحمل دلالات مشتركة في ذهنيات جماعة ما. فالرمز الشعري هي لفظة يحملها الشاعر مدلولات نفسية، اجتماعية، سياسية ويحاول شحنها بمدلولات خاصة وجديدة. وإشراك القارئ في عملية الخيال والإبداع.

1/ تعريف الرمز والأسطورة:

تعريف الرمز: الرمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء. وشحن اللفظ بدلالات إيحائية مكثفة.

تعريف الأسطورة: هي حكايات وقصص غارقة في الخيال والتصورات الخرافية، مخالفة للمنطق العقلي والحضاري. وقد وظف الشعراء العرب بعض الأساطير القديمة العربية واليونانية والرومانية وأسقطوها على الواقع العربي مثل (أوديب، أبو الهول، يوليسيزا، زرقاء اليمامة...)

2/ عوامل وأسباب اللجوء إلى الرمز والأسطورة:

فنية للتعبير غير المباشر عما يريد. وتقنّع بشخصية من شخصيات التاريخ فتشبت بها وانطلق منها نحو ذاته، معبرا بواسطة التقنّع بها عن مكنونات نفسه وأسراره، ويمكن إيجاز العوامل التي أدت إلى استعمال الرمز في القصيدة العربية في:

- رغبة الشعراء في التجديد والبعد عن الرتابة، والرغبة في إيجاز الكلام.
- التأثر بأعلام المذهب الرمزي في الغرب.
- الخوف من الحكام المستبدين، فاضطر الشعراء إلى استعمال الرمز حفاظا على حياتهم وتنفيسا عن كبتهم وشجونهم.

- حالة الحزن والألم والخوف والقلق التي انتابت الشعراء مما ألجأهم إلى التنفيس عن مكنوناتهم باللجوء إلى الرمز والأسطورة. لاستحضار البطولة الغائبة، والحنين لها، والثوق لزمن نظيف قد مضى، وتاريخ غابر غير ملوث بالطغاة والظلمة، فاللجوء إلى الأسطورة كان بسبب رفض الشعراء للواقع المظلم وهروبا منه.

3/ خصائص الشعر الرمزي:

1. الإكثار من الرموز والأساطير مما ولد ظاهرة الغموض.
2. شعار الرمزية " الفن للفن"، وتعني أن الكلمة غاية في حد ذاتها وأن اللغة أهم من الموضوع في القصيدة.
3. العناية بالموسيقى الداخلية والخارجية للقصيدة، فقد اعتبر الرمزيون الموسيقى أساس القصيدة ومفتاحها وأن أثر الصوت لا يقل عن أثر اللون والعطر.
4. كثرة الصور الشعرية [تراسل الحواس، التشخيص والتجسيم]: وهي علاقات خيالية جديدة غير متوقعة يربط فيها الشاعر بين مشبه ومشبه به أو معنى حقيقي ومجازي بطريقة غير اعتيادية فيجعل المسموع محسوسا والجامد حيًا والمعنوي مجسما، كقول بودلير: "أنا جميلة أيها البشر. كحل من حجر." وقوله: " ثمّة عطور ندية كجسد الأطفال، عذبة كآلة موسيقية، خضراء كالمروج." وهكذا الشاعر أعطى للعطر لونا ولجسد الطفل صوتا في تداخل تام للحواس.
5. شعر عاطفي ووجداني لكنه لا يعبر عن عواطف واضحة، بل يعبر عن مشاعر مبهمّة وحالات نفسية غير محددة.
6. الألفاظ الموحية والاقتصاد في التعبير (ألفاظ قليلة ومعاني كثيرة)
7. الغموض: تولدت ظاهرة الغموض نتيجة الإكثار من الرمز وإهمال لوسائل الاتساق والانسجام.
8. الوحدة الموضوعية والعضوية.
9. الشكل الحر للقصيدة (شعر التفعيلة).
10. إهمال الروابط اللغوية وعوامل الاتساق والانسجام.

4/ وظيفة الرمز:

- 1- قلة الألفاظ وإيجاز العبارة.
- 2- تحريك خيال القارئ وإشراكه في البحث عن المعاني.
- 3- تحقيق الغموض، اللازم لإخفاء بعض العواطف، الآراء، والمواقف السياسية.
- 4- إضفاء لمسة الجمال والتجديد على النص.
- 5- تكثيف التجربة الشعرية
- 6- التعبير عن الموقف الشعري

4/ أنواع الرمز:

يتنوع الرمز حسب الموضوع المستمد منه الى : رمز شخصي، رمز طبيعي، رمز أسطوري، رمز تاريخي، رمز ديني، رمز أدبي...

أمثلة عليه	نوع الرمز
الرموز الشخصية تفهم من سياق الكلام وليس لها معنى ثابت	1/ الرمز الشخصي (الإيحاء) وهي رموز من ابتداء الشاعر، ويكون فهم المتلقي لها ظنيا ونسبيا وقد تفهم من السياق.
الطين: الإنسان التينة الحمقاء: الإنسان الحمامة: رمز السلام النسر: رمز القوة النجوم: رمز التألق والبقاء الشمس: رمز الحياة والحرية الهلال: رمز لدين الإسلام. المطر: رمز الخير، العطاء، أو الغضب. الأحمر: رمز للحب والثورة والغضب والقتال. الأخضر: رمز الطبيعة الأزرق: التحرر من القيود الأصفر: الحزن والمرض. الأبيض: الطهر والمثالية والفراغ والجمود. البنفسجي: الرؤية الخرافية. الأرض: الأصل.	2/ الرمز الطبيعي هي رموز مستوحاة من الطبيعة يميل إليها الشعراء الرومنسيون كجبران وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة وإيليا الحايي والشاعر القروي... الخ
محمد - عليه الصلاة والسلام - : رمز المواقف البطولية والنضال من أجل المبادئ السامية. يوسف - عليه السلام - : رمز الجمال والحكمة وحسن التدبير. عين جالوت: رمز لاسترجاع القدس بدر: رمز لانتصار المستضعفين قابيل: رمز الشر . هابيل : رمز ضياع الحق. أيوب : رمز الصبر	3/ الرمز الديني هي رموز مستوحاة من الشعائر الدينية المختلفة كالأنبياء والرسل، الصحابة والتابعين والعلماء، المعارك والغزوات وأماكن العبادة... الخ

المسيح: رمز الطيبة والرحمة والطهارة والنبيل والتضحية.

الخضر: العلم والحكمة

يوشع بن النون: رمز للخلاص

يهوذا: رمز الخيانة والغدر.

يأجوج ومأجوج: رمز الفساد في الأرض.

الصليب: رمز المسيحية

4/ الرمز التاريخي:

كالشخصيات والأماكن

والأحداث التاريخية

البسوس، داحس، الغبراء: رموز الحروب الطويلة لأتفه الأسباب.

شي جي فارا : (Che Guevara) رمز الحرية ورفض الظلم .

جميلة بوحيرد : رمز المرأة المناضلة والصامدة والمتحدية لقوى الطغيان والاستعمار.

أبو زيد الهلالي: رمز البطولة العربية.

حاتم الطائي: رمز الكرم.

ابن سيرين: رمز العلم والزهد والورع

الحلاج: رمز العذاب في الأرض.

هولاكو والتتار: الفساد في الأرض.

صلاح الدين: البطولة والمجد.

سطيف قاملة وخرّاطة: رمز للمجازر الجماعية والإبادة

عمورية: رمز لاسترجاع الأرض والكرامة

بيت لحم: رمز للمسيح

الأوراس والأطلس: رمز والقوة والشدة والبطولة .

أثينا: رمز الحكمة والتنظيم والتخطيط.

الرمز الأسطوري

هي شخصيات خيالية

وأشهر الأساطير الموظفة

في الأدب العربي

الحديث مستوحاة من

التراث القديم العربي أو

الإغريقي.

زرقاء اليمامة: القدرة على التنبؤ واكتشاف الخطر قبل وقوعه

والتنبية إليه وتحمل نتيجة إهمال الآخرين، وعدم إصغائهم إلى

التحذير.

سنمار: يرمز للمثل القائل: اعمل خيرا تلق شرا.

السندباد: رمز الرحلة الدائمة والمغامرة

الغول: رمز المجهول المخيف

التنين: رمز العدوان

سيزيف : رمز الاستمرار والعمل وتكرار الفعل لتحقيق الهدف،

والنضال والصراع والكفاح نحو الأعلى .

فينوس (Venus) : رمز القوة الخلاقة ،والجمال والحب . أفروديت: رمز الحب والجمال . أبولو: رمز الموسيقى والشعر والنور . مينيرفا (Minerva) رمز الذكاء والجمال . إيروس وسهمه الشهير: رمز الوقوع في الحب . بينيلوب (Penelope) رمز الوفاء و الصبر والانتظار حتى يتحقق الهدف المرجو . يوليسيز (Ulysse) :رمز البطولة والذكاء والعودة بعد طول غياب . أوديب : رمز صراع الإنسان مع قدره ، والبحث عن الذات . نارسيس (الزجس) : رمز الغرور والأنانية . عشتار : رمز الصراع بين المتناقضات والثنائيات . شهرزاد : رمز الفطنة والدهاء للمحافظة على النفس والهروب من الهلاك . شهريار : رمز التجبر والتسلط والفراغ . أدونيس: رمز الجمال .	
عنتره: رمز القوة والشدة والبطولة والعفة والوفاء . جميل بثينة: الحب العذري . قيس ليلى: العشق المهلك . الكلمات، الحروف، القوافي: رمز للأدب والشعر . خولة: رمز الشجاعة والبطولة الخنساء: رمز الشاعرية والصبر .	الرمز الأدبي: يستمد من الموروث الأدبي العربي

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

- بنت الشاعرة قصيدتها على شخصية رامزة، فيم تجلّت؟ اذكر بعض ملامحها الماديّة والمعنويّة [2019 لغات].

الإجابة النموذجية:

بنت الشاعرة قصيدتها على شخصية رامزة تجلت في الغلام. ومن ملامحه المادية والمعنوية: بياض الجبين - صفاء الشعور - الإحساس المرهف - الهدوء - الحزن والخجل..

السؤال 02:

- الرمز يكتف المعنى، ويثري المعرفة، وقد ارتبط بالقصيدة المعاصرة ارتباطاً متنوعاً. المطلوب:
عرف الرمز. أذكر ثلاثة من أنواعه. بين مدى حضوره في القصيدة العربية من خلال هذا النص
[2017 لغات]

الإجابة النموذجية:

- 1- تعريف الرمز: الرمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء.
- 2- أنواع الرمز: الرمز الطبيعي-الرمز التاريخي -الرمز الديني-الرمز الأسطوري.
حضوره في القصيدة العربية:
يحضر الرمز كبنية أساسية للدلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة.
ويتجلى ذلك من خلال عديد الأمثلة منها:
 - الليل: رمز طبيعي يوحي إلى الاستعمار.
 - الذئب: رمز طبيعي يوحي به إلى دلالات الغدر والمكر.
 - إلى جانب: (المساء، غابة الصفصاف، الظل، الغربان، البر، البحر، الأفاق) وهي في جلها رموز طبيعية تحمل دلالات اجتماعية سياسية ترتبط ببشاعة الاحتلال الصهيوني.

السؤال 03:

- لقد صار توظيف الرمز في الشعر الحديث من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشعراء".

أكتب فقرة تشرح فيها هذا القول، معرفاً الرمز، ذاكرًا أنواعه، ووظائفه. [2017 لغات 2]

الإجابة النموذجية:

شرح القول: ضرورة الرمز الشعري في القصيدة العربية الحديثة وعلاقته بالواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشعراء.

- تعريف الرمز: هو شحن اللفظ بدلالات إيحائية مكثفة.

- أنواعه: رمز ديني. - رمز تاريخي. - رمز طبيعي. - رمز أدبي. - رمز أسطوري.

وظائفه: تكثيف التجربة الشعرية / التعبير عن الموقف الشعري / التجديد في التعبير الشعري / الإيجاز.

السؤال 04:

- نبرة التحدي جلية في القصيدة، حدد العبارات والرموز الدالة عليها، وماذا أضافت هذه الرموز؟ [2017 علمي]

الإجابة النموذجية:

نبرة التحدي جلية في القصيدة والعبارات والرموز الدالة عليها كثيرة منها:
(و العن هناك الطاغي المستعمرا) - (إننا عند الوغى نخشى الكريهة) - (نحن... حرب عليكم
ناقمين و ثورا) - (صحراؤنا... نأبى لها التقسيم) - (إنا عزمنا لا نحط سلاحنا...)
وأضافت هذه العبارات والرموز ترسيخ معاني القوة، والبطولة، والفروسية لدى جيش التحرير
الوطني في تحديه للمستعمر الدنيء.

السؤال 05:

- وظف الشاعر نوعين من الرمز ما هما؟ هات مثلا لكل نوع مع الشرح [لغات 2015]

الإجابة النموذجية:

وظف الشاعر نوعين من الرمز:
الأول ديني مثل: القرآن - سورة النصر - القديس، / القرآن رمز للإسلام بمبادئه وقيمه / سورة النصر
رمز لانتصار الحق على الباطل / القديس رمز لمعاني السلم والطهر.
والثاني طبيعي مثل: ليل، أفق، الريح، الشمس... / ليل رمز لكل معاني الشر من ظلم وقهر وغدر
وهي تتجسد في الاستعمار البغيض / أفق ترمز للأمل والمستقبل السعيد / الريح ترمز لمعاني التغيير
والثورة والتدمير / الشمس ترمز لمعاني الحقيقة والحرية.

السؤال 06:

- وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها وبين دلالاتها. [آداب 2012]

الإجابة النموذجية:

الرموز التي وظفها الشاعر هي رموز لأعلام مشهورين:
- أبو تمام: يرمز للشعر العربي الأصيل الحامل لرسالة.
- علي وعمر: يرمزان إلى زمن المجد والفتوحات الإسلامية.

السؤال 07:

- تجلّى الرمز في آخر القصيدة. دل عليه، ثمّ وضع دلالاته. [لغات 2012]

الإجابة النموذجية:

تجلّى الرمز في آخر القصيدة في قول الشاعر: "احتترقت على صليب عبادتي" وقد وظفه الشاعر ليستدل على معاناته كالمسيح -عليه السلام- الذي صلب وعذب وقد توهم صالبوه أنه قتل والحقيقة عكس ذلك.

دوس انثر

النثر في عصر الضعف والانحطاط

انتشرت في هذا العصر الكتابات العلمية الموسوعية (الموسوعات العلمية)، واهتم كتاب النثر العلمي بالجمع وسرد المعلومات المستمدة من المصادر السابقة دون التمحيص والاجتهاد، وبهذا كانت مصيبة النثر أفدح من الشعر، وغرق بدوره في الصناعة اللفظية إلا فيما ندر. وكان ابن خلدون مثالا لهذا الاستثناء النادر، فجاء كتابه المعروف بـ "المقدمة" يعكس عبقرتيه الفذة في التحليل والاستنتاج والملاحظة، وعقله الجبار في استقراء النصوص القديمة، وأسلوبه المتأدب الرصين.

أسباب الضعف والانحطاط: 1258 م إلى 1798 م

1- اضطراب الحياة السياسية [حملة التتار- والحروب الصليبية- التنافس على السلطة- سقوط الأندلس].

2- سوء الأحوال المعيشية، مما دفع الشعراء إلى الاكتساب عبر المهن الشاقة.

3- عدم تشجيع الملوك الجدد للشعراء لكونهم أعاجم.

4- إلغاء ديوان الإنشاء

5- ضياع أمهات الكتب

خصائص أدب عصر الضعف والانحطاط: هي الميزات العامة التي سيطرت على الأدب العربي في

تلك المرحلة بشعره ونثره وهي:

1- الإغراق في البديع.

2- غلبة الشعر الديني والكتابات العلمية الموسوعية.

3- غلبة الخمول على العقول، وتراجع الإبداع الأدبي.

4- نظم الألغاز والأحاجي.

5- الميل إلى المقطوعات القصيرة.

6- وصف الأشياء المألوفة.

7- استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرب.

8- تقليد القدامى.

النثر العلمي

1-تعريفه: هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر الأموي، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب مباشر غير مزخرف.

2-رواده: القزويني، ابن بطوطة، ابن كثير.

3-خصائصه:

- 1-الموضوعية والحياد (غياب العاطفة).
- 2-الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.
- 3-الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.
- 4-المنهجية (الإجمال والتفصيل / التدرج في طرح الأفكار)
- 5-ضعف اللغة وركاكتها.
- 6-قلة المحسنات البديعية والصور البيانية.
- 7-ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها والتحقق منها وتحليلها.

النثر العلمي المتأدب

1-تعريفه: هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي بكتابات الجاحظ وابن المقفع، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب أدبي مزخرف.

2-رواده: ابن خلدون، النويري، المقريزي، ابن منظور، ابن خلكان، القلقشندي.

3-خصائصه:

- 1-الموضوعية والحياد (غياب العاطفة).
- 2-الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.
- 3-الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.
- 4-المنهجية (الإجمال والتفصيل / التدرج في طرح الأفكار)

- 5- الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية.
6- الإكثار من الصور البيانية.
7- التأني في اللفظ وجودة اللغة واتساع قاموسها، وسلامتها من الركاسة التي سادت في ذلك العصر.
8- القيمة العلمية الكبيرة (الاعتماد على التحليل والتعليل مع الجدة والابتكار).

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

- ورد في الكتاب المدرسي ص 8 " أصبح الأسلوب غاية في الكتابة، وجعل الكتاب غاية همهم كلها في الزخرفة التصنيع إلا فيما ندر..." وضع هذا الحكم مبرزا تجلياته في النص، ذكرا ثلاثة رواد للنثر في عصر الكاتب [2017 لغات]

الإجابة النموذجية:

(أ) اهتم كتاب عصر الضعف بالأسلوب على حساب المعنى، فقد بالغوا في التأنيق والتنميق اللفظي وزخرفة العبارات.

(ب) تجلياته في النص تمثلت في:

- الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية: كالسجع في قوله: (باعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساهي قصائده)، والمقابلة في قوله: (قصر المدود ومد المقصور)
الغلو في البيان: كالمجاز في قوله: (الملوك الحافلة والمواكب الجامعة)، والاستعارة في قوله: (استفاضة وسرعة انتشاره).

التأنيق في اللفظ: كقوله: (أرفع منه درجة وأعلى رتبة وأحسن نظاما ...)

الاقتباس في قوله: (قذف المحصنات وشهادة الزور)

(ج) من أهم رواده: أبو العباس القلقشندي، عبد الرحمان بن خلدون، بهاء الدين العاملي، ابن خلكان، المقرئزي ...

السؤال 02:

- تميز الأدب العربي في عهد الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية. اذكر ثلاثاً من خصائص أدب هذه المرحلة، وثلاثة من أبرز أعلامها. [2014 آداب].

الإجابة النموذجية:

بعض خصائص أدب الانحطاط: التنميق اللفظي-الإغراق في البديع - نظم الأغاز والأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأشياء المألوفة - استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامة والكلام غير المعرب - شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد - طغيان النثر العلمي - تقليد فحول شعراء الأقدمين - كثرة الموسوعات العلمية ...
الأعلام: البوصيري-ابن نباتة - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة ...

السؤال 03:

- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [2014 آداب]

الإجابة النموذجية:

-نوع النص من النثر العلمي المتأدب لأن صاحبه ناقش فيه مسألة علمية تتعلق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي.

السؤال 04:

إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ عرفه، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل. [2020 علمي]

الإجابة النموذجية:

ينتمي النص إلى فن النثر العلمي المتأدب.
تعريفه: هو فن نثري يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية
الخاصيتان مع التمثيل:

- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع مثل: (الضروري، الحاجي، الكمال، القوة، الفعل، طبيعية...)
- اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال.
- تحري الموضوعية في الطرح (الخلو من العواطف والذاتية)
- التلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل.

السؤال 05:

للكاتب منهجية خاصة في عرض أفكاره. حدّدها مع الشّرح والتمثيل من النص. [2020 علمي]

المنهجية: التفصيل بعد الإجمال

الشرح مع التمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حكم مجمل مفاده " اختلاف الأجيال في أحوالهم" ثم بسط هذا الحكم عن طريق التفصيل مثل: "فمنهم... ومنهم..." والتعليل مثل "لأنه متسع..." ولأن أحوالهم زائدة على الضروري... " والشرح مثل "ومعناه الحاضرون..." والتوكيد "إنما هو بمقدار الذي يحفظ الحياة... وغيرها

السؤال 06:

اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية، منهجية في العرض بينها مع الشّرح [2014 أدبي]

اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض وهي: التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى من ثم عاد ليفصل حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.

تطورت المقالة في العصر الحديث بسبب التأثير بالغرب. ولقد عرف العرب قديما فنونا تشبه المقالة مثل:

- "الرسائل الإخوانية" وهي رسائل كان يتبادلها العلماء والأدباء فيما بينهم، وكان أسلوبها سهلا إلا أنها تميزت بالطول كرسائل: عبد الحميد الكاتب، الجاحظ، ابن المقفع، ابن خلدون... الخ

- "الرسائل العلمية" كتابات ابن المقفع [الأدب الكبير، الأدب الصغير] والجاحظ [المحاسن والأضداد، الحيوان، البيان والتبيين] وابن قتيبة الدينوري [أدب الكاتب] وابن الجوزي [صيد الخاطر]، أبي حيان التوحيدي [الإمتاع والمؤانسة] وقد كانت تتناول فكرة وتعالجها من جميع جوانبها كما تميزت بالبرهنة والإقناع، إلا أن بعضها تميز بالطول والبعض الآخر بالصنعة اللفظية خلافا لفن المقال.

- "المقامات" لبديع الزمان الهمذاني والحريري، وقد كانت في حجم المقال إلا أنها كانت موغلة في السجع والتنميق اللفظي.

1/ **تعريف المقال:** فن نثري حديث، ظهر بعد انتشار المجلات والجرائد، وهو نص قصير أو متوسط، يعتمد على منهجية (مقدمة-عرض-خاتمة).

2/ **عوامل وأسباب ظهور المقال في الوطن العربي:**

- 1- انتشار وسائل الطباعة.
- 2- انتشار الصحافة وظهور الجرائد والمجلات.
- 3- كثرة المشاكل الاجتماعية والسياسية بسبب الاستعمار والاستبداد.
- 4- ظهور الدعوات الإصلاحية الكبرى بداية من جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ومحمد رشيد رضا ومرورا بمصطفى كامل والبشير الإبراهيمي.

- 5- احتكاك العرب بالغرب والبعثات العلمية.
- 6- انتشار الوعي والحركات التحررية.
- 7- النشاط الأدبي والنقدي الذي كان سائدا والصراع بين المدارس الأدبية.

3/ خصائص المقال:

- 1- تجنب التطويل.
- 2- الوحدة الموضوعية.
- 3- التدرج في عرض الأفكار والتحليل والتفسير والإيضاح بعد الإجمال.
- 4- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة)
- 5- توظيف الجمل القصيرة.
- 6- توظيف البيان والبديع بما يخدم المعنى.
- 7- استعمال أدوات الإثبات والإقناع والأدلة والأمثلة والشواهد
- 8- لغة دقيقة (قاموس حديث) وسهلة (مصطلحات)

4/ مراحل نشأة المقالة العربية:

- مرحلة الرواد والعناية بالتنميق اللفظي: كانت المقالة بدائية تشبه في أسلوبها أساليب عصر الضعف والانحطاط من العناية الزائدة بالإنشاء والتنميق اللفظي في أسلوب يشبه أسلوب المقامات، وقد كانت تتناول في الغالب مواضيع سياسية تهم السلطة فقد كان أغلبهم من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

ومن روادها: رفاة الطهطاوي- وإبراهيم المويلحي -ميخائيل عبد السيد.

- مرحلة التخلص التدريجي من السجع والزخرف: وفيها تحسن فن المقال

شيئا فشيئا وتخلص تدريجيا من ثقل الزخرف وأخذ يقترب من اهتمامات وانشغالات المجتمع وعامة الناس، وكان للدعوات الإصلاحية الدور الكبير في ذلك

ومن روادها: الكواكبي، محمد رشيد رضا، جمال الدين الأفغاني، محمد عبده...

- مرحلة النضج والإبداع: ابتداء من الحرب العالمية الثانية وتأثرا بالغربيين

اكتملت ملامح المقال العربي ونضج أسلوبا وموضوعا وتوجه إلى نشر الثقافة العامة،

وقد اكتسب المقال خصائص عديدة مثل: المنهجية، الموضوعية، الوحدة الموضوعية، الأسلوب الدقيق، توظيف وسائل الإقناع... الخ. وقد اعتمد على نمطين: **النمط التصويري** حيث يصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة ويعكس ما يحدث في الواقع.

النمط الثقيفي: يظهر فيه الكاتب معلما مثقفا أفراد مجتمعه بعيدا عن الزخرف والتنميق.

ومن رواد هذه المرحلة: محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعي، أحمد حسين الزيات، محمد حسين هيكل، أحمد أمين، طه حسين، سيد قطب، توفيق الحكيم، ميخائيل نعيمة...

5/ **المقالة في الأدب الجزائري:**

نشأت المقالة الجزائرية في أحضان الحركة الإصلاحية التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين أوائل القرن العشرين قبيل الحرب العالمية الأولى ثم ازدهرت في مرحلة ما بين الحربين. قد تمايزت إلى طريقتين:

الطريقة الأولى: يهتم أصحابها بالفكرة والموضوع بأسلوب بسيط مباشر وإهمال عنصر الجمال والتنميق اللفظي ومن كتبها: عبد الحميد ابن باديس، الفضيل الورتيلاني، مبارك الملي، العربي التبسي، مالك بن نبي...

الطريقة الثانية: يهتم روادها باللغة الجميلة كما يهتمون بالموضوع، فجاء أسلوبهم على قواعد مدرسة الصنعة اللفظية. ومن روادها: البشير الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو، محمد الصالح رمضان، محمد السعيد الزاهري، أحمد سحنون...

6/ **أنواع المقال:** ينقسم المقال حسب موضوعاته إلى مقال: نقدي - سياسي -

اجتماعي-علمي - أدبي - فلسفي-تاريخي-رياضي... الخ.

1/ **المقال النقدي:** يختص بقضايا الأدب العربي شعرا ونثرا، ويتناولها بالنقاش

والتحليل وإبراز الإيجابيات والسلبيات، ومن أشهر مواضيعه: الصراع بين المحافظين والمجددين، مفهوم الإبداع، نقد المذاهب الأدبية المعاصرة... ويتميز بـ:

- الاعتماد على الموضوعية في الطرح والدقة العلمية.

- قلة الخيال والبديع.
- الإكثار من المقارنات.
- جمال الأسلوب.

ومن كتابه: ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، محمود العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم، غنيمي هلال، محمد مندور...

2 / المقال الاجتماعي: يتناول المواضيع المتعلقة بالحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل). كما يتطرق إلى نقد العادات والتقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي والحضاري. ويتميز بـ:

- ذكر الأمثلة من الواقع أو من التاريخ.
- الاستشهاد من القرآن والسنة.
- الخلفية الإيديولوجية.
- ذكر أسباب الظاهرة ونتائجها ومظاهرها والتنبؤ لها وبراعة التحليل والاستدلال.
- النصح والإرشاد واقتراح الحلول.

ومن كتابه: الكواكبي - الإبراهيمي - أحمد أمين - توفيق الحكيم - مالك بن نبي - طه حسين - قاسم أمين - ابن باديس...

3 / المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتمحور حول علاقة الشعب بالسلطة الحاكمة، كقضايا الثورة، والحرية، والأزمات السياسية، والاستبداد. ويتميز بـ:

- قد يكون أسلوبه صريحا عنيفا مهاجما دون تحفظ. أو قد يعتمد المداورة والتلميح عند تعذر التصريح.
- إثارة الحماسة.
- الأسلوب الخطابي ومحاولة استمالة القارئ إلى رأي سياسي ما.
- وضوح الفكرة والألفاظ السهلة الموحية.
- استعمال الحجج والبراهين المناسبة.

ومن كتابه: الكواكبي - الإبراهيمي - توفيق الحكيم - مالك بن نبي - طه حسين - جمال الدين الأفغاني - عبد الله النديم - لطفي السيد...

4 / **المقال العلمي:** يتناول موضوعات علمية مختلفة مثل (الفلك، الجيولوجيا، البيولوجيا، التاريخ...) ويعرض نظرية من النظريات العلمية عرضاً موضوعياً مع ذكر المصطلحات العلمية والأرقام، ومراعاة مبادئ العلم، والابتعاد عن العاطفة والخيال. ومن كتابه: أحمد زكي - أحمد أمين.

5 / **المقال الأدبي:** يتناول مواضيع فنية أدبية خيالية يتميز بجودة العبارة وقوة العاطفة والعناية بالموسيقى الداخلية والخارجية وكثرة البيان والبديع. ومن كتابه: العقاد، المازني، طه حسين.

6 / **المقال الفلسفي:** تتعرض لمواضيع فلسفية بالتحليل والتفسير ضمن منهجيات علمية ثابتة مثل: الاستقصاء والجدل والتحليل... وتتميز بـ:
- دقة اللغة ووضوحها.

- التحليل والتمحيص والتأمل والتساؤل والافتراض والشك.

- المنهجية العلمية.

- التدليل والبرهنة والاستشهاد بالنصوص وأقوال الفلاسفة.

7 / **المقال التاريخي:** يعتمد جمع الروايات والأخبار والحقائق وتوجيهها وتنسيقها وتفسيرها

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

السؤال 01:

ملاحظ شخصية الكاتب النقدية بادية في النص.

المطلوب:

- دلّ على ملمحين من هذه الملامح.

- اذكر ثلاثاً من خصائص هذا النوع من المقال.

- اذكر أربعة أعلام من رواد المقال عامة. [باك 2021 آداب]

الإجابة النموذجية:

ملامح شخصية الكاتب النقدية :

- تناول موضوع نقدي " المعنى والمبنى "
- إصدار أحكام نقدية موضوعية ومعللة.
- تناول كيفية تنمية الذوق وصقله.
- الحديث عن مقياس الإجابة الفنية...

خصائص المقال النقدي:

- ارتباطه بالأدب يحلله ويقومه
- توظيف المصطلحات النقدية.
- تحري الموضوعية والدقة في تحديد المفاهيم.
- وحدة الموضوع.
- إصدار الأحكام النقدية بشأن الظاهرة الأدبية المدروسة.

من أعلام المقال: العلامة عبد الحميد بن باديس، العلامة البشير الإبراهيمي، عبد الله الركيبي، ميخائيل نعيمة، عباس محمود العقاد، طه حسين، شوقي ضيف...

السؤال 02:

ضمن أي فن نثري تصنف النص؟ حدد نوعه واستخرج ثلاثا من خصائصه المتجلية في النص
[2021 لغات]

الإجابة النموذجية:

النص من فن المقال نوعه: مقال نقدي.

من خصائص المقال النقدي المتجلية في النص:

- شيوخ المصطلحات النقدية: (الذاتية، الفنية، التصوير، التعبير...)
- الموضوعية في الطرح والمناقشة: باعتماد التحليل المنطقي للفكرة وإبداء الرأي.
- قلة احتفاء النص بالبيان والبديع: الموضوع نقدي لا يستدعي التصوير المنمق.

السؤال 03:

- إن المقالة الأدبية تُشعرُك وأنت تطالعها أن الكاتب جالسٌ معك يتحدثُ إليك، وأنه مائلٌ أمامك في كل فكرة وكل عبارة.
المطلوب: إشرح القولَ مبينًا دورَ فن المقال في ازدهار الحركة الأدبية ومُبرزًا أهمَّ خصائصه وأشهر رواده. [2020 لغات]

الإجابة النموذجية:

شرح القول: إن المقالة الأدبية تجعل من الكاتب إنسانا يحس بغيره يتأثر به ويؤثر فيه.
دور فن المقال في ازدهار الحركة الأدبية: أدى ظهور المطبعة وانتشار الصحف إلى الاهتمام بفن المقال اهتماما بالغا كان له جميل الأثر في بعث الحركة الأدبية وتطويرها فقد وجد الأدباء ضالتهم في ذلك فراحوا ينتجون ويبدعون.
ومن أهم خصائص هذا الفن:

- سهولة اللغة.
- الدقة ووضوح الفكرة.
- قصر الحجم والإيجاز.
- المنهجية في عرض الأفكار المدعمة بوسائل الإقناع.
- من أشهر رواد هذا الفن: (الشيخ البشير الإبراهيمي، شوقي ضيف، أحمد أمين، عبد الحميد بن باديس، عباس محمود العقاد، طه حسين ...)

السؤال 04:

- ضمن أي نوع من المقال يندرج النص؟ علّل ما تذهب إليه، وأذكر خاصيتين من خصائصه. [2019 آداب]

الإجابة النموذجية:

- يندرج النص ضمن فن المقال النقدي لأنه يدرس موضوعا أدبيا يتعلق بترقية الذوق العام قصد نهضة الأدب.
- الخاصيتان هما:
أ-إبداء الرأي.
ب-استخدام وسائل الإقناع.

السؤال 05:

- يعتبر محمد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث.

1- إلى أي مدرسة فنية ينتمي؟ علّل.

2- اذكر مراحل تطوّر فنّ المقال وأهمّ خصائص كلّ مرحلة.

3- إلى أي مرحلة ينتسب الإبراهيمي؟ [2018 آداب]

الإجابة النموذجية:

محمد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، واكب النهضة العربية وأسهم بكتابات في إثراء الساحة الثقافية والأدبية بأسلوب رصين وبلاغة عالية.

- وهو ينتمي إلى مدرسة **الصنعة اللفظية** التي تنضوي تحت لواء **الكلاسيكية** التي تعلي من شأن النظرة العقلية وتُعنى بالأسلوب البليغ، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمة وآدابها
- وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثلت في:

مرحلة النشأة: وهي المرحلة التي خُطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون.

مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية: وفيها شهدت المقال اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الاقتراب من عامة الناس.

مرحلة النضج والاكتمال: وفيها اهتم الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها.

وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصحافة وانتشارها فكان فيها فارسا مقداما، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطى الساحة الثقافية بواسطتها عن جدارة واستحقاق.

السؤال 06:

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وفي أي ظروف ازدهر؟ [2018 لغات]

الإجابة النموذجية:

ينتمي النص الذي بين أيدينا إلى **فن المقال**. وهو مقال اجتماعي لأنه يعالج قضية اجتماعية تتعلق بالمعلم ودوره في بناء حياة الفرد والمجتمع.

وازدهر فن المقال في ظروف شهدت فيها المنطقة العربية موجة فكرية وأدبية حملت بريقها الصحف التي شهدت ازدهارا وانتشارا فكانت مساهمة بالدرجة الأولى في ازدهار ونشاط فن المقال في مختلف مراحله.

السؤال 07:

يعكس النص شخصية الكاتب النقدية. استنبط ملامحها، مستخرجا أربعاً من خصائص المقال مع التمثيل. [2017 آداب]

الإجابة النموذجية:

يعكس النص ملامح شخصية الكاتب النقدية، فهو أديب ناقد متمرس، جريء في عرض أحكامه، أبدى رأيه في القيم وتصنيفها. وذكر المقاييس التي يقيم بها الأثر الأدبي. وخلص إلى تغييرها موضحا ذلك بآثار أدبية عالمية، ناقد فنان ويظهر ذلك في تعامله مع الأدب والإبداع.

يتميز المقال بخصائص منها:

- وحدة الموضوع (المقاييس الأدبية).
- المنهجية في عرض الموضوع: مقدمة، عرض، خاتمة.
- اللغة السهلة الواضحة (ما ندعوه اليوم جميلا ونافعا).
- توظيف المصطلحات النقدية (الأدب، المقاييس، الأثر).

السؤال 08:

النص مقال من العصر الحديث امتاز بالتركيز والدقة والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

المطلوب:

- عرف فن المقال وأذكر أنواعه

- أذكر خصائصه

- هات أربعة من كتاب المقال في الجزائر [2017 آداب]

الإجابة النموذجية:

تعريف فن المقال: قطعة فنية محدودة الطول تعالج قضية معينة ترتبط بجانب من جوانب حياة المجتمع، يعرضها الكاتب وفق التصميم المقالى القائم على مقدمة، عرض وخاتمة.

أنواعه: (يرتبط نوع المقال بطبيعة موضوعه).

(المقال الأدبي، المقال النقدي، المقال العلمي، المقال الاجتماعي، المقال السياسي...)

خصائصه:

- المنهجية الواضحة (مقدمة، عرض، خاتمة).

- وحدة الموضوع.

- البعد عن الغموض.

- مراعاة طبيعة الموضوع وأسلوب الكاتب.

- استعمال الأدلة والبراهين والحجج الكافية.

- الخروج بنتيجة مركزة تتضمنها الخاتمة.

أربعة من كتاب المقال في الجزائر:

البشير الإبراهيمي، عبد الحميد ابن باديس، الطيب العقبي، العربي التبسي...

السؤال 09:

- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له [2016 علمي]

الإجابة النموذجية:

ينتمي النص إلى فن المقال، وهو مقال اجتماعي ذو أبعاد سياسية.

- خصائصه: (يكفي أن يذكر المترشح ثلاث خصائص له فقط)

- وحدة الموضوع (الوطنية).

- التصميم وفق منهجية المقدمة والعرض والخاتمة.

- اعتماد وسائل الإقناع

- الأسلوب المباشر (قلة الصور البيانية).

- وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب.

السؤال 10:

- عرض طه حسين كتاب الربوة المنسية لمولود معمري في مقال نقدي وفق منهجه التجديدي المعروف

المطلوب: توسع في هذه الفكرة من خلال النص بينا:

1- موقف طه حسين من الكتاب

2- المذهب الأدبي الذي تظهر ملامحه في النص

3- رأيك مع التعليل [2016 آداب]

الإجابة النموذجية:

عرض " طه حسين " كتاب الربوة المنسية لـ 'مولود معمري'، في مقال نقدي وفق منهجه التجديدي المعروف.

يكتب المترشح فقرة تتناول فيها النقاط التالية:

- تحديد الموقف: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية. أما كونه مكتوبا باللغة الفرنسية فهو عيب يتحمله الاستعمار لا الكاتب.

- المذهب الذي تظهر ملامحه في النص هو " المذهب الواقعي "

- رأي المترشح: يقبل رأي المترشح إذا كان معللا.

السؤال 11:

- من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث واستوعبت قضايا الحياة الإنسانية فن المقال

المطلوب:

- عرف فن المقال وحدد نوعه في هذا النص

- حدد في هذا النص بداية ونهاية المقدمة والعرض والخاتمة

- انطلاقا من النص، استخرج أربعة من خصائص المقال

- اذكر أربعة من كتاب المقال الجزائريين [2015 آداب]

الإجابة النموذجية:

تعريف المقال: هو قطعة نثرية تتناول موضوعا ما وفق منهجية خاصة.

نوع المقال: مقال فكري (لأنه تناول فكرة الزمن واستغلاله عند الشعوب والأمم)

التحديد

المقدمة: [الزمن نهر... التي تعوض] (الفقرة الأولى)
العرض: [وحظ الشعب ... تهما قيمة هذا الأمر] (الفقرتان الثانية والثالثة)
الخاتمة: [ولا بد لنا ... الإنسان والتراب والزمن] (الفقرة الرابعة)
خصائص المقال من النص:

- البساطة في التعبير وعمق الفكرة. (أسلوب مباشر وواضح).
- قطعة نثرية محدودة الطول.
- منهجية المقال. (المقدمة والعرض والخاتمة)

السؤال 12:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ استخلص أربع خصائص له، اثنان منها في الشكل واثنان في المضمون [2015 لغات]

الإجابة النموذجية:

- ينتمي النص إلى فنّ المقال النقديّ.

خصائصه:

- أ- من حيث الشكل:** الإيجاز والتركيز / سهولة اللغة / الخضوع لمنهجية العرض (مقدمة، عرض، وخاتمة) / اعتماد الأسلوب المباشر / توظيف المصطلحات.
- ب- من حيث المضمون:** وحدة الموضوع / بروز شخصية الكاتب / اعتماد أسلوب الإقناع / توكي الموضوعية في الطرح والمعالجة والبعد عن الذاتية.

السؤال 13:

- أ) يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية. استنبط منه ثلاثة ملامح لها.
- ب) أدت الصحافة دورا رئيسيا في الارتقاء بفن المقالة ونشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا. بين في إيجاز كيف تجسّد فضل الصحافة على المقالة في نص الكاتب مضمونا وشكلا. [2014 لغات]

الإجابة النموذجية:

(أ) من ملامح شخصية الكاتب كما تظهر في النص:

- سمة المربي الحكيم الداعي إلى الاهتمام بجيل الأدباء الشباب.
- الحس النقدي والفني ويظهر ذلك في تعامله مع الأدب والإبداع، وما وظفه من صور بديعة.
- الموضوعية في نظراته إلى الإبداع والأجيال الأدبية بعيدا عن التعصب لجيل دون سواه.

(ب) دور الصحافة في الارتقاء بفن المقال:

1. من حيث المضمون:

- صارت مضامين المقالة أكثر ثراء وغنى، حتى شبهها بعضهم بمائدة فكرية حافلة بأصناف المعرفة.
- بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه وآرائه وقوة التعليل لها والقدرة على الإقناع.

2. من حيث الشكل:

- المنهجية في عرض الأفكار من مقدمة وعرض وخاتمة.
- خلصت الصحافة المقالة من قيود السجع والزخرف اللفظي الموروثة عن عصر الضعف، فصارت تصاغ بأسلوب مترسل مرن.

السؤال 14:

-إلى أي فن من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته [2014 علمي]

الإجابة النموذجية:

- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته:
- منهجية العرض (مقدمة -عرض-خاتمة).
- وحدة الموضوع.
- وسائل الإقناع.

السؤال 15:

-إلى أي لون أدبي ينتمي إليه النص؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل [2014 لغات].

الإجابة النموذجية:

- اللون الأدبي هو: فن المقال ومن خصائصه:
- وحدة الموضوع (قضية الإبداع الأدبي).
- المنهجية في العرض (المقدمة - العرض - الخاتمة)
- استعمال وسائل الإقناع من تحليل وتعليل ومثيل
- بروز شخصية الكاتب من خلال آرائه ومواقفه.
- الترسل في الأسلوب وخلوه من التعقيد وغريب اللفظ.

السؤال 16:

إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف النص. اذكر ثلاث خصائص له تجلت في هذا النص [2013 علمي].

الإجابة النموذجية:

- ينتمي النص إلى فن المقال السياسي.
- من خصائصه التي تجلت في النص:
- وحدة الموضوع.
- التدرج في الطرح (منهجية: المقدمة- العرض-الخاتمة)
- تناسق الأفكار وتسلسلها.
- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد باستخدام: إن - الجمل الاسمية - لا النافية - اسم التفضيل...

السؤال 17:

- قد مرت المقالة بمراحل قبل أن تصل إلى صورتها المتكاملة بخصائصها. ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟ اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها. [2013 آداب]

الإجابة النموذجية:

- المراحل التي مرت بها المقالة وخصائص كل مرحلة:
- المرحلة الأولى: العناية بالإنشاء والتنميق والزخرف اللفظي.
- المرحلة الثانية: العناية بالمعاني والموضوعات والتأثر بالغربيين، وقد اعتمدت نمطين: النمط التصويري: يصور فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة.

النمط الثقفي: يظهر فيه الكاتب معلما مثقفا أفراد مجتمعه بعيدا عن الزخرف والتنميق.
وأشهر أعلامها: العقاد، طه حسين، الكواكبي، الإبراهيمي، ابن باديس.

السؤال 18:

- يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتأنقون في أسلوبهم معجما وبلاغة. هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضح مع التمثيل. [2013 لغات].

الإجابة النموذجية:

يعد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك: انتقاؤه اللغة الفخمة. (الكمال والنقص، تفشوا تسنموا ...) الإكثار من الصور البيانية كالاستعارات وغيرها في: تنغمس في النقائص، فتكت بها، قبحها... والمحسنات كالطباق في: الكمال / النقص، صعودا / هبوط... والجناس في: تتقاعس وتتنافس...

السؤال 19:

الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم. اثبت أو انفي هذا الحكم مستعينا بالنص [2013 آداب].

الإجابة النموذجية:

الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم والدليل على ذلك من النص توظيفه لمختلف الصور والمحسنات:
- من الصور البيانية: التشبيه في: الاستعمار سل / الاستعارة في: شاده أسلافه.
- من المحسنات البديعية: الطباق في: (الأصول - الفروع) / السجع في: الفضائل والردائل.

السؤال 20:

- "ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث". عرف بهذا الفن واذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى النص [2012 آداب].

الإجابة النموذجية:

التعريف بفن المقال: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.

أشهر أعلامه: طه حسين، الإبراهيمي، ميخائيل نعيمة، العقاد ...
خصائصه:

- الطول المحدود (الإيجاز).
- سهولة الألفاظ والتراكيب.
- وحدة الموضوع.
- الاعتماد في إخراجِه على منهجية واضحة (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التسلسل في عرض الأفكار والتعليل والتمثيل...

السؤال 21:

- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له [2012 علمي]

الإجابة النموذجية:

الفن النثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقدي.
تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.
بعض خصائصه:

- المنهجية (المقدمة والعرض والخاتمة)
- وحدة الفكرة أو الموضوع.
- اعتماد وسائل الإقناع
- الأسلوب الواضح المركز والمباشر.

السؤال 22:

- الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين. ومن الذين يتألقون في أسلوبهم. أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل [لغات 2012]

الإجابة النموذجية:

أ- من خصائص فن المقال من النص مع التمثيل:

الوحدة الموضوعية (الإنسانية ومشاكلها)
العرض المنهجي: مقدمة: تصوير الإنسانية / عرض: المشاكل التي تعاني منها / خاتمة: اقتراح حل لهذه المشاكل.

ب- من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل:

اللغة الواضحة (تميز، تفرق، استغاثت)
الاقتراس من النصوص الدينية (بار، فاجر، مؤمن، كافر)
استخدام الصور البليغة: الاستعارة (الإنسانية تستغيث)
المحسنات البديعية: الطباق (مؤمن-كافر) / السجع (المارقين، العاقين)

السؤال 23:

قيل "يعد الإبراهيمي من كتاب المقالة البارعين، ومن الذين تأنقوا في أسلوبهم" المطلوب: وضع في فقرة هذا القول، مدعما إجابتك بشواهد من النص [2011 لغات]

الإجابة النموذجية:

كتابة فقرة يوضح فيها المترشح هذا القول ويبين ما يلي:
- تأكيد الحكم إيجابا.
- الاستدلال يشمل ما يلي:
- العرض المنهجي.
- تناسق الأفكار.
- اللغة الراقية المنتقاة.
- التأنيق في الأسلوب بلاغة (البيان والبديع)، شواهد من النص.

السؤال 24:

- النص من فن المقال، عرف بهذا الفن وأذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند وبما درست [2011 آداب]

الإجابة النموذجية:

التعريف بالمقال: قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا للنشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع.

أنواعه: تتعد أنواع المقال تبعا للموضوعات التي يعالجها، فإذا كانت في الأدب فهو مقال أدبي، وإذا كانت في النقد فهو مقال نقدي، وقد تكون في الفلسفة أو السياسية أو الاجتماع أو التاريخ **بعض خصائصه:** وحدة الموضوع، الإيجاز والتركيز، الهيكلية والتصميم، (مقدمة، عرض، خاتمة)، الوضوح في الأفكار والسهولة في اللغة.

السؤال 25:

- النص من فن المقال، عرفه ثم اذكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه [2010 آداب]

الإجابة النموذجية:

تعريف المقال: المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا للنشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع. **أبرز أعلامه:** ومن أبرز أعلامه الدكتور طه حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ أحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي والشيخ محمد البشير الإبراهيمي ... **أهم خصائصه:** ومن أهم خصائصه ما يلي:

- أ- السهولة والوضوح.
- ب- التركيز والإيجاز.
- ت- وحدة الموضوع.
- ث- الهيكل أو التصميم (المقدمة - العرض-الخاتمة ...).

السؤال 26:

- تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية، واهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفا رساليا. وضع هذا القول مدعما إجابتك بشواهد من النص. [2009 آداب]

الإجابة النموذجية:

نلاحظ من النص ما يلي:

- عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرها.
- وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة.

- الاهتمام بالموضوع.

- أسلوب الترسل.

الشواهد:

- توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت، الغارقة، رياء، قمويه، الحزن، الغضب...الخ.
- والجمل البسيطة مثل: "إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام" ...الخ.
- "تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاغترار بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجدور".
- "والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء".
- "لكنهم لا يستطيعون أن يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسلم".

القصة

1-تعريفها: من الفنون النثرية، تتميز بطابعها الإنساني وبحلّتها الجميلة الأنيقة، تعالج قضايا إنسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق، ومن أشكالها: الأقصوصة والرواية.

2-نشأتها: يعتبر فن القصة من الفنون العربية المتجذرة في الآداب العربية القديمة ولكن ليس بمفهومها الحديث، وممن اشتهر بها: ابن المقفع بكتابه كيلة ودمنة، الجاحظ بكتابه البخلاء، بديع الزمان الهمداني بمقاماته، أبو العلاء المعري برسالة الغفران، ابن الطّيف بقصة حي بن يقظان، والحطّية بقصة كرم الضيافة.

وقد تطوّرت القصة كثيرا في العصر الحديث حتّى وصلت إلى العالمية، فقد انتقلت إلينا عن طريق الغرب بعد إطلاع أدباءنا على الآداب الغربية (وخاصّة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثّرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها وأخيرا أبدعوا في وضع القصص الفنية. وأول قصة في الأدب العربي ظهرت في النصف الثاني من القرن 20 م وهي رواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران و "زينب" لمحمد حسين هيكل. ثم قصة " في القطار" لمحمود تيمور، ثم ظهرت العديد من القصص والروايات ما بين 1930 - 1980، وكان أشهر من عملوا على ازدهارها: محمد حسين هيكل، محمود تيمور، طه حسين، نجيب محفوظ (نوبل للآداب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطي، يوسف إدريس، إحسان عبد القدوس، سلامة موسى .

3-مراحل تطور القصة العربية:

- مرحلة الترجمة.
- مرحلة التقليد والمحاكاة.
- مرحلة التأليف والإبداع.

4-أنواعها: تتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية، سياسية وتاريخية، دينية، فلسفية، ونفسية... وأما باعتبار حجمها واتساعها فهي تقسم إلى :

- **سكاتش:** عدد الكلمات أقل من 500 كلمة.
- **أقصوصة:** ما بين 500 و 1000 كلمة.

- **قصة قصيرة:** ما بين 1000 و 1500 كلمة.

- **رواية:** أكثر من 1500 كلمة.

5- **المقومات الفنية للقصة:**

1- **الموضوع:** ولا بد أن يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي أن يكون له مغزى.

2- **الحبكة الفنية:** وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ- **المقدمة:** وهي تمهيد لأحداث القصة.

ب- **العقدة:** وفيها تتأزم أحداث القصة حتى تصل إلى أقصى درجات التأزم.

ج- **الحل:** وينبغي أن يكون منطقيًا ومعقولا، وأفضل الحلول ما كان مفاجئًا مثيرا للدهشة.

3- **شخصيات القصة:** ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقليّاتهم وعاداتهم إما تصريحًا أو تلميحًا.

4- **بيئة القصة:** حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليدها سكانها.

5- **أسلوب القصة:** ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائمًا مع بيئة القصة وشخصياتها، متلونًا بتلون المواقف من سرد إلى وصف إلى حوار.

6- **المفردات:** لكل قصة مهما كان نوعها رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

6- **القصة الجزائرية:**

التزمت القصة القصيرة الجزائرية بالثورة وبواقع الثورة، وتبنت قضية الشعب، وصوّرت كفاحه العادل من أجل قيم ومثل إنسانية عليا. يقول الدكتور عبد المالك مرتاض: "إن الثورة الجزائرية ظلت تؤثر في الكتاب الجزائريين من الناشئة الذين عالجوا الكتابة في العهد المتأخر، بل حتى فيمن واكبوها وعاشوها... وتوحي إليها بالإبداع والابتكار..." ولهذا، فقد فجّرت الثورة في الأدباء الحماس ليكتبوا عنها، وبها استمدت القصة مشروعيتها.

ومن أبرز كتاب القصة الجزائرية: مولود فرعون، مولود معمري، كاتب ياسين، محمد ديب، مالك حداد، آسيا جبار، الطاهر وطار، رشيد بوجدرة، زوليخة مسعودي، واسيني الأعرج، أحلام

- مستغامي، ياسمينه خضرا، أمين الزاوي، كمال داود...
- أهم القيم التي تجسدت في القصة القصيرة الجزائرية:**
- تصوير معاناة الإنسان وعذابه وآماله وطموحه إلى غد أفضل.
 - تصوير نماذج مثالية في التضحية والبطولة.
 - الاهتمام بالإنسان ونضاله ضد قوى القهر والاستعمار.
 - الحرب وآثارها على الفرد والمجتمع.
 - كفاح الفلاح والمرأة.
 - الاغتراب والهجرة.

المسرحية

1-تعريفها: نص أدبي مؤلّف من الشّعْر والنثر، يصف الحياة والأحداث عن طريق الحوار بين شخصيات، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح.

2-نشأتها: لم يعرف العرب المسرح ولم ينقلوه عن اليونان لأنه كان يحمل فكرة تعدّد الآلهة. وظهر المسرح العربي سنة 1847م على يد مارون النقّاش، ولكن المسرحيّة العربيّة لم تولد حقيقة إلا سنة 1927 بإصدار أحمد شوقي لمسرحيّته " مصرع كليوباترا". ومن أشهر المسرحيين العرب: توفيق الحكيم الذي أصدر حوالي 80 مسرحية وسمي مسرحه بالمسرح الذهني لعدم إمكانيّة أدائها على المسرح.

3-المسرحية عند اليونان: لقد سجّل أرسطو في كتابه "الشّعْر" قواعد المسرحيّة في عهد اليونان. وذكر أنها تعتمد على القواعد الآتية:

أ- قانون الوحدات الثلاث: وهي وحدة الزّمان، وحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث):

وحدة الزّمان: أن يقع زمن المسرحيّة في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك.
وحدة المكان: وجوب وقوع أحداث المسرحيّة في مكان واحد.

وحدة الفعل: هي أن تدور أحداث المسرحيّة أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعّب، فلا تصوّر كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.
ب- نظرية المحاكاة: هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصوّر ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج- وحدة النّوع: وهي تقتضي ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والمهابة في المسرحية الواحدة. وللمسرحية نوعان هما: المأساة والمهابة.

4-المقومات الفنية للمسرحية: قوام العمل المسرحي الصراع بين أشخاص تنازعاتهم أغراض مختلفة، أو أهواء متباينة، وهذا ينتج ما يسمى بالمتعة المسرحيّة، وتتألف من فصول ومشاهد هي بمثابة خطى تتقدم نحو الحلّ النهائي للأزمة، كما تحتوي المشاهد على العرض ثم العقدة ثم يأتي الحل .

5- **خصائص المسرحية:** تشترك المسرحية مع القصة في عدة عناصر وتتميز باستخدام الحوار-العمود الفقري للمسرحية-ويشترط لنجاحه:

- مطابقته للشخصيات.
- السهولة.
- الحياد.
- الإيقاع الموسيقي المناسب.
- ارتفاعه من حيث قوة الأداء والعمق عن الأحاديث العادية.
- حسن تسلسله وجودة ابتدائه وانتهائه.

6- **أنواع المسرحية:** تنقسم المسرحيات إلى نوعين :

المأساة: نوع من المسرحيات تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، وذوي المقامات العالية. ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.

المهزلة: نوع من المسرحيات تسودها المواقف الهزلية والحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضاً فكاهياً. وتكون شخصياتها من عامة الناس.



ظواهر نقدية وأدبية

مظاهر التجديد والتقليد

أسئلة التقويم النقدي الواردة في البكالوريات السابقة:

- ظهرت القصيدة العربية في العصر الحديث بمظهر جديد مَسَّ شكلها ومضمونها.
- المطلوب:** ناقش القول مبينا أهم دواعي التجديد، وبعض مظاهره من خلال القصيدة. [باك 2020 لغات]
- اشتملت القصيدة في شكلها ومضمونها على بعض مظاهر التجديد، أذكرها. [2019 لغات]
- قال العقّاد: "ورسالة الأدباء كافة هي التبشير بدين الحرية والإنحاء على صولة المستبدين" أما الظاهرة النقدية التي أشار إليها الكاتب؟ عرفها.
- ب- اذكر أشهر الأدباء الذين عرفوا بها. [2019 لغات].
- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل وآخرين بالمضمون [2012 آداب].
- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. اذكر هذه المظاهر مع التمثيل [2008 آداب]
- يلتقي أحمد أمين مع طه حسين في نصّه "الصراع بين التقليد والتجديد" في الدّعوة إلى النهوض بالأدب العربي وترقيته. ناقش هذا القول مبينا الأسس التي أقاما عليها دعوتهما. [2019 آداب]

أ/ مظاهر التقليد

التقليد شكلا

- 1- الشكل العمودي للقصيدة (المحافظة على نظام الشطرين: الصدر - والعجز).
- 2- التصريع والترصيع.
- 3- المحافظة على البحور الخليلية.
- 4- وحدة الروي والقافية.
- 5- لغة فخمة صعبة مستمدة من القاموس القديم.
- 6- البيئة العربية القديمة.

التقليد مضمونا

- 1- استفتاح القصيدة بالبكاء على الأطلال، أو بأبيات من شعر الفخر والحكمة والغزل.

- 2- وحدة البيت.
- 3- توظيف الأغراض الشعرية القديمة: البكاء والرثاء والهجاء والمدح والفخر والحماسة والحكمة
- 4- الخطاب الغير مباشر: كمخاطبة الصاحبين (المثنى).
- 5- النزعة الدينية.
- 7- كثرة البيان والبديع.
- 6- الاقتباس والتضمن

ب/ مظاهر التجديد

التجديد شكلا

- 1- استعمال الشعر الحرّ والشكل الجديد للقصيدة العربية (عدم التقيد بنظام الشطرين).
- 2- تلوين القافية وتنويعها أو إهمالها كلية (عدم التقيد بوحدة الروي والقافية حتى تتلاءم والحالات الشعرية التي يعبر عنها الشاعر لأنها في نظرهم قد تدفع الشاعر إلى استخدام الكلمات الغير مناسبة مضطرا إليها تحت قيود القافية).
- 3- التساهل في البحور الخليلية أو المزج بينها.
- 4- بساطة اللغة وسهولتها، والاعتماد على القاموس الحديث.
- 5- البيئة المعاصرة.
- 6- العمق الدلالي للألفاظ (استخدام الألفاظ الموحية)
- 7- موسيقى خارجية لا تعتمد على القافية وإنما على ملائمة الألفاظ للمعاني.

التجديد مضمونا

- 1- التعبير بالصور الشعرية التي حلت محل البيان والبديع التقليدي.
- 2- توظيف الرمز والإيحاء والأسطورة.
- 3- الوحدة العضوية
- 4- الوحدة الموضوعية.
- 5- التجربة الذاتية.
- 6- النزعات المعاصرة: الوطنية، القومية، الإنسانية العالمية.
- 7- التفاؤل أو التشاؤم.
- 8- توظيف مختلف مظاهر الطبيعة.
- 9- النظرة التأملية الفلسفية.
- 10- تبني قضايا المجتمع ومعالجة الواقع واقتراح الحلول.
- 11- الشعور بالضياع والإحساس بالغربة.
- 12- ظاهرة الغموض.

13- الاهتمام أكثر بالمضمون والمحتوى.

14- الأنواع الشعرية الحديثة: الاجتماعي، السياسي...

الصور الشعرية

أسئلة مقترحة للباكالوريا:

- برع الشعراء المعاصرون في توظيف الصور الشعرية. أعط أمثلة على ذلك من النص؟ وشرحها

تعريفها: هي تركيب لغوي يجسد الشاعر من خلاله معنى خيالي وعقلي أو عاطفي في شكل صورة بيانية، أو رمز، أو أسطورة.

أنواعها:

- التشخيص: وهو إكساب الجماد وما في حكمه [من نباتات أو أشجار أو مياه... الخ] بعض صفات الأشخاص.

كقول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطرا / فهو هنا شخّص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.

- التجسيم: [أو التجسيد] وهو نقل المعنوي إلى صورة المحسوس، وإعطائها صفات مادية جسيمة وجعلها كائنات حيّة تنبض بالحياة.

كأن نقول: اضمحلت الفضيلة وذهب ريحها / فالفضيلة شيء معنوي شبهناه بشيء محسوس يزول وله رائحة.

- تراسل الحواس: هو التوسع في نقل الألفاظ من مجالاتها الحسية المعتادة المألوفة إلى مجالات حسية أخرى مبتكرة، كأن تستعمل عبارات الرؤية للسمع، أو عبارات اللمس للمرئي... الخ

مثال: سألت الأنعام من أوتار الكمان رقيقة إلى الآذان / فالأنعام من المسموعات وخصص لها في هذه العبارة ألفاظ المحسوسات كصفتي: السيلان والرقعة.

ظاهرة التناص

أسئلة البكالوريا السابقة:

- قال تعالى: " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين " [البقرة: 249] المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2011 لغات] 4ن.
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي*** و أسمعك كلماتي من به صمم.
- هات نظير هذا المعنى من النص [باك 2010 علمي].
- قال أبو القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال*** يعيش أبد الدهر بين الحفر.
- هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]

تعريفه: intertexte التناص هو التبادل النصي، أو تداخل نصوص أدبية مختارة قديمة أو حديثة شعرا أو نثرا مع النص الأصلي، بحيث تكون منسجمة وموظفة ودالة قدر الإمكان على الفكرة التي يطرحها الشاعر.

غرضه البلاغي: إثراء المعنى وتقويته وإكسابه مصداقية بإحالاته على مرجعية سابقة، ليكون أكثر تأثيرا في نفس القارئ.

صور التناص:

- **الاقتباس:** بحيث يأخذ الأديب نصاً قرآنياً أو من السنة النبوية ويذكره في نصه عن طريق الإشارة والإيحاء.

- التضمين: أن يأخذ الكاتب من كلام غيره من الشعراء والحكماء، كأن يحاكي النصوص الرسمية القديمة [الخطابات، الوثائق، الرسائل الشخصية والإخوانية]، أو يستفيد من التراث الأسطوري اليوناني، أو العربي، أو يوظف القصص والموروث الشعبي، والحكايات القديمة.
- الاستشهاد: وهي توظيف أقوال الأدباء والعلماء مع المحافظة على لفظها ونسبتها إلى قائلها.
- السرققات العلمية: انتحال أقوال الغير وتوظيف الإنتاج الأدبي أو العلمي للأدباء مع عدم نسبته إلى صاحبه.



المذاهب الأدبية

المذاهب الأدبية الغربية وأثرها على الأدب العربي

نشأت أشهر المذاهب الأدبية في أوروبا [الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية] واستطاع الأدباء العرب أن يطلعوا على هذه المذاهب الأدبية ويتخذوها سبيلا لتطوير الأدب العربي شكلا ومضمونا.

المذاهب الأدبية الغربية	الكلاسيكية	الرومانسية	الواقعية	الرمزية
مدارسها وأثرها في الوطن العربي	- مدرسة الصنعة اللفظية - مدرسة الإحياء والبعث	- مدرسة الديوان - مدرسة أبولو - مدرسة الرابطة القلمية - مدرسة العصبة الأندلسية	- مدرسة الشعر الحر [الظاهر] - كتاب المقال والقصة والمسرحية	- مدرسة الشعر الحر [ظاهرة الرمز والأسطورة-ظاهرة الحزن والألم]

الكلاسيكية (le classicisme)

1- تعريفها: الكلاسيكية أو الإتباعية هي التعبير عن الأفكار العالية والعواطف الخالدة في عمل متقن رائع فيه النظام والدقة والابتعاد عن كل ما هو غريزي وبدائي وغير منضبط بقواعد وقوانين. ومصطلح "كلاسيك" classic يعني كل عمل عظيم وجميل خضع للتطور والتكامل سنين طويلة حتى بلغ غاية الإتقان وأجمعت العصور على جماليته.

2- اشتقاقها: اشتقت من كلمة "كلاس" class أي: الصنف أو الصف المدرسي، فهي تعني الشيء المدرسي أو الأديب المعروف الذي تدرس مؤلفاته في المدارس وبذلك استقرت هذه الكلمة على معنى "الأفضل" و"الأكمل" و"الممتاز".

3- نشأتها: أقدم المذاهب الأدبية في أوروبا ظهرت بعد حركة البحث العلمي في القرن 16، وظهرت في فرنسا على أيدي جماعة "البيلياذ" "la pléade" ومعناها "الثريا" بقيادة رونسار (Ronsard)، ويعتبر كتاب الشعر لأرسطو "aristote" دستور الكلاسيكية الذي يتضمن القواعد النظرية لفني المسرحية والتمثيل، واكتملت ملامح الكلاسيكية في القرن 17 عندما وضع الأديب "بوالو" "boileau" أسس المذهب الكلاسيكي في كتابه "فن الشعر". وكان المذهب الكلاسيكي في نشأته وتطوره مرتبطا بالأنظمة والملوك والطبقة الأرستوقراطية " النبلاء"، وهذه الفئات كانت في ذوقها تنشد الشيء الأكمل والأجمل وبخاصة في عهد لويس 14.

4- روادها: الكلاسيكية كانت أكثر وضوحاً في فرنسا، وأشهر الأدباء الكلاسيكيون كانوا يكتبون باللغة الفرنسية، رغم أنها انتشرت في أوروبا كلها، ومنهم: دانتي (dante) - ديكارت (Descartes) - باسكال (Pascal) - رونسار (Ronsard) - موليير (Molière) - لافونتين (La Fontaine) - راسين (Racine) - بوالو (Boileau) - كورنيلي (Corneille).

5 - خصائصها:

- 1- الحرص على جودة الصياغة اللغوية واستعمال اللغة الراقية الفصيحة الصعبة.
- 2- البعد عن الخيال والإسراف العاطفي والاعتماد على العقل والحقيقة.
- 3- محاكاة القدماء (اليونان) والالتزام المطلق بأصولهم وقواعدهم في الإبداع الأدبي.
- 4- اقتباس الموضوعات من التاريخ القديم (كليوباترا، سيزار...).
- 5- التعبير عن حاجات الطبقة الأرستوقراطية (الملوك والنبلاء).
- 6- الاعتناء بالقصة والمسرحية أكثر من الفنون الأخرى تقليداً لليونان.
- 7- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة.

6- أثر الكلاسيكية الغربية في الأدب العربي:

- لقد تأثر محمود سامي البارودي بطريقة الكلاسيكيين في إحياء الأدب القديم فجاءت قصائده محاكية لأساليب ومواضيع الشعراء القدامى كالحمداني، المتنبي والمعري... فقفز بالأدب قفزة قوية عادت به إلى عصور القوة، وأسس "مدرسة الإحياء والبعث" - ويقال لها كذلك "مدرسة المحافظين" والتي ينتمي إليها: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي، جميل الزهادي. كما ظهر تأثيرها على النثر العربي وبخاصة على رواد "الصنعة اللفظية" كمصطفى لطفى المنفلوطي، عبد الرحمن الكواكبي، محمد البشير الإبراهيمي مصطفى صادق الرافعي، علي الجارم، إبراهيم الأحمدي (1891) وغيرهم...

- كما برز تأثير الكلاسيكية على الشعر المسرحي العربي فعزّب أحمد شوقي بعض المسرحيات الكلاسيكية، كمسرحية "البخيل - l'avar" لموليير، ثم ألف شوقي مسرحيات كلاسيكية أخرى على منوالها مثل: (كليوباترا، قمبيز، عنتره، مجنون ليلى..)، وجاء بعده "عزيز أباظة" لكنها لم تلق الإقبال الكافي من الجمهور بسبب لغتها الصعبة الراقية.

الرومنسية (le Romantisme)

1- تعريفها: الرومنسية أو الرومننتية أو الابتداعية، تطلق على كل ما يقابل ويعاكس كلمة "كلاسيك"، ولذا أطلقت على كل من جاء بالجديد ولم يتقيد بالأشكال القديمة كموليير وشكسبير، وأول من أطلق على نفسه نعت الرومانسية هو "ستندال" عام 1818 وقال: "أنا رومانسي إنني مع شكسبير ضد راسين، ومع بايرون ضد بوالو"

2- اشتقاقها: نسبة إلى كلمة (Roman) والتي تعني "الرواية" وحكاية المغامرات.

3- نشأتها: هي حركة فنية، أدبية، وفكرية نشأت في فرنسا في أواخر القرن الثامن عشر للميلاد وسرعان ما راجت في بلدان أوروبية أخرى، وبخاصة إنجلترا وألمانيا وإسبانيا حتى وصلت لذروتها في الفترة ما بين 1800- 1840. وقد ظهرت كرد فعل ضد الكلاسيكية كما كانت تعتبر ثورة ضد الأرستقراطية و المعايير الاجتماعية والسياسية في عصر التنوير. وقد تجسدت الرومنسية بقوة في الفنون البصرية، و الموسيقى، والأدب. كما كان لها تأثير بالغ على التاريخ، التعليم، العلوم الطبيعية، وتأثير كبير ومعقد على السياسة، حيث للحركة الرومانسية ارتباطاً وثيقاً مع الليبرالية.

4- روادها: - فولتير Voltaire - بودليير bolaire - بايرون Byron - وردزورث Words worth - شاتوبريان Chateaubriand - لامارتين la Martine - شكسبير William Shakespeare - غوته Johann Wolfgang von Goethe - جون جاك روسو Rousseau

5- خصائص الرومنسية: سعت إلى التجديد والتخلص من قيود الكلاسيكية ولذا اتسمت بـ:

- 1- الاعتماد على العاطفة والخيال والأحاسيس والانفعال الوجداني.
- 2- السعي إلى التجديد والإبداع ومحاربة التقليد والتركيز على التلقائية والموهبة.
- 3- التأثر بالطبيعة والهيام بها والهروب إليها والفرار من الواقع.
- 4- الاهتمام بالمضمون أكثر من الأسلوب واستخدام اللغة البسيطة التي يفهمها الشعب.

5- الاعتماد في التعبير على الشعر لأنه لغة القلب، والرواية لأنها تفسح المجال للخيال والعاطفة.

6- التعبير عن القلق والحزن والتفاؤل بالحياة.

7- الاهتمام بالآداب الشعبية والدفاع عن الضعفاء ونشر العدالة والمساواة حتى تنال كل الطبقات حقوقها.

8- الدعوة إلى الحرية الفردية وإلى فصل الأدب عن الأخلاق والدين.

6- أثر الرومانسية في الأدب العربي:

وجد الأدباء العرب في الرومانسية متنفسا يعبرون من خلاله عما يجيش في صدورهم من ضيق وعن آمال شعوبهم في الحرية والعيش الكريم والعدل والمساواة وقد ظهر هذا التأثير في:

1- حركة التأليف: ألف العرب كتباً على الطريقة الرومانسية:

في الجانب النظري: بإصدار كتابين نقديين هما "الديوان" من تأليف العقاد والمازني سنة 1928م. وكتاب "الغربال" من تأليف ميخائيل نعيمة.

في الجانب التطبيقي: يتمثل في إنتاج فني رائع أبدعه الشعراء الرومانسيون مثل: أبي القاسم الشابي، إيليا أبي ماضي، العقاد، خليل جبران، الشاعر القروي...

2- نشأت المدارس: وفي ظل الرومانسية ظهرت مدارس أدبية أشهرها:

الرابطة القلمية: عام 1920م ومقرها في نيويورك. بزعامة جبران خليل جبران وتضم أبرز أدباء المهجر كميخائيل نعيمة، وإيليا أبي ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد، ندره حداد، وليم كاتسليف، وديع باموط، إلياس عبد الله.

مدرسة الديوان: عام 1921م في القاهرة وتضم عبد الرحمان شكري، محمود العقاد، وعبد القادر المازني، ومن تأثر بهم من الأدباء.

مدرسة أبولو: عام 1932م بالقاهرة: أحمد زكي أبو شادي، و خليل مطران، وأبو القاسم الشابي.

العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية و بالضبط في البرازيل و من شعرائها: ميشيل معلوف . فوزي المعلوف . رشيد سليم الخوري . قيصر سليم الخوري . شفيق المعلوف . إلياس فرحات - سلمى الصايغ...

الواقعية (Le réalisme)

1-تعريفها: الواقعية الأدبية هي تصوير مبدع للواقع الحقيقي أو الفني.

2-اشتقاقها: الواقعية نسبة إلى "الواقع" "le Réel"، وهو الموجود حقيقة في الطبيعة والإنسان .

3-نشأتها: نشأت في أوروبا في النصف الثاني من القرن 19م ردا على الرومنسية التي أوغلت في الخيال والأوهام والهواجس والأحلام والانطواء على الذات والفرار من الواقع الاجتماعي منصرفة تماما عن معالجة شؤون الإنسان في صراعه اليومي في مجتمعه الصاخب وظروفه الصحية وهكذا جاءت الواقعية كرد فعل على الرومنسية واحتجاجا عليها من الناحية الموضوعية.

وكان من أسباب نشأة الواقعية في أوروبا التقدم العلمي والاكتشافات الهائلة في العلوم كالبيولوجيا وعلم الطبيعة والوراثة، والعلوم الفلسفية وما جلبته من حرية وديمقراطية.

4-اتجاهات الواقعية: اتجهت الواقعية في الغرب اتجاهات ثلاثة هي:

أ- الواقعية الانتقادية وتسمى الواقعية الأم أو المتشائمة، وهي الواقعية الأصلية التي سادت في أوروبا. وتميزت بالاهتمام بالإنسان والنزول إلى واقعه الطبيعي والمعيشي بجميع طبقاته الدنيا الفقيرة والمسحوقة إلى أعلى الطبقات النبيلة. فالكاتب يكتب من أجل المجتمع ككل. وقد ساهم في انتشارها: شيوع الفكر الديمقراطي والثورات من أجل الحرية، وكذا انتشار وسائل الطباعة والصحافة على نطاق جماهيري واسع بحيث استطاع الكاتب الوصول إلى كل القراء. وأصبح يقيس نجاحه بمقدار الإقبال الجماهيري على قراءة إنتاجه وتعاطفهم مع أطروحاته التي هي أطروحاتهم في الوقت نفسه.

ومن روادها: - بلزاك "Honoré de Balzac" وهو الرائد الأول للواقعية خلف موسوعة في الأدب الواقعي تحوي 150 قصة سماها "الكوميديا البشرية". - فلوير Flaubert صاحب رواية "مدام بوفاري" التي صور فيها عصره بجميع مشكلاته. - ستاندال Stendhal - شريدان Richard Sheridan - وتشالز ديكنز Charles Dickens الذي قدم وصفا صادقا للمجتمع الإنجليزي في رواياته.

ب- الواقعية الطبيعية ويعد "إميل زولا" "Zola Emile" رائدها بلا منازع فالإنسان عندهم مجبر على إتباع غدده ، والأدب يشبه التحاليل المخبرية فالتركيب العضوي للإنسان يتحكم في حياته الباطنية ومن ثم وجب على الأديب أن يشخص الواقع على ضوء حقائق مكونات الإنسان العضوية، وعلى هذا بنى "زولا" قصصه التجريبية معتقدا أنه يجب على الأديب أن يطبق نظريات داروين (نظرية أصل الأنواع - نظرية الانتخاب الطبيعي).

ج- الواقعية الاشتراكية وهي حصيلة النظرة الماركسية للفن والأدب وتمثل التجربة الأدبية لكتاب الاتحاد السوفياتي والدول الاشتراكية. وتتميز بالاهتمام والالتزام بأهداف الطبقة العامة والنضال في سبيل تحقق الاشتراكية. وتتميز عن الواقعية الأوروبية المتشائمة أنها متفائلة ومستبشرة وتطرح الحلول للمشاكل الاجتماعية (وهي الاشتراكية).

ومن روادها: ميكوفسكي Vladimir Maïakovski - تشيكوف Anton Tchekhov - غوري Maxim Gorky - دستيوفسكي Fiodor Dostoïevski - تولستوي Léon Tolstoï

5- خصائص المدرسة الواقعية:

- العناية بالتفاصيل الدقيقة والثانوية حتى التافه منها مما يتعلق بوصف الملامح والأصوات والألبسة والألوان والحركات والأشياء، إمعانا في تصوير الواقع وإحضاره.
- التركيز على الجوانب السلبية من المجتمع كالأخلاق الفاسدة والاستغلال والظلم والإجرام والإدمان... حتى لقبت بالمتشائمة وهي في الغالب لا تقترح حولا.
- حيادية المؤلف فالتحليل يكون وفق مبدأ السببية والضرورة الحتمية وليس كما يريد المؤلف وميولاته الشخصية.
- الابتعاد عن أسلوب الخطابة والوعظ والمحاضرة والتربية، وإذا عمد الكاتب الى التقرير والهيمنة فإن قيمة أدبه تهبط لدى الواقعيين، فالواقعي لا يخاطب القارئ مباشرة بل يثير المشكلة ويشعر القارئ بمسؤولياته عن طريق الإيحاء والوصف والسرد مما لا ينافي الحياد.
- يفضل الواقعيون النثر على الشعر وبخاصة (الرواية، المقالة، والمسرحية).

6- أثر الواقعية في الأدب العربي الحديث:

ظل الاتجاه الرومانسي سائدا في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين (1914-1945) لدى شعراء المهجر والديوان، وأبولو والعصبة الأندلسية، حتى جذت على الحياة العربية عوامل سياسية

واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

● الأدب الواقعي العربي لم يترسم خطى الواقعية الغربية بنظرتها المتشائمة بل نهج نهجا خاصا استوحاه من هذا الواقع الاجتماعي والسياسي فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح والتزموا بقضايا الوطن والقومية والتحرر وكونوا ما سمي بـ "ظاهرة الالتزام". و يعد "محمد تيمور" الواقعي الأول في الأدب العربي فقد دعى في مقدمة كتابه "الشيخ جمعة" إلى الأخذ بالمذهب الواقعي في التأليف القصصي، وعلى ذلك سار: هيكل، وصبري موسى، ونجيب محفوظ...

وكتب "طه حسين" "المعذبون في الأرض" وكتب توفيق الحكيم "حماري قال لي" ويوسف ادريس رواية "الأرض" وفي الأدب الجزائري برز عند مولود فرعون "ابن الفقير" و محمد ديب في "الحريق"، والطاهر وطار وعبد الحميد بن هدوقة.

● كما انتشرت الواقعية الاشتراكية في البلاد العربية واتسمت بالتعاون وإبراز الحلول والتأثر بالطابع الإسلامي للمجتمع العربي.

● ومن أثار التجديد الواقعي ظهور الشكل الجديد للقصيدة العربية يتلاءم والمسؤولية الملقاة على عاتق الأدباء. و وجد الواقعيون أن الشعر لكي يعبر عن فكرهم المنطلق بحرية لابد أن يتحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ووحدة التنظيم في شطرين وعدد التفعيلات في كل شطر فظهر ما يسمى بالشعر الحر ومن رواده: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب و البياتي في العراق، الشرقاوي، صلاح عبد الصبور في مصر، وعلى أحمد سعيد في لبنان، ونزار القباني في سوريا، وفدوى طوقان في فلسطين... ثم جاء الجيل الثاني مثل: أمل دنقل، محمد إبراهيم أبوسنه، محمود درويش.

7- أسباب انتشار الواقعية في الوطن العربي: وقد ساهم في ذلك عدة عوامل منها:

1. مرحلة الاستقلال وإثبات الشخصية القومية العربية التي مرت بها البلاد العربية.
2. بالإضافة إلى الواقع الذي خلفته الحرب العالمية من دمار اجتماعي وخراب اقتصادي والشعور بالظلم والهوان في الحكم الداخلي للبلدان.
3. ازدياد النفوذ الصهيوني، والوجود اليهودي في فلسطين وتعدد المواجهات العربية-الصهيونية.
4. تبني الكثير من الأنظمة العربية الحديثة للنظام الاشتراكي وانتشاره في الوسط العربي.

الرمزية (le symbolisme)

1- تعريفها: هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر كردة فعل للواقعية المادية. ومن أهم سماته الغموض والإيحاء.

2- اشتقاقها: من الرمز *symbole* وهو الإيحاء والإشارة اللطيفة الغامضة.

3- نشأتها: ظهر المذهب الرمزي في النصف الثاني من القرن 19م في أوروبا وفي فرنسا خاصة ويعد الشاعر الفرنسي "بودلير *baudelaire*" الرائد الأول للرمزية. ومن أشهر أعماله: "أزهار الشر *les fleurs du mal*" وهو يرى أن الغموض أول عنصر للجمال في الشعر، وأن التعطش للمجهول و اللانهائي موافق لطبيعة الإنسان. وقد تأثر الكثير من الشعراء به وحافظوا على مبدأ "الفن للفن" وأصبحت اللغة أهم من الموضوع في القصيدة وحملوا اللغة مالا تحتل من الألفاظ والتعبير وصار الشعر لديهم كلمات شديدة الإيحاء والغموض واعتنوا بالموسيقى الداخلية والصور الشعرية. ولم تعش الرمزية طويلا بسبب غموضها حيث اقتصر فهم رموزها على مجموعة قليلة من المثقفين لذا أصبح يطلق عليها "أدب الصفوة". وكذا بسبب انعزال الرمزية وإنكارها لمعطيات الواقع والعلم.

4- أسباب انتشار الرمزية: وقد ساعدت على ظهورها عوامل منها:

1- انبثقت الرمزية عن "نظرية المثل" عند أفلاطون، ثم استفاد الرمزيون من تراث الرومانسيين في فلسفة الحلم والفرار من الواقع.

2- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس

3- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد الفيلسوف النفساني "سيجموند فرويد" وأتباعه.

5- شعراء الرمزية: شعراء الرمزية في فرنسا خاصة ومنهم: بودلير *baudelaire* - آرثر ريمبو

Arthur Rimbaud - مالا ريميه *mallarmé* - بول فاليري *Paul Valéry*

6- خصائص الرمزية:

- الغموض: ويعود الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية.
- الإيحاء: حيث يرتبط الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً، فالإيحاء لا يؤدي دلالة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية.
- اهتم الرمزيون بالموسيقى في شعرهم، وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي.
- الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي هو أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع.
- آمن الرمزيون بفكرة الفن للفن. إذ دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

7- أثر الرمزية على الأدب العربي:

لم يعرف الأدب العربي القديم الرمزية بمفهومها الفلسفي، إلا ما استعمله الأدباء من صور بيانية وشخصيات خيالية لم يمسه الغموض إلا في مواطن قليلة كما في "كليلة ودمنة" لابن المقفع، لأن الأدب العربي كان يميل إلى الواقعية والوضوح.

واتصل الأدباء المحدثون بالأدب الرمزي عن طريق الترجمة، أو الاطلاع على الآداب الأوروبية، مما أدى إلى تأثرهم بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة، فالرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي. وتطورت في العصر الحديث على يد مجموعة من الشعراء الرومنسيين مثل: إيليا أبو ماضي الذي يعتبر رائد الرمزية في الشعر العربي المعاصر من خلال ديوانه (الجدول) وما تضمنه من قصائد رمزية كقصيدة الطين والحجر الصغير والتينة الحمقاء. وجبران خليل جبران الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه. وميخائيل نعيمة والشاعر القروي وأحمد زكي أبو شادي وعبد الرحمن شكري...

ثم تبنى هذا المذهب بشكل أكثر عمقا شعراء التفعيلة والحداثة مثل: صلاح عبد الصبور، محمود درويش، أدونيس، عبد الوهاب البياتي، نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، فدوى طوقان، نزار قباني، خليل حاوي، سعيد عقل، وجورج صبيح...



تخصیات ادبیہ

1 / البوصيري:

[1295-1213م]

محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري ولد بمصر، لأسرة ترجع جذورها إلى قبيلة صنهاجة إحدى أكبر القبائل الأمازيغية، عُني بقراءة السيرة النبوية، ومعرفة دقائق أخبار رسول الإسلام وجمع سيرته، وأفرد طاقته وأوقف شعره وفنه على مدح الرسول، وكان من ثمار مدائحه النبوية (بائياته الثلاث)، وله -أيضا- عدد آخر من المدائح النبوية منها قصيدته "الحائية"، و قصيدته "الدالية" و: تُعد قصيدته الشهيرة "الكواكب الدرية في مدح خير البرية"، والمعروفة باسم "البردة" أهم أعماله وهي قصيدة طويلة تقع في 160 بيتا. وأشهر بيت في هذه القصيدة هو:

مولاي صل وسلم دائما أبدا على حبيبك خير الخلق كلهم.

وقد ترجمت إلى عدة لغات. وصارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعب وطالب القدوة. وظلت هذه القصيدة مصدر إلهام للشعراء على مر العصور، يحذون حذوها وينسجون على منوالها، وينهجون نهجها، ومن أبرز معارضات الشعراء عليها قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي "نهج البردة"، التي تقع في 190 بيتا،

تُوفي البوصيري بالإسكندرية سنة 695 هـ/ 1295 م عن عمر بلغ 87 عامًا. هو من مشاهير شعراء المدائح. اشتهر أكثر بقصيدته (البردة)

مميزات أسلوبه

- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

- صدق العاطفة والإحساس.

- بساطة الأفكار وتكرارها في بعض الأحيان.

- اعتماده على وحدة البيت.

- كثرة التضمين والمحسنات البديعية.

- معارضة الشعراء القدامى كحسان بن ثابت.

2/ ابن نباتة المصري:

[1287-1366م]

محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباتة: شاعر، وكاتب، وأديب، ومولده ووفاته في مدينة القاهرة، وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن نباتة، ولقد سكن الشام سنة 715هـ تقريباً وولي نظارة القمامة في مدينة القدس أيام زيارة المسيحيين لها، فكان يتوجه فيياشر ذلك ويعود، ورجع إلى القاهرة سنة 761 فكان بها صاحب سر السلطان.

وكان شاعراً ناظماً له ديوان شعر كبير مرتب حسب الحروف الهجائية وأشهر قصيدة له بعنوان (سوق الرقيق) وله العديد من الكتب منها كتاب (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون)، وكتاب (تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج)، وكتاب (مطلع الفرائد)، و(سير دول الملوك) وغيرها.

مميزات أسلوبه:

- التقليد على مستوى الشكل والمضمون.
- اعتماده على وحدة البيت .
- كثرة التضمن والبديع.

3/ القزويني

[605-682م]

زكريا بن محمد بن محمود القزويني، حجازي الأصل. يرتفع نسبه إلى الإمام انس بن مالك عالم المدينة. رحل في شبابه إلى دمشق ثم ذهب إلى العراق واستقر بها وتولى القضاء وكان ذلك في خلافة المستعصم العباسي واستمر في منصبه حتى سقطت بغداد في يد المغول، ألف الكثير من الكتب في مجالات الجغرافيا و التاريخ الطبيعي وله نظريات في علم الرصد الجوي، كما شغف بالنبات والحيوان والطبيعة والفلك والجيولوجيا. ومن مؤلفاته: عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات - آثار البلاد وأخبار العباد - مفيد العلوم و مبيد الهموم - خطط مصر - الإرشاد في أخبار قزوين.

مميزات أسلوبه:

- اعتماد الأسلوب العلمي المباشر.
- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع.
- الإطالة والتفصيل وتكثيف المادة والمعلومات والاستشهادات نتيجة إتباعه طريقة الجمع.
- خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردى عليه.

4- عبد الرحمن بن خلدون

[1332-1406م]

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون مؤرخ وفيلسوف اجتماعي ، عربي مسلم ، ينتهي نسبه إلى وائل بن حجر من عرب اليمن. أقامت أسرته في تونس ، حيث ولد ونشأ وتعلم بها ثم تنقل في بلاد المغرب والأندلس ، ثم أقام قرب تلمسان ، وشرع في تأليف تاريخه ، وبعدها عاد إلى تونس ، ومنها انتقل إلى مصر ، واتصل بسلطانها برقوق ، فولاه القضاء ، انقطع للتدريس و التأليف فأتم كتابه (العبر وديوان المبتدأ والخبر) وهو كتاب له قيمة كبرى بين كتب التاريخ الإسلامي كما أن لمقدمته أهمية عظيمة لاشتمالها على فصول في أصول العمران ، والنظريات الاجتماعية و السياسية وتصنيف العلوم، وغير ذلك مما جعل من ابن خلدون مؤسساً لفلسفة التاريخ و علم الاجتماع الذي يقول عنه أنه فرع فلسفي جديد لم يخطر على قلب أرسطو.

مميزات أسلوبه:

- أسلوبه في طرح الأفكار ومناقشتها هو الأسلوب العلمي المتأدب ومن أسسه اختيار الألفاظ والدقة والموضوعية والإكثار من المصطلحات والإجمال ثم التفصيل.
- اعتماد الطريقة العلمية.
- وضوح المعاني وترابطها.
- سلامة التركيب وخلوه من الركاكة التي شاعت في عصره.
- الاستعانة بألوان البيان والبديع بالقسط الذي يخدم الفكرة.

5- محمود سامي البارودي

(1904 - 1939)

ولد بالقاهرة من أب تركي توفي عنه صغيراً، فتولى أحد أقربائه تعليمه والتحق بالمدارس العسكرية، فتخرج منها ضابطاً. قام بعدة رحلات ما بين تركيا وأوروبا واستفاد منها كثيراً في أدبه ومهنته العسكرية واستحق بخدماته أن يرقى أرفع المناصب السياسية. شارك في الثورة العربية، التي انتهت بالفشل فكان مآله النفي إلى جزيرة سرنديب بسيريلانكا. حيث قضى بها سبعة عشر سنة وأعيد بعدها إلى وطنه في حالة يرثى لها من التدهور الصحي والنفسي. وكان البارودي صاحب سيف وقلم، فبالسيف خاض معارك القتال وبالقلم كان يرسم أجمل الصور لهذه المعالم. وكان يكتب أشعاره في وصف الحرب حتى لتكاد الأرض تهتز من تحت القارئ وهو يقرأ قصائده ذات النفس الحربي. وخير مثال على ذلك (قصيدة: في ربوع البلقان) وهي حرب بين تركيا وروسيا في البلقان. يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بث فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعادته إلى عزه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين. ويعد البارودي من شعراء المدرسة الكلاسيكية (الإتباعية).

مميزات أسلوبه:

- المزج بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصة المحاكاة والتقليد وذلك لكونه متأثراً بفحول الشعراء العباسيين.
- وضوح الألفاظ وخلوها من العامية التي شاع ذكرها عند الشعراء السابقين خلال مرحلة الضعف كما أن ألفاظه هي امتداد للقاموس اللغوي القديم.
- عباراته جزلة محكمة النسيج ليس فيها غموض أو التواء.
- توظيف الصور البيانية بالقدر الذي يخدم المعنى.
- البعد عن الغرابة.
- العاطفة الصادقة.

6- أحمد شوقي

[1868-1932م]

ولد بالقاهرة من أسرة امتزجت عناصرها من الكرد والترك واليونان والشركس. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه واستمر حتى نال إجازته في الحقوق والترجمة. ثم سافر إلى فرنسا حيث تطلع في الفرنسية وتقوى في الدراسات القانونية والأدبية وتأثر بالمرح الفرنسي الكلاسيكي فكتب مسرحيات وكان له قصب السبق فيها [مصرع كليوباترا، قمبيز، مجنون ليلى...]. عاد أحمد شوقي إلى مصر ليواصل مهمته كشاعر القصر ينظم باسم الخديوي وينوه بسياسته، حتى اتهم أنه من شعراء البلاط، ولكن هذه المهمة لم تطل بل انتهت بانتهاء عهد الخديوي عباس.

عاد شوقي هذه المرة ليقف إلى جانب الشعب ليتغنى بآماله ويعبر عن همومه وآلامه. نظم شوقي في مختلف الأغراض الشعرية القديمة ما عدا الهجاء وجدد في أغراض شتى من ضمنها: الدين، السياسة، الوطنية، والاجتماعية. أما المسرح فهو رائده الأول في وقتنا بلا منازع. ونظرا لما أدركه شوقي في عالم الشعر بين شعراء عصره انعقدت له بيعة الإمارة في هذا الفن فلقب بـ "أمير الشعراء"، تزعم جماعة "أبولو" وهو من شعراء الكلاسيكية.

مميزات أسلوبه:

- محاكاة الشعراء القدامى في الشكل والمضمون.
- اعتاد اللغة الراقية.
- اختيار شخصيات من عليا القوم.
- استمداد الموضوعات من القديم.
- عدم الإفراط في العاطفة.
- والتنوع في الأوزان الشعرية.
- اعتماد الوحدة الموضوعية (أي عدم الخروج من الموضوع الواحد).
- جودة المعاني.
- تبنيه مبادئ المدرسة الكلاسيكية.

7- إيليا أبو ماضي:

(1889-1957)

شاعر عربي لبناني من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين له نظرة خاصة في الحياة ينزع نزعة تأملية فلسفية إنسانية تفاؤلية أثرت الغربة في شخصيته وتجاهه بالحياة. نشأ في عائلة بسيطة الحال لذلك لم يستطع أن يدرس في قريته سوى الدروس الابتدائية البسيطة؛ فدخل المدرسة الحديثة القائمة في جوار الكنيسة. وعندما اشتد به الفقر في لبنان، رحل إيليا إلى مصر عام 1902 بهدف التجارة مع عمه الذي كان يمتن تجارة التبغ، وهناك التقى بأنطوان الجميل، الذي كان قد أنشأ مع أمين تقي الدين مجلة "الزهور" فأعجب بذكائه وعصاميته إعجاباً شديداً ودعاه إلى الكتابة بالمجلة، فنشر أولى قصائده بالمجلة، وتوالى نشر أعماله، إلى أن جمع بواكير شعره في ديوان أطلق عليه اسم "تذكار الماضي" وقد صدر في عام 1911م عن المطبعة المصرية، وكان أبو ماضي إذ ذاك يبلغ من العمر اثنان وعشرين عاماً.

اتجه أبو ماضي إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية والسياسية، فلم يسلم من مطاردة السلطات، فاضطر للهجرة إلى الولايات المتحدة عام 1912 حيث استقر أولاً في سينسيناتي بولاية أوهايو حيث أقام فيها مدة أربع سنوات عمل فيها بالتجارة مع أخيه البكر مراد، ثم رحل إلى نيويورك، وفي بروكلين شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

أصدر مجلة "السمير" عام 1929م، التي تعد مصدراً أولياً لأدب إيليا أبي ماضي، كما تعد مصدراً أساسياً من مصادر الأدب المهجري، حيث نشر فيها معظم أدباء المهجر، وبخاصة أدباء المهجر الشمالي كثيراً من إنتاجهم الأدبي شعراً ونثراً. واستمرت في الصدور حتى وفاة الشاعر عام 1957م يعتبر إيليا من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، ولاسيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية.

مميزات أسلوبه:

- تبنيّه لمبادئ المذهب الرومنسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلاً ومضموناً.
- سهولة اللغة والبعد عن الغموض والتعقيد.
- الاتجاه إلى الرمز كوسيلة فنية فأسلوبه غير مباشر يعتمد الطبيعة كأساس لتشخيص أفكاره ومعانيه.

- التنوع في البناء الشعري وعدم الالتزام بنظام القصيدة العمودية من حيث الوزن والقافية.
- الطابع الفلسفي يظل فكره، وغلبة النزعة التفاؤلية والإنسانية.
- التوظيف للأسلوب القصصي واتخاذ الحوار مطية لنقل الأفكار، وتشخيص النفس الإنسانية.
- وفرة الخيال وقلة المحسنات البديعية.
- توظيف عناصر الطبيعة لخدمة التجربة الشعورية.
- ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية والموضوعية.
- العناية بالمعنى والاهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا.
- التسامح في القواعد النحوية (خاصة حالة الضرورة الشعرية).

8- رشيد سليم الخوري:

[1984-1887]

عرف بـ "الشاعر القروي" و "شاعر العروبة" وله أخ يدعى قيصر ويعرف باسم الشاعر المدني. ولد الشاعر رشيد في قرية البربارة بלבنا، مسيحي الديانة، من الشعراء العرب في القرن العشرين، وقد هاجر الشاعر إلى البرازيل في عام 1913 برفقة أخيه قيصر. وتولّى رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندلسية" عام 1958 م، فكان رئيسها الثاني بعد ميشال معلوف، وظل في المهجر مدة خمسة وأربعين عاماً؛ حيث عاد إلى وطنه (الذي قضى فيه ثلاثة وعشرين سنة) وكان ذلك في عهد الوحدة بين سوريا ومصر عام 1958 له من الشعر "السمة الشاكرة".

مميزات أسلوبه:

- تبنيه لمبادئ الرومنسية.
- يستمد موضوعاته من الواقع السياسي والاجتماعي.
- بروز النزعة القومية.
- اعتماد الرمز كأداة التعبير.
- صدق الشعور.
- توهج العاطفة وبراعة التصوير.
- التكرار سواء كان ذلك على مستوى الشكل أو المضمون.
- اعتماد الصور والمحسنات في غير تكلف (وسائل لا غايات).

9- ميخائيل نعيمة:

(1889 - 1989)

مفكر أديب مجدد وناقد لبناني، من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية والثقافية، وأحدث اليقظة وقاد إلى التجديد في الوطن العربي، وأفردت له المكتبة العربية مكاناً كبيراً لما كتبه وما كُتب حوله. فهو شاعر وقاصّ ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتأمل في الحياة والنفس الإنسانية، وقد ترك خلفه آثاراً بالعربية والإنجليزية والروسية؛ وهي كتابات تشهد له بالامتياز وتحفظ له المنزلة السامية في عالم الفكر والأدب.

ساهم مع خليل جبران وإيليا أبي ماضي في تكوين الرابطة القلمية سنة 1921م. فهو من أدباء المهجر رومانسي الاتجاه.

مميزات أسلوبه:

- أسلوبه سهل ممتنع ، يخلو من التكلف و الغريب ويتسم بالبساطة والوضوح.
- استعمل الرمز في كتاباته الشعرية وكتب في العمودي والحر، وينوع أحياناً في القافية.
- صاحب نزعة إنسانية ونزعة قومية في بعض المرات.
- السهولة ووضوح العبارة وابتعاده عن كل عويص مستغلق ومبهم واعتماد اللغة البسيطة المتداولة.
- الاهتمام بالفكرة والاعتماد على المقارنة والتعليل والمناقشة والمحاورة لتقديم الحجج المنطقية.
- ابتعاده عن التكلف في توظيف البديع والخيال.
- الميل إلى التكرار والإطناب في المعاني والألفاظ لتعميق المعنى ولتأكيدِه وتوظيفه لكونه ناقداً.
- إصداره للأحكام مع الإغراق في العاطفة.

10- نزار قباني:

[1923 - 1998]

دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد في 21 مارس 1923 من أسرة دمشقية عربية إذ يعتبر جده أبو خليل القباني من رائيدي المسرح العربي. درس الحقوق في الجامعة السورية وفور تخرجه منها عام 1945 انخرط في السلك الدبلوماسي متنقلاً بين عواصم مختلفة: مصر - تركيا - إسبانيا - الصين - بريطانيا. حتى قدّم استقالته عام 1966 وتفرغ للعمل الأدبي و أسس دار نشر باسمه ؛

أصدر أولى دواوينه عام 1944 بعنوان "قالت لي السمراء" وتابع عملية التأليف والنشر التي بلغت خلال نصف قرن 35 ديواناً أبرزها "طفولة نهد" و"الرسم بالكلمات"، وقد أسس دار نشر لأعماله في بيروت باسم "منشورات نزار قباني" وكان لدمشق وبيروت حيّزٌ خاصٌ في أشعاره لعلّ أبرزهما "القصيدّة الدمشقية" و"يا ست الدنيا يا بيروت". أحدثت حرب 1967 والتي أسماها العرب "النكسة" مفترقاً حاسماً في تجربته الشعرية والأدبية، إذ أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه "شاعر الحب والمرأة" لتدخله معترك السياسة والالتزام، وقد أثارت قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" عاصفة في الوطن العربي وصلت إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام.

على الصعيد الشخصي، عرف قبّاني مآسي عديدة في حياته، منها انتحار أخته بسب زواجها التقليدي المدبّر، ومقتل زوجته بلقيس خلال تفجير انتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت حيث كانت تعمل، وصولاً إلى وفاة ابنه توفيق الذي رثاه في قصيدته "الأمير الخرافي توفيق قباني". عاش السنوات الأخيرة من حياته مقيماً في لندن حيث مال أكثر نحو الشعر السياسي ومن أشهر قصائده الأخيرة "متى يعلنون وفاة العرب؟"، وقد وافته المنية في 30 أبريل 1998 ودفن في مسقط رأسه، دمشق.

مميزات أسلوبه:

- بروز النزعة القومية لديه فهو شاعر ملتزم.
- المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ لخدمة الموضوع.
- الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ.
- التجديد شكلاً ومضموناً.
- بساطة العبارة وسهولتها وعمق الفكرة.
- توظيف الرموز والأسطورة.
- مسحة الحزن والأسى.

11- محمود درويش :

[1941-2008]

أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن . يعتبر درويش أحد أبرز من ساهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه . قام بكتابة وثيقة الفلسطينية التي تم إعلانها في الجزائر .

وهو عضو المجلس الوطني الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، وله دواوين شعرية مليئة بالمضامين الحداثيّة.

ولد عام 1941 في الخليل قرب ساحل عكا، حيث كانت أسرته تملك أرضًا هناك. خرجت الأسرة برفقة اللاجئين الفلسطينيين في العام 1948 إلى لبنان، ثم عادت متسللة عام 1949 بعد توقيع اتفاقيات الهدنة، لتجد القرية مهدامة وقد أقيم على أراضيها قرية زراعية إسرائيلية، فعاش مع عائلته في قرية جديدة.

أُعْتُقِلَ محمود درويش من قبل السلطات الإسرائيلية مرارًا بدءًا من العام 1961 بتهم تتعلق بتصريحاته ونشاطه السياسي وذلك حتى عام 1972 حيث توجه إلى الاتحاد السوفييتي للدراسة، وانتقل بعدها لاجئًا إلى لبنان و باريس و تونس و أسس مجلة الكرمل الثقافية . له دواوين كثيرة منها: عاشق من فلسطين / أوراق الزيتون / عصافير بلا أجنحة

مميزات أسلوبه:

- التجديد شكلا ومضمونا.
- لغة فصيحة موحية.
- الإكثار من الرمز إلى حد الغموض.
- الاستعانة بالأساطير العربية والإغريقية.
- النزعة الوطنية والالتزام.

12- محمد الصالح الباوية:

[1930- 1995]

الدكتور محمد الصالح باوية، شاعر جزائري، ولد بالمغير ولاية الوادي، عام 1930. حصل على شهادة في الطب في بلغراد سنة 1969م وشهادة الاختصاص في جراحة العظام بالجزائر عام 1979م، عمل في عدة مستشفيات وزارة الصحة الجزائرية، ثم في عيادته الطبية الخاصة بالبليدة ولم يمنعه اختصاصه العلمي من قرض الشعر، فكان فنانا رقيق المشاعر وهو من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974. كتب عن شعره الكثيرون، وكان شعره محورا لعدد من الندوات والمحاضرات.

مميزات أسلوبه:

- لغة عالية راقية معقدة.
- النزعة الوطنية والالتزام.
- توظيف الرموز اللغوية.
- توظيف البيان والبديع بالقدر الذي يساهم في بناء المعاني.
- شيوع ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه.

13- شفيق الكمال:

(1929- 1984)

شاعر وسياسي عراقي بعثي. ولد في مدينة البوكمال السورية، على الحدود مع العراق، وعاش هناك سنينه الأولى ثم انتقل إلى بغداد حيث أكمل دراسته الابتدائية والثانوية هناك، تخرج من كلية الآداب في جامعة بغداد، ثم انتقل إلى القاهرة حيث حصل على درجة الماجستير من كلية الآداب في جامعة القاهرة. وبسبب نشاطه السياسي المناهض للنظام الملكي في العراق، فُصل من عمله وسُجن حتى إعلان الجمهورية العراقية وبسبب خلافات سياسية تنقل بعد ذلك بين سوريا ومصر، وبعد تولي حزب البعث العراقي السلطة عاد وعين في وزارة الإرشاد. تولى عدد من المناصب الوزارية في العراق، وترأس اتحادات أدبية على مستوى العراق والعالم العربي، وأسس دار «آفاق

عربية». توفي في 1984 في العراق. ترك دواوين عدة منها: رحيل الأمطار - هموم مروان وحبيبته
الفارعة - تنهدات الأمير العربي.

مميزات أسلوبه:

- بروز النزعة الإنسانية التفاؤلية لديه.
- اعتماد الرمز.
- التذكير بالبطولات والوقائع التاريخية مع إسقاط الشخصيات التاريخية القديمة على الحديثة.
- استخدام الألفاظ الموحية.
- اعتماد التكرار الذي يسهم في اتساق النص وترابطه.
- البراعة في تصوير المواقف.
- النزعة القومية والواقعية.

14- نازك الملائكة:

[1923- 2007]

شاعرة عراقية قائدة التجديد في الشعر العربي الحديث ، درست اللغة العربية وتخرجت عام 1944 م ، ثم انتقلت إلى دراسة الموسيقى ثم درست اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم انتقلت للتدريس في جامعة بغداد ثم جامعة البصرة ثم جامعة الكويت. وانتقلت للعيش في بيروت لمدة عام واحد ثم سافرت عام 1990 على خلفية حرب الخليج الأولى إلى القاهرة حيث توفيت، وحصلت نازك على جائزة البابطين عام 1996 ، كما أقامت دار الأوبرا المصرية يوم 26 مايو/أيار 1999 احتفالاً لتكريمها بمناسبة مرور نصف قرن على انطلاقة الشعر الحر الذي هي رائدته.

مميزات أسلوبها:

- التجديد شكلاً ومضموناً.
- الإكثار من الصور الشعرية.
- تميل إلى الالتزام والحزن.
- استعمال الرمز إلى حد الغموض.

- غلبة النمط السردى.
- المزج بين اللغة البسيطة والإيحاء.
- ترابط أجزاء القصيدة من خلال اعتماد الوجدتين العضوية والموضوعية.
- اعتماد الترادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيد.

15- عبد الرحمان الجيلي:

[1990- 1933]

شاعر سوداني أمضى حوالي 20 عاماً في موسكو حيث تلقى تعليمه العالي في معهد غوريكي للآداب ثم عمل في صحيفة " أنباء موسكو " ودار النشر " التقدم ". ومارس إلى جانب نظم القصائد ترجمة الشعر من الروسية إلى العربية بأسلوبه الرائع. وقضى بعض من سنوات الغربة متنقلاً بين الجزائر وعدن والقاهرة وغيرها. وقد ترك أثراً كبيراً في الشعر العربي بديوانه الوحيد المطبوع في حياته " الجواد والسيف المكسور " الذي كسر فيه عمود الشعر التقليدي واختط لنفسه طريقاً خاصاً فكان إحدى أهم العلامات البارزة في تطور الشعر العربي الحديث. لكن صفحة أخرى من إبداع جيلي ما زالت مجهولة حينما تولى ترجمة بعض الشعراء الروس إلى العربية على نحو رائع. له عدة دواوين: الجواد والسيف المكسور / قصائد من السودان / بوابات المدن.

مميزات أسلوبه:

- مواضيع واقعية: كالغربة والوطن وحياة الفقراء والمزارعين.
- أسلوب بسيط واضح.
- الوحدة الموضوعية والعضوية.
- الشعر الحر.
- توظيف الرمز والأسطورة.
- شاعر ملتزم.

16- صلاح عبد الصبور:

[1931 - 1981]

شاعر مصري وأحد أهم رواد حركة الشعر الحر، ومن رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي، كما يعدّ واحداً من الشعراء العرب القلائل الذين أضافوا مساهمة بارزة في التأليف المسرحي، وفي التنظير للشعر الحر.

ترك عبد الصبور آثارا شعرية ومسرحية أثرت في أجيال متعددة من الشعراء في مصر والبلدان العربية، وقد حازت أعماله الشعرية والمسرحية قدرا كبيرا من اهتمام الباحثين والدارسين، ولم تخل أي دراسة نقدية تتناول الشعر الحر من الإشارة إلى أشعاره ودواوينه، وقد حمل شعره سمات الحزن والسأم والألم وقراءة الذكرى واستلهام الموروث الصوفي، واستخدام بعض الشخصيات التاريخية في إنتاج القصيدة، ومن أبرز أعماله في ذلك: "مذكرات بشر الحافي" و"مأساة الحلاج" و"ليلى والمجنون"، كما اتسم شعره من جانب آخر باستلهام الحدث الواقعي، كما في ديوانه: "الناس في بلادي"

مميزات أسلوبه:

- الاعتماد على التصوير والسرد.
- التجديد في الشكل والمضمون.
- اعتماد الرموز وحسن انتقائها وإعطائها بعدا تراثيا.
- توظيف الأسطورة.
- التكرار وأسلوب السخرية والتهكم.
- مسحة الحزن والأسى.

17- أمل دنقل:

[1940 - 1983]

شاعر صعيدى مصري، سمي بهذا الاسم لأنه ولد بنفس السنة التي حصل فيها والده على إجازة العالمية [الدكتوراه] فسماه باسم "أمل" تيمنا بالنجاح الذي حققه مع أنه شائع في البنات.

شعر أمل دنقل بالصدمة عند نزوله إلى القاهرة أول مرة، وأثر هذا عليه كثيراً في أشعاره ويظهر هذا واضحاً في أشعاره الأولى.

مخالفاً لمعظم المدارس الشعرية في الخمسينيات استوحى أمل دنقل قصائده من رموز التراث العربي، وقد كان السائد في هذا الوقت التأثير بالميثولوجيا الغربية عامة واليونانية خاصة. عاصر أمل دنقل عصر أحلام العروبة والثورة المصرية مما ساهم في تشكيل نفسيته وقد صدم ككل المصريين بانكسار مصر في عام 1967 وعبر عن صدمته في رائعته "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" ومجموعته "تعليق على ما حدث".

شاهد أمل دنقل بعينه النصر وضياعه وصرخ مع كل من صرخوا ضد معاهدة السلام، ووقتها أطلق رائعته "لا تصالح" والتي عبر فيها عن كل ما جال بخاطر كل المصريين، ونجد أيضاً تأثير تلك المعاهدة وأحداث شهر يناير عام 1977 م واضحاً في مجموعته "العهد الآتي". كان موقف أمل دنقل من عملية السلام سلباً في اصطدامه في الكثير من المرات بالسلطات المصرية وخاصة أن أشعاره كانت تقال في المظاهرات على ألسن الآلاف. من دواوينه: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة / أقوال جديدة في حرب البسوس / مقتل القمر / أوراق الغرفة 8...

مميزات أسلوبه:

- توظيف الخيال والرموز إلى درجة الغموض.
- سمو الكلمات عن المستوى المألوف.
- اعتماد الرموز وذلك بتوظيف التاريخ الأدبي والسياسي وإعطائها أبعاداً جديدة.
- الميل إلى التجديد شكلاً ومضموناً.
- توظيف أكثر من بحر في قصيدة واحدة.
- توفر الوحدة العضوية والموضوعية.

18- البشير الإبراهيمي:

[1889-1965]

من أعلام الفكر والأدب في العالم العربي ومن العلماء المصلحين في الجزائر. وهو رفيق النضال لعبد الحميد ابن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية، ونائبه ثم خليفته في رئاسة جمعية العلماء المسلمين، شاعر وكاتب مقال تبنى أفكار تحرير الشعوب العربية من الاستعمار، وتحرير العقول من الجهل والخرافات. والدفاع عن اللغة العربية. وفي عام 1939 كتب مقالاً في جريدة

"الإصلاح" فنفته فرنسا إلى بلدة آفلو الصحراوية، وبعد وفاة ابن باديس انتخب رئيساً لجمعية العلماء وهو لا يزال في المنفى ولم يُفرج عنه إلا عام 1943، ثم اعتقل مرة ثانية عام 1945 وأُفرج عنه بعد سنة. وفي عام 1947 عادت مجلة البصائر للصدور، وكانت مقالات الإبراهيمي فيها على قدر من البلاغة ومن الصراحة والنقد القاسي لفرنسا وما يسميهم عملاء فرنسا. كما اهتمت "البصائر" بالدفاع عن قضية فلسطين؛ فكتب عنها الإبراهيمي عديد المقالات. عاش الإبراهيمي حتى استقلت الجزائر، وأمّ المصلين في مسجد كتشاوة الذي كان قد حوّل إلى كنيسة، ولكنه لم يكن راضياً عن الاتجاه الذي بدأت تتجه إليه الدولة بعد الاستقلال وتوفي وهو رهن الإقامة الجبرية في منزله، يوم الخميس 20 ماي 1965، وقد قام نجله الدكتور أحمد طالب الإبراهيمي بجمع وتقديم جميع آثاره في خمسة أجزاء تحت عنوان: "آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي".

مميزات أسلوبه:

- التألق في الأسلوب بلاغة ومعجما والقدرة الكبيرة على التعبير الجميل.
- الإكثار من الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي، والميل إلى استعمال التوكيد والتضمن من الشعر العربي وذلك بسبب تشبعه بالثقافة العربية والإسلامية.
- الإكثار من توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية دونما تكلف باعتبار أن أسلوبه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية فهو من المحافظين.
- انتقاء الألفاظ من القاموس اللغوي القديم.
- الوحدة الموضوعية.

19- طه حسين:

[1889 - 1973]

أديب وناقد مصري، لُقّب بعميد الأدب العربي. غيّر الرواية العربية، وأبدع السيرة الذاتية في كتابه "الأيام" الذي نشر عام 1929، ويعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. يراه البعض من أبرز دعاة التنوير في العالم العربي، في حين يراه آخرون رائدا من رواد التغريب في العالم العربي.

دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراءه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبالي طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن أصر في دعوته للتجديد والتحديث، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصراحة فقد أخذ على المحيطين به ومن الأسلاف من المفكرين والأدباء طرقهم التقليدية في تدريس الأدب العربي، وضعف مستوى

التدريس في المدارس الحكومية، ومدرسة القضاء وغيرها، كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب، هذا بالإضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية، والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن، والثقافة بالإضافة لاتباع المنهج التجديدي، وعدم التمسك بالشكل التقليدي في التدريس.

من المعارضات الهامة التي واجهها طه حسين في حياته تلك التي كانت عندما قام بنشر كتابه "الشعر الجاهلي" فقد أثار هذا الكتاب ضجة كبيرة، والكثير من الآراء المعارضة.

مميزات أسلوبه:

- يستخدم الجمل القصيرة غالباً.
- استعمال أساليب التوكيد.
- أسلوبه من السهل الممتنع فيهتم بجمال الأسلوب وعذوبته دون إهمال جانب الأفكار.
- ميله إلى الإطناب والتكرار الفني الذي يحدث نغماً موسيقياً عذباً ويهدف من خلاله إلى الإلحاح على الفكرة والمعنى.
- كثرة استعمال الروابط اللفظية المختلفة كحروف الجر والعطف .
- دقة التصوير الفني.
- التأثير بأسلوب القرآن الكريم (الاقتراس).

20- توفيق الحكيم:

[1987-1898]

كاتب وأديب مصري أب المسرحية العربية بدون منازع ، من رواد الرواية و الكتابة المسرحية العربية و من الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث ، وكانت مسرحيته المشهورة أهل الكهف في عام 1933 حدثاً هاماً في الدراما العربية فقد كانت تلك المسرحية بداية لنشوء تيار مسرحي عرف بالمسرح الذهني. وسمي تياره المسرحي بالمسرح الذهني لصعوبة تجسيدها في عمل مسرحي، فمعظم مسرحياته من النوع الذي كُتب ليُقرأ فيكتشف القارئ من خلاله عالماً من الدلائل والرموز التي يمكن إسقاطها على الواقع في سهولة لتسهم في تقديم رؤية نقدية للحياة والمجتمع . كان الحكيم أول مؤلف استلهم في أعماله المسرحية موضوعات مستمدة من التراث المصري وقد استلهم هذا التراث عبر عصوره المختلفة، سواء أكانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية لكن بعض النقاد اتهموه بأن له ما وصفوه بميول فرعونية وخاصة بعد روايته عودة الروح.

أرسله والده إلى فرنسا ليلتعد عن المسرح ويتفرغ لدراسة القانون ولكنه وخلال إقامته في باريس لمدة ثلاث سنوات اطلع على فنون المسرح الذي كان شُغله الشاغل واكتشف الحكيم حقيقة أن الثقافة المسرحية الأوروبية بأكملها أسست على أصول المسرح اليوناني فقام بدراسة المسرح اليوناني القديم كما اطلع على الأساطير والملاحم اليونانية العظيمة .

مزج توفيق الحكيم بين الرمزية والواقعية . ويتميز الرمز في أدب توفيق الحكيم بالوضوح وعدم المبالغة في الإغلاق أو الإغراق في الغموض؛ ففي أسطورة إيزيس التي استوحاها من كتاب الموتى فإن أشلاء أوزوريس الحية في الأسطورة هي مصر المتقطعة الأوصال التي تنتظر من يوحدتها ويجمع أبناءها علي هدف واحد. و(عودة الروح) هي الشرارة التي أوقدت الثورة المصرية، وهو في هذه القصة يعمد إلي دمج تاريخ حياته في الطفولة والصبا بتاريخ مصر، فيجمع بين الواقعية والرمزية معا على نحو جديد، وتتجلي مقدرة الحكيم الفنية في قدرته الفائقة على الإبداع وابتكار الشخصيات وتوظيف الأسطورة والتاريخ على نحو يتميز بالبراعة والإتقان، بالإضافة إلي تنوع مستويات الحوار لديه بما يناسب كل شخصية من شخصياته، ويتفق مع مستواها الفكري والاجتماعي؛ وهو ما يشهد بتمكنه ووعيه. ويمتاز أسلوب توفيق الحكيم بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة على التصوير؛ فهو يصف في جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره في صفحات طوال، سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته. ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد، وحيوية تجسيد الحركة، ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين.

مميزات أسلوبه:

- أسلوبه يخلو من البريق الأدبي.
- ويمتاز بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات؛ فهو يصف في جمل قليلة ما لا يبلغه غيره في صفحات طوال، سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته.
- ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد، وحيوية تجسيد الحركة، ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين.
- القدرة على توظيف اللغة العربية في الكتابة الحوارية والمسرحية.
- البراعة في إدارة الحوار الذي يعطي من خلاله انسجاما و تماسكا عضويا.
- تحكمه في شخصياته وعدم ترك حرية التصرف لها.
- براعته في توظيف اللغة المناسبة لكل شخصية.



مطالعات

MOKHFI CHOUBAIB

BAC 2022

المصطلح	تعريفه
1 العمل الأدبي	التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية.
2 التجربة الشعورية	الموقف الذي تعرض له الأديب وتأثر به وتفاعل معه.
3 التجربة الذاتية	تعبير الأديب عن موقف خاص تعرض له وتأثر به وتفاعل معه وهي من خصائص الأدب الحديث
4 الصدق الفني (الوجداني) في التجربة الشعورية	صدق الوجدان أو العاطفة، وصدق الأديب في التعبير عن نفسه.
5 ظاهرة الغموض	عدم وضوح المعنى من الكلام لأسباب فنية وواقعية
6 الحشو	اللفظ الذي لا يضيف جمالاً أو معنى جديداً.
7 اللفظ الوحشي الغريب	الكلمة التي وقعها ثقيل على الأذن، ودلالاتها بعيدة.
8 اللفظ المبتذل	اللفظ السوقي الذي يستخدمه عامة الناس.
9 اللفظ الدقيق	اللفظ الذي يدل على المعنى المقصود بدقة.

10	تناسق التعبير	اختيار الشاعر لألفاظ بينها انسجام وتناغم في الحروف والحركات.
11	الإيقاع الموسيقي	توالي الحركات أو الحروف أو الكلمات في العبارة الشعرية
12	جرس اللفظ	اللفظ الذي يدل إيقاعه وصوته على معناه.
13	وضوح اللفظ	الكلمة التي تؤدي المعنى المقصود بيسر وسهولة.
14	الصورة الكلية	التي تصور موقفاً وجدانياً متكاملًا له عناصره وخطوطه ذات الألوان والظلال، ويطلق عليه الصورة الشعرية أو اللوحة الشعرية أو اللوحة الفنية.
15	الصورة الجزئية (البسيطة)	التي تبني علاقاتها على التشابه الظاهري بين شيئين وتتمثل في التشبيه والاستعارة والكناية، ويطلق عليها الصورة الخيالية أو البيانية أو البلاغية.
16	الخيال الجزئي	هو التصوير بالتشبيه والاستعارة والكناية.
17	الخيال الكلي	هو التعبير عن موقف أو مشهد بصورة شعرية ابتكارية، تجسم الفكرة وتعمق الإحساس بها.
18	التشخيص	منح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان، ومنح صفات الأشخاص للجماجم وما في حكمه.
19	التجسيم	تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسي.
20	تراسل الحواس	إعطاء مدركات حاسة إلى حاسة أخرى، مثل إعطاء حاسة الشم إلى حاسة البصر مثل: عطرٌ قمري...
21	شعر المعارضات	هي القصائد التي نسجها قائلوها على منوال قصائد سابقة ومشهورة، وحاكوها مضموناً وموضوعاً، ووزناً، وقافية.

22	التفعيلة	وحدة صوتية تتألف من مجموعة من المقاطع التي تكون نغمة موسيقية.
23	الروي	هو آخر حرف صحيح في البيت الشعري
24	القافية	آخر مقطع صوتي يلتزمه الشاعر في آخر كل بيت شعري ، وهي من آخر ساكن إلى الساكن الذي يليه مع حرف متحرك قبله / 0
25	الشعر الفنائي	هو الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بعواطفه ويعبر فيه عن إحساسه وتجاربه الذاتية (محوره القصيدة)
26	الشعر الملحمي	هو عمل شعري قصصي طويل يصل إلى عدة آلاف من الأبيات، موضوعه الحرب، وفيه الأساطير والخيال (محوره القصة)
27	الشعر المسرحي (التمثيلي)	هو شعر تمثيلي، يتناول فيه الشاعر قصة اجتماعية أو إنسانية يدور الصراع فيه بين قوتين متقابلتين غالباً ويعتمد على الحوار (محوره المسرحية)
28	الشعر العمودي	نمط الشعر العربي القديم الذي نظم عليه شعراء العصور السابقة، ويطلق اسم (الشعر التقليدي) على كل قصيدة في العصر الحديث تتوافر فيها عدة صفات أهمها وحدة الوزن والقافية.
29	الشعر النبطي أو الشعبي	فن شعري أبدعه قرائح المبدعين العرب، وهو ضرب من " الشعر الشعبي " له صورة أو أكثر في كل قطر عربي، وينظم بلهجة المنطقة التي يقال فيها.
30	الشعر الحر	هو شعر موزون متحرر من القافية ونظام البحر العروضي التقليدي، يعتمد على وحدة التفعيلة.
31	الرمز	كلمات يستخدمها الشعراء في التعبير عن المعاني التي يريدونها، تشيع غالباً في الشعر الحر. فمثلاً: النهار رمز للحرية، والليل رمز للاستعمار.
32	الإيحاء	تجاوز الدلالة اللغوية والمعنى المعجمي للكلمة إلى معان جديدة. أو الكلمة التي تثير دلالة شعورية نفسية ومعنوية جديدة.
33	الفكرة المحورية	هي الفكرة التي تدور حولها أفكار الموضوع.

34	الفكرة الرئيسية	هي الفكرة التي تدور حولها أفكار الفقرة.
35	الفكرة الفرعية (الجزئية)	هي الفكرة التي تتفرع من الفكرة الرئيسية أو تساندها أو توضحها.
36	الدليل الوجداني	الدليل الذي يخاطب العاطفة والوجدان ويعتمد على التصوير وجمال العبارة.
37	الدليل المنطقي	الدليل الذي يخاطب العقل ويعتمد على البراهين والأدلة العقلية المنطقية.
38	تعدد المضامين	أو الأغراض أو المواضع، وهي عكس الوحدة الموضوعية وعرفت منذ العصر الجاهلي، حيث يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض الشعرية وهذا ما يدل على عدم استقراره النفسي ففي القصيدة الواحدة يبكي الأطلال وينعى الديار ويصف راحلته ويتقرب بالمدح ويعتز بالفخر ويندب الصديق بالرتاء...
39	الوحدة الموضوعية	هي أن تدور القصيدة حول موضوع واحد. ويقابلها ما يسمى بتعدد المضامين أو المواضع في القصيدة الجاهلية، أما الشعر الحديث فغالبا ما يتميز بوحدة الموضوع لأن الشاعر تسيطر عليه حالة نفسية واحدة فهو يركز الوحدة الموضوعية. وليست وحدة الموضوع أن يكون النص مديحا أو غزلا أو رثاء فحسب بل أن يكون النص مقتصرًا على قضية واحدة تشغل فكره وتسيطر على عواطفه ومشاعره.
40	الوحدة العضوية	وهي ارتباط الأبيات في القصيدة ببعضها البعض ارتباطا عضويا أي كل بيت متصل بالبيت الذي يليه من حيث المعنى حتى انتهاء المقطوعة الشعرية أو القصيدة. كل بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده. فتكون القصيدة بنية حية، وبناء كاملاً، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتنامياً. فهي كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته، ولا يغني عنه غيره في موضعه إلا كما تغني الأذن عن العين أو القدم عن الكف أو القلب عن المعدة، ومن علامات الوحدة العضوية براعة الأسلوب القصصي السرد الذي يساعد على الترابط والتلاحم في القصيدة. والوحدة العضوية في الأدب القصصي أصل من أصوله ولا يجوز إهماله ولا يمكن أن يسمى

		العمل الأدبي قصة بدونه لأن القصة مبنية على تلاحم الأجزاء مرتبة تعتمد على توالي الأحداث وتأثيرها في نفوس المتلقين.
41	وحدة البيت	تعني استقلال البيت الشعري بفكرة واحدة بحيث إذا قَدَّمنا أو أخرنا أو حذفنا أحد الأبيات فقد لا يتأثر المعنى ولا يختل. ووحدة البيت يقابلها في القصيدة الجديدة الوحدة العضوية، وهو خاص بالقصيدة العربية القديمة، والمقصود به أنه يمكن التصرف في أبيات القصيدة تقديما، وتأخيرا، وحذف، أو حتى إضافة، دون أن يختل المعنى.
42	النزعة الإنسانية العالمية	حيث أن الشاعر يتخطى بأفكاره ومشاعره حدود الوطنية والقومية والإقليمية الضيقة إلى رحاب العالمية لتمتزج هذه الأفكار والعواطف بأفكار وعواطف شرائح متعددة وفئات متنوعة من الناس عبر العالم زمانا ومكانا. فالشاعر يحب الحرية ويبغض الظلم ولا يرضى بالذل كأي إنسان فوق هذه المعمورة.
43	الإلزام	هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه وإجبار تقربا إلى الحكام.
44	الالتزام	هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلب ذلك إلى حد أنكار الذات في سبيل ما التزم به الأديب، فالكاتب يعتبر فنّه وسيلة لخدمة فكرته وقضيته لا لمجرد التسلية والمتعة والجمال. ويعبر عن قناعة وإيمان.
45	أدب الأرض المحتلة	هو الأدب الذي صور فيه الأدباء العرب احتلال اليهود لفلسطين والواقع العربي تجاه القضية قبل النكبة وبعد النكبة.
46	الاقتباس	توظيف لفظ أو معنى من النصّ القرآني أو النبوي.
47	التضمين	توظيف لفظ أو معنى من مأثور كلام العرب شعره أو نثره
48	الكلاسيكية	اتّجاه أدبي جمالي يقوم على حقيقة التوازن بين عناصر العقل، الخيال والعاطفة، توازنا نسبيا تظلّ فيه الغلبة، لحضور العقل دون غياب العنصرين الآخرين الملازمين.

49	الرومانسية	اتّجاه فنيّ في الأدب، يتميّز أساسا بطغيان العاطفة على ما عداها من مقوّمات. والقول هنا بطغيان العاطفة يعني تفجّر الأحاسيس والمشاعر وتماديها، بحيث يغرق في لججها الصاخبة كلّ تفكير عقلي منطقي، وبحيث يصبح الخيال المشحود، والملتهب، في خدمة الغرض العاطفي بدلا من أن يكون في خدمة الغرض العقلي.
50	النثر العلمي المتأدب	يتناول قضايا علمية بمواصفات الأسلوب العلمي مع توظيف البيان
51	النثر العلمي	نثر يتميز بالدقة والوضوح استعمال المصطلحات التقنية الخاصة بالموضوع، الإحصاءات، لغة مباشرة، التفكير المنطقي، الموضوعية، مخاطبة العقل.
52	الرّمزية	هي في الأساس اتّجاه فني يغلب عليه سيطرة الخيال على كلّ ما عداه سيطرة تجعل الرّمز دلالة أولية على ألوان المعاني العقلية والمشاعر العاطفية إلى إشارات تعبّر عن المعاني والعواطف بالصورة الرّامزة فقط، وهي التي تمسي وكأنّها وحدها لغة التعبير، وكأنّها العقل والشعور أضحيا يعملان في خدمة الرّمز وتكثيفه.
53	الواقعية	الواقعية في الأدب والفنّ هي كما تشير التسمية، الارتكاز إلى معطيات الواقع الموضوعي من حيث اجتماعية الإنسان، والاستناد إليها لتكوين المنهج الفكري الذي ينطلق منه الفنان في نظرتة الفنية إلى العالم.
54	النثر الأدبي	نثر يعتمد على العاطفة والخيال، ويتميز بالألفاظ الموحية، وبجزالة العبارات.

الجزء الأول: البناء الفكري

- مقدمة البناء الفكري 2
- أسئلة الفهم 4
- الأفكار الأساسية والفكرة العامة 7
- تقنية التلخيص 11
- تقنية النثر 16
- الأنماط الأدبية 19
- دراسة العاطفة 26
- النزعات 29
- القيم 32
- شخصية الأديب 38
- الهدف من النص 40
- الموضوعية - الذاتية 41
- العلاقة المعنوية بين بيتين أو فقرتين 43
- وحدة البيت - الوحدة العضوية - الوحدة الموضوعية 46

الجزء الثاني: البناء اللغوي

- مقدمة البناء اللغوي 49
- 1- الروابط والقرائن اللغوية 51
- أدوات الاتساق: الاتساق التركيبي - الإحالة - الاتساق المعجمي 53
- أدوات الانسجام: المنهجية - الوحدة الموضوعية - اللون الأدبي - النمط المناسب - الوحدة العضوية - تحقق الاتساق 55
- 2- الحقل الدلالي - الإيحاء 57
- 3- إعراب المفردات

- 66.....الإعراب اللفظي -
- 68.....الإعراب التقديري -
- 72.....إعراب إذا - إذ - إذن - حينئذ -
- 77.....أحكام التمييز والحال -
- 80.....البدل وعطف البيان -
- 82.....إعراب لو - لولا - لوما -
- 85.....معاني إن وأخواتها -
- 86.....الهمزة المزيدة في أول الأمر -
- 88.....إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعولين -
- 89.....إعراب المسند والمسند إليه -
- 91.....الفضلة وإعرابها -
- 93.....صيغ الجمع -
- 95.....إعراب أمّا - أما - إما -
- 96.....نون التوكيد -
- 97.....إعراب أي - إي -
- 98.....إعراب كم - كأي - كذا -
- 99.....ما ومعانيها -

4-إعراب الجمل

- 103.....الجمل التي لها محل من الإعراب -
- 109.....الجمل التي ليس لها محل من الإعراب -

5-الصور البيانية:

- 116.....التشبيه: تام - بليغ - مرسل مجمل - مؤكد مفصل - تمثيلي - ضمني -
- 120.....الاستعارة: مكنية - تصريحية -
- 123.....الكناية: عن صفة - عن موصوف - عن نسبة -
- 125.....المجاز: عقلي - مرسل -
- 129.....6- المحسنات البديعية: -

- 131.....المحسنات البديعية اللفظية: السجع - الجناس - التصريع والترصيع
- 132.....المحسنات البديعية المعنوية: الطباق - المقابلة - الاقتباس - التضمن
- 135.....7-الأساليب البلاغية:
- 137.....الأسلوب الخبري
-الأساليب الإنشائية: الأمر-النهي - الاستفهام - النداء - التمني - الترجي
- 139.....المدح والذم - القسم-التعجب

8-العروض:

-الشعر العمودي: تعريفه -نشأته-مصطلحات عروضية: القصيدة-المقطوعة-البيت -
-العروض-الضرب -الحشو -التفعيلات -الأسباب -الأوتاد -الزحاف -العلة -القافية-الكتابة
- 146.....العروضية-الرموز العروضية التقطيع
-2-الشعر الحر: تعريفه - نشأته - خصائصه -المقارنة بينه وبين الشعر العمودي -بحور
-الشعر الحر وتغيراتها: الرجز -المتقارب -الرمل -الكامل-المتدارك -مجزوء الوافر -
- 151.....الهج
- 157.....التصحیحات النموذجية لأمثلة البناء اللغوي

الجزء الثالث: التقويم النقدي

- 195.....مقدمة التقويم النقدي
- 197.....طريقة الإجابة على أسئلة التقويم النقدي
- 200.....جدول المواضع الواردة في البكالوريات السابقة
-برنامج الشعر:
- 203.....الشعر الديني في عصر الضعف والانحطاط (الزهد - المدائح النبوية)
- 207.....شعر المنفى في عصر النهضة / مدرسة الإحياء والبعث
- 211.....شعر المهجر / الرومنسية
- 218.....ظاهر الالتزام
- 229.....الانتفاضة الفلسطينية

234.....	الثورة الجزائرية.....	-
243.....	ظاهرة الحزن والألم والأسى.....	-
249.....	ظاهرة الرمز والأسطورة.....	-
	برنامج النشر:	-
258.....	النثر في عصر الضعف والانحطاط.....	-
259.....	النثر العلمي.....	-
259.....	النثر العلمي المتأدب.....	-
263.....	المقال (نقدي - سياسي-اجتماعي).....	-
282.....	القصة.....	-
285.....	المسرحية.....	-
287.....	ظواهر نقدية وأدبية	-
288.....	مظاهر التجديد والتقليد.....	-
290.....	الصور الشعرية.....	-
290.....	ظاهرة التناسخ.....	-
292.....	المذاهب الأدبية المعاصرة	-
294.....	المذهب الكلاسيكي.....	-
296.....	المذهب الرومنسي.....	-
298.....	المذهب الواقعي.....	-
301.....	المذهب الرمزي.....	-
303.....	التعريف بالأدباء ومميزات أسلوبهم (شعراء وكتاب)	-
304.....	البوصيري.....	-
305.....	ابن نباتة المصري.....	-
305.....	القزويني.....	-
306.....	ابن خلدون.....	-
307.....	البارودي.....	-
308.....	احمد شوقي.....	-

- 308.....إيليا أبو ماضي -
- 310.....رشيد سليم الخوري -
- 311.....ميخائيل نعيمة -
- 312.....نزار قباني -
- 313.....محمود درويش -
- 314.....محمد صالح باوية -
- 314.....شفيق الكمالي -
- 315.....نازك الملائكة -
- 316.....عبد الرحمن الجيلي -
- 317.....صلاح عبد الصبور -
- 318.....أمل دنقل -
- 319.....البشير الإبراهيمي -
- 320.....طه حسين -
- 321.....توفيق الحكيم -
- 323.....مصطلحات -

من إصداراتنا



المراجعة الشاملة... أستاذك معك... أينما كنت...
 هذا الكتاب... هو بحق أستاذ متنقل تأخذه معك إلى بيتك... ومكتبك... ومدرستك...
 هذا الكتاب... لا يستغني عنه التلميذ المقبل على امتحان شهادة البكالوريا...
 هذا الكتاب... يضمن لك معرفة شاملة تهيؤك للنجاح في البكالوريا بنتيجة جد مرضية...
 بمنهجية علمية فريدة، ويجب على أغلب الأسئلة التي يمكن أن تواجه التلميذ في امتحان البكالوريا.
 رائعة في القواعد والبلاغة والعروض والتقويم النقدي، ويحيط بكل الدروس المقررة في البرنامج
 هذا الكتاب... يتضمن ملخصات
 البكالوريا منذ 8002 وإلى اليوم، مرتبة حسب الدروس والمواضيع. وكذا أمثلة وأسئلة أخرى مقترحة.
 هذا الكتاب... يتضمن جميع الأمثلة والأسئلة الواردة في امتحانات
 مألوفاً لدى جميع التلاميذ. حسب تقسيم امتحان البكالوريا: بناء فكري - بناء لغوي - تقويم نقدي.
 هذا الكتاب... سهل وموجز، ومرتب ترتيباً
 النهائي لعدة سنين، فكانت الأسهل في تقريب الفهم إلى أذهانهم وتسهيل ما يجب فهمه وحفظه.
 هذا الكتاب... يحتوي على كل عناصر البرنامج الدراسي الجديد، بمنهجية مبتكرة، مجربة على تلاميذ
 والبحث، وقد جاء في أسلوب سهل خالي من التعقيد، يخاطب التلميذ مباشرة بصيغة المخاطب.
 هذا الكتاب... هو ثمرة جهود سنوات متواصلة في التعليم والمطالعة

ISBN 978-9931-833-19-2



9 789931 833192

formation
Cours.dz
للتنشيط والتوزيع

650 DA

مدير التوزيع : 0551.19.31.35

cours.dz

منشورات كورديزاد - édition cours.dz

حي سوريكال باب الزوار / مقابل محطة الطراموي 8 ماي 45