الأستاذ: حيقون أسامة

النوابغ

في اللّغة العربيّة وآدابها

- ملخص شامل للدروس -

3 BAC

بكالوريا

الشعب الأدبية

موافق للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

منشورات كليك
ClicEditions

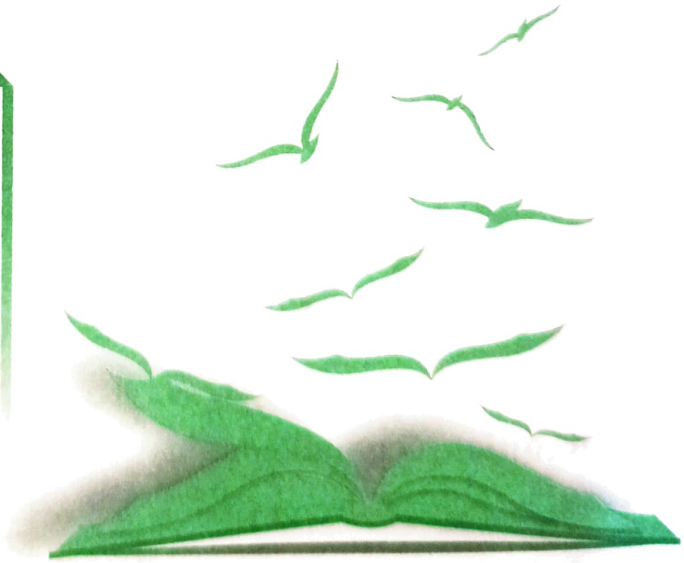
تابعونا على:

الأستاذ: حيقون أسامة

النوابغ في اللّغة العربيّة وآدابها

- ملخص شامل للدروس -

3 BAC
بكالوريا
الشعب الأدبية



مواكب للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

منشورات كليك
ClicEditions

تابعونا على:

مقدمة الكاتب

أستاذي الفاضل.

عزيزي الطالب.

يسرني أن أضع بين يديك هذا المرجع، الذي جاء بعد سنوات من البحث والتنقيح، إذ يوافق التقسيم الوزاري الجديد للمنهاج، وإذ جاء مفعلا للجانب التطبيقي، لما يحتويه من مواضيع وحوليات وتطبيقات تصب في المحاور الرئيسية لبرنامج الأدب العربي.

وقد قسمت الكتاب إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول يختص بالجانب النظري والبناء اللغوي والفني، أما الفصل الثاني فخُصص للجانب الفكري، والفصل الأخير، جُمِعَت فيه ما أمكن من النصوص والحوليات، وتم توزيعها حسب المحاور والعصور، وبذا يمكنك الوصول إلى أي موضوع في أي محور بكل بساطة، فمثلا، نصوص المديح والزهد التي طرحت في البكالوريا، جمعت مع بعضها البعض في باب واحد أسميته " عصر الضعف والانحطاط " وكذا نصوص أدب عصر النهضة، وهكذا..

في بداية كل محور (فصل النصوص)، تجد مفتاحا يعلمك كيفية التعامل مع العصر والنصوص الواردة فيه، من خلال اطلاعك على نزعاته، عواطفه، بل وحتى أفكاره التي يحملها بين طياته. هذا حتما، سيساعدك على إدراك كنه العصر، ويسهل عليك فهم النص بسرعة.

إن دراسة النص لا يمكن أبدا أن تكون دقيقة إلا بعد الاطلاع على العصر الذي ولد فيه، والتمعن في ظروف نشأته والعوامل والأسباب المساعدة في ميلاده، فلو اطلعت على عصر الضعف مثلا، لابد أن تفهم أن جميع النصوص لها توجه واحد، هو التوجه الإصلاحي، لما شاع في ذلك العصر من فسوق وانحلال خلقي، فجاءت تلك النصوص كرد فعل على هذا الانحلال.

في الأخير أتمنى أن أكون قد وفقت ولو بالشيء القليل في إصابة جانب من جوانب تحليل النصوص والبناء والنقد.. والله الموفق.

حيقون أسامة

النحو والصرف

الإعراب اللفظي والإعراب التقديري

أولا: الإعراب اللفظي:

وتكون حركة الإعراب ظاهرة مثل: **جاءَ عمرُ مسرعاً.**

- **الكلمة في اللغة العربية:** ثلاثة أقسام اسم، فعل، وحرف

علامات الإعراب	
علامات أصلية	علامات فرعية
الفتحة: **للاسم والفعل، في حالة النصب** الضمة: **للاسم والفعل، في حالة الرفع** الكسرة: **للاسم فقط، في حالة الجر** السكون: **للفعل فقط، في حالة الجزم- وفي حالة بناء فعل الأمر**	أ . في الأسماء: المثنى: **علامة رفعه بالألف ، علامة نصبه وجره بالياء** مثال: جاء الرجلان (رفع)، رأيت رجلين (نصب) جمع المذكر السالم: **علامة رفعه الواو، علامة نصبه وجره الياء** مثال: جاء المسلمون (رفع) / رأيت المسلمين (نصب) جمع المؤنث السالم: **علامة رفعه الضمة، أما جره ونصبه فالعلامة هي الكسرة**(في حالة النصب علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة). **مثال:** جاءت المعلماتُ (رفع)، التقيت بالمعلماتِ (جر) الممنوع من الصرف: **علامة رفعه الضمة، ونصبه بالفتحة، وجره الفتحة نيابة عن الكسرة** إذا لم يكن مضافاً ولا مقترنا ب"ألـ". فإن أضيفت أو اقترنت بألـ جُرَ بالكسرة **مثل:** مررتُ بِعثمانَ. عثمان: اسم مجرور بـ: بـ وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. ب. في الأفعال: الأفعال الخمسة: **علامة رفعها ثبوت النون، ونصبها وجزمها حذف النون** مثال: يلعبون (ثبوت النون)، لم يلعبوا (حذف النون) الفعل المعتل: يجزم بحذف حرف العلة . مثال: أتى (حالة الرفع)، لم يأت (حذف حرف العلة) حروف العلة هي: الواو والألف والياء، وتجمع في (ا و ى)

❶ الأفعال

- الفعل الماضي: ويكون مبنيا دائما

	الحالات	مثال
الفعل الماضي	فعل ماض مبني على الفتح	رسمَت سلمى
	فعل ماض مبني على السكون	رسمْتَ
	فعل ماض مبني على الضم	رسمُوا

فائدة: يجب أن نجرد الفعل الماضي من الزوائد لنكتشف حركته الأصلية ثم نضبطه بالشكل

مثل: **خرجـــــا** (فعل) **تـــــم** (ضمير)، أين ينتهي الفعل؟ طبعا عند الجيم لاحظ: خَرَجْـــتُم، إذاً فعل ماض مبني على السكون

● الفعل المضارع:

	الحالات	الإعراب	المثال
الفعل المضارع	الرفع	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة	يلعبُ يلعبون
	النصب	فعل مضارع منصوب بـ "لن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. فعل مضارع منصوب بـ "لن" وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	لن يلعبَ لن يلعبوا
	الجزم	فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره. فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	لم يلعبْ لم يلعبوا
	البناء	فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة.	هن يلعبْن والله لتلعبَن

فائدة:

الأفعال الخمسة هي: الأفعال المضارعة التي تنتهي بـ(**مد + نون**): أنت تفعلي ـــــــــــــــــن - أنتما تفعلان - أنتم تفعلون - هما يفعلان - هم يفعلون

مد ↑ نون ↑

◆ يبنى الفعل المضارع في حال اتصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة أو نون النسوة.

	الحالة	المثال
الفعل المضارع المبني	فعل مضارع **مبني** على الفتح لاتصاله **بنون التوكيد الثقيلة**	لتأكُلَنَّ
	فعل مضارع **مبني** على الفتح لاتصاله **بنون التوكيد الخفيفة**	والله لتجلسَنْ
	فعل مضارع **مبني** على السكون لاتصاله **بنون النسوة**	هن يراجعْن

● فعل الأمر:

	الحالة	المثال
فعل الأمر	فعل أمر **مبني** على السكون	اذهبْ - أرسمْن
	فعل أمر **مبني** على الفتح (إذا اتصلت به نون التوكيد)	الـعَـبَـنْ
	فعل أمر **مبني** على حذف حرف العلة	ارْمِ - امشِ
	فعل أمر **مبني** على حذف النون	اخرجوا - راجعوا

❷ الأسماء

المرفوع من الأسماء:

	المرفوع	المثال	إعرابه
	1- **المبتدأ**	الجوُّ بارد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه...
	2- **الخبر**	الشمس مشرقةٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه...
	3- **اسم كان وأخواتها**	كان الامتحانُ سهلا	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه...
	4- **اسم كاد**	كاد الطالبُ ينجح	اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه...
	5- **خبر إنّ**	إنّ الطريق طويلٌ	خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه...
	6- **خبر لا النافية للجنس**	لا امتحان صعبٌ	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه...
	7- **الفاعل**	سمع الصيادُ صوتا	فاعل مرفوع وعلامة رفعه...
	8- **نائب الفاعل**	سُمِع صوتٌ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه...
توابع الاسم المرفوع	9- **الصفة**	جاء التلميذ المجتهدُ	نعت مرفوع وعلامة رفعه...
	10- **المعطوف**	دخل المعلم بل المديرُ	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه...
	11- **التوكيد**	سافر محمد محمدٌ	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه...
	12- **البدل**	أعجبتني الفتاة حياؤها	بدل مرفوع وعلامة رفعه...

● المنصوب من الأسماء:

المنصوب		المثال	إعرابه
المفاعيل	1-المفعول به	راجع التلميذ الدرسَ (اطرح السؤال ماذا)	مفعول به منصوب ...
	2-المفعول معه	خرجت وطلوعَ الفجر (يأتي بعد واو المعية)	مفعول معه منصوب ...
	3-المفعول فيه	الكتاب فوقَ الطاولة (ظرف المكان والزمان)	مفعول فيه منصوب...
	4-المفعول لأجله	سافرت بغيةَ النجاح (اطرح السؤال لماذا)	مفعول لأجله منصوب...
	5-المفعول المطلق	نمت نوماً عميقا (مصدر يسبقه فعل من جنسه)	مفعول مطلق منصوب ...
6-اسم إنّ وأخواتها		إنّ الجوَ بارد	اسم إنّ منصوب ...
7-اسم لا النافية للجنس		لا حقيبةَ في اليد	اسم لا النافية للجنس منصوب
8-خبر كان وأخواتها		كانت الشمس مشرقةً	خبر كان منصوب ...
9-الحال		جاء الطالب مسرعاً (اطرح السؤال كيف غالبا)	حال منصوبة ...
10-التمييز		اشتريت رطلا عسلاً (يميز شيئا مبهما يسبقه)	تمييز منصوب...
11-المستثنى		جاء الطلاب عدا خالداً	مستثنى منصوب ...
12-المنادى		يا سارقاً والله يراقبه (النكرة غير المقصودة)	منادى منصوب ...
توابع الاسم المنصوب	13-النعت	رأيتُ التلميذَ المجتهدَ	نعت منصوب ...
	14-المعطوف	رأيتُ المعلم بل المديرَ	اسم معطوف منصوب ...
	15-البدل	رأيتُ الطالب إتقانَه – رأيت هذا الطيبَ	بدل منصوب ...
	16-التوكيد	التقيتُ محمدا محمداً	توكيد لفظي منصوب ...

أخوات كان	كان – أصبح – صار – ظل – أمسى – بات – ليس – صار- مازال – ما انفك...
أخوات كاد	كَرَب - أَوْشَك - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق - أَنْشَأ - طَفِق - جَعَل- هَبَّ - عَلَق - هَلْهَل - أَخَذَ - بَدَأ
أخوات إنّ	إنّ - أن - كأنّ – لكن - ليت- لعل
أدوات الإستثناء	عدا – حاشا – إلا – غير

● المجرور من الأسماء:

الاسم		المثال	إعرابه
1- المجرور بحرف جر		الكتاب في المحفظةِ	اسم مجرور بـ"في" وعلامة جره..
2- المضاف إليه		القلم فوق الطاولةِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره..
توابع الاسم المجرور	3- الصفة	التقيت بالتلميذ المجتهد	نعت مجرور وعلامة جره ..
	4- المعطوف	التقيت بالمعلم والمديرِ	اسم معطوف مجرور وعلامة جره ..
	5- البدل	تشرفت بهذا الرجلِ	بدل مجرور وعلامة جره..
	6- التوكيد	التقيت بمحمد محمدٍ	توكيد لفظي مجرور وعلامة جره..

ثانيا: الإعراب التقديري:

و هو عدم ظهور الحركة الإعرابية في آخر الكلمة مثل: ضرب موسى عيسى، ويرجع ذلك لسبب من الأسباب التالية:

أ) **فعل معتل الآخر** (أي ينتهي بحرف علة: أ و ى ي)

ب) **الاسم المقصور** (ينتهي بألف لينة قبلها فتحة: موسى)

ج) **الاسم المنقوص** (ينتهي بياء لازمة قبلها كسرة: المحامي) في حال كان الاسم المنقوص نكرة تحذف الياء في حال الرفع والجر، **مثل:** جاء محامٍ، أما في حالة النصب فتظهر الياء، مثل: رأيت محاميًا.

د) **ياء المتكلم** (صديقي): وهي ياء غير أصلية، تدل على الملكية.

* **وتقدر الحركات على ثلاثة أقسام:**

التعذر	الألف المقصورة - الممدودة	جرى عيسى - يخشى موسى من العصا
الثقل	الياء – الواو	جاء المحامي - يدنو الرجل
اشتغال المحل بالحركة المُناسَبة	ياء المتكلم	كتابي- جاء صديقي

احذر:

ياء المتكلم (**الملكية**) ضمير متصل وليست ياء أصلية وبالتالي تعرب مضافا إليه.
في حالة النصب تظهر الفتحة على الفعل **المضارع** المنتهي بالواو أو الياء لخفّتها فنقول: لن يقضيَ المدير، لن يسموَ الناس، وبالتالي تعرب **ظاهرة وليست مقدرة**.

❖ الإعراب:

✸ يدنو صديقي حاملا عصا بيده اليمنى.

الكلمة	إعرابها
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل.
صديقي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء **المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة** وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
يحمل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
عصا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.(الجملة الفعلية "**يحمل عصا**" – حال)
بيده	(الأحسن أن نفكك الكلمة لأنها مركبة من بـ - يد – ه)
بـ	حرف جر زائد مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب.
يده	اسم مجرور بـ "ب" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف إليه.
اليمنى	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

❖ تطبيقات:

راجع الدرس جيدا، ثم حاول في الأمثلة الآتية على ورقة خارجية، ثم اطلع على الإجابة فيما بعد.

1. الإسلام طريق الهدى.
2. الساعي بين الناس في الخير محبوب.
3. ﴿ ٱللَّهَ يَجْتَبِي مِن رُّسُلِهِۦ مَن يَشَآءُ ﴾ **آل عمران: 179**
4. يدنو الوقت من النهاية.
5. يلقى هذا صعوبات في التعلّم.
6. المعلّم الواعي قريب دائما من طلبته.
7. لن تجنيَ من الشوك العنب.
8. جاء عمي باكرا.

❖ التصحيح:

الكلمة	إعرابها
الهدى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر
الساعي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
يجتبي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
يلقى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
الواعي	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
تجنيَ	فعل مضارع منصوب بـ"لن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره(كما أشرنا سابقا **الفتحة تظهر** في الياء في حال النصب)
عمّي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

أحكام الحال والتمييز

باك 2019 علوم: أعرب لفظة منظرا
باك 2017 ا.ف: أعرب لفظة نسكا
باك 2019 لغ: أعرب لفظة مصلين

❶- تعريف الحال: هي اسم نكرة تذكر منصوبة وتذكر لتبين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال.

أنواع الحال: تأتي الحال:

- **حالا مفردة:** رجع القائد منتصراً.
- **جملة اسمية:** اصطف الجنود (سيوفهم مشهورة).
- **جملة فعلية:** مضى العدو (يجر أذيال الهزيمة).
- **شبه جملة -ظرفا-:** طلع البدر (بين السحاب).
- **شبه جملة - جارا ومجرورا -:** تألم الطائر (في القفص).
- **الحال يتعدد:** جاء محمد سعيدا فرحا وهو يبتسم.
- **الحال يتقدم على صاحبه:** -متعبا رجع علي.

1 2 3

التمييز: اسم جامد نكرة فضلة منصوب يفسر و يوضح إبهاما في مفرد أو جملة قبله ،فهو نوعان :

- تمييز الذات أو تمييز الملفوظ أو تمييز المفرد ويكون بعد الأعداد أو كناياتها وبعد أسماء المقادير(الكيل الوزن المساحة القياس).
- تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ، أشهر مواضعه:

أ-بعد كم الاستفهامية ويكون مفردا منصوبا .
ب- بعد كم الخبرية :ويكون مجرورا بالإضافة
ج- بعد كأين بمعنى كم الخبرية ويكون مجرور بمن .
د- بعد فعل يدل على الامتلاء
هـ- بعد اسم التفضيل ويكون منصوبا .

❷ مقارنة بين الحال والتمييز: أوجه الشبه والخلاف

❖ أوجه الشبه: كلاهما: **اسم-فضلة - نكرة - منصوب - مفسر لما قبله**

❖ أوجه الخلاف:

الحال	التمييز
1- الحال يفسر هيئة صاحبه	1- التمييز يفسر ما أنبهم من الذوات
2- الأصل في الحال أن يكون مشتقاً	2- الأصل في التمييز أن يكون جامداً
3- الحال قد تكون مؤكدة لصاحبها أو عاملها قياساً	3- التمييز لا يكون مؤكداً لصاحبه أو لعامله فإن جاء مؤكداً فإنه يكون لشيء غير عامله وغير صاحبه
4- الحال قد يكون غير مستغنى عنه	4- التمييز قد يكون مستغنى عنه فلا يفسد الكلام بدونه
5- التعدد : الحال يتعدد	5- التمييز لا يتعدد
6- الحال يكون جملة وشبه جملة	6- التمييز لا يكون إلا مفردا

إعراب الجمل

ورد هذا السؤال في جميع امتحانات البكالوريا من 2008 إلى 2020

أولا: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

- الابتدائية: الواقعة أول الكلام مثل: السلام عليكم، كيف حالكم أحبتي ؟

(السلام عليكم): جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب

- الاستئنافية: بداية كلام جديد مثل: ألم تنجح في الامتحان،(لا تقلق)، ستنجح المرة القادمة، وقد تأتي مقترنة بالفاء وهي تفيد التعليل في الغالب (بمعنى لأن)

(لا تقلق): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب

- صلة الموصول: تأتي **بعد** الأسماء والحروف الموصولة مباشرة ولا يفصل بينها وبين الاسم الموصول فاصل:

الأسماء: الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى

الحروف: أن- إن - ما - كي لو

مثل: جاء الـــــــذي (درسني الرياضيات)
اسم موصول

(درسني الرياضيات): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

- الاعتراضية: تقع بين جزأي جملة كالفعل وفاعله أو المبتدأ والخبر مثل: كان أبوك - **رحمه الله** -**كريما**
اسم كان خبر كان

(رحمه الله): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب

- التفسيرية: تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية

مثل: استفسرت منك **إذا** (سألتك)
حرف تفسير

(**سألتك**): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب

● الواقعة جوابا للقسم:

تأتي جوابا للقسم مثل: **والله** (لتأكلن)

(**لتأكلن**): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب

● الواقعة جواب شرط غير الجازم:

اسم شرط يحتاج إلى جملة جواب

تأتي جوابا لشرط غير جازم مثل: **إذا** سافرت **(لحقتك)**

(لحقتك): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

أدوات الشرط غير الجازم هي: لو - لولا - لوما - إذا-لما

● الواقعة جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية: مثل: **إن** درست (**نجحت**)

حرف شرط يحتاج إلى جملة جواب شرط

(**نجحت**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم غير مقترن بفاء السببية لا محل لها من الإعراب

● التابعة التي تأتي تابعة أو معطوفة لجملة لا محل لها من الإعراب: مثل قام زيد (ولم يقم عمر)

(**ولم يقم عمر**): جملة فعلية تابعة لجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ثانيا: الجمل التي لها محل من الإعراب

● الواقعة خبرا لمبتدأ:

مثل: الغيوم (**تتلبد**) في السماء

(**الغيوم مبتدأ يحتاج إلى خبر**)

(**تتلبد**): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الغيوم

● الواقعة مفعولا به:

مقول القول مثل: قال الرجل(**كيف حالكم**)

(كيف حالكم): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به

● تقع جملة المفعول به بعد الأفعال الآتية:

◆ **بعد أفعال اليقين**: علمت (أن ستزورنا)، وأيضا: **عرف، خال، زعم، شك** ...

(**أن ستزورنا**): جملة فعلية في محل نصب مفعول به

◆ **المفعول الثاني لظن**: ظننت المكان (**يناسبنا**)

(**يناسبنا**): جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان لظن

● الواقعة نائبا لفاعل:

يشترط أن تقع بعد الفعلين " **قيل أو يُقال**"

مثل: **قيل** (أن خالدا مريض)،

(أن خالد مريض): جملة اسمية مقول القول في محل رفع نائب فاعل

● الواقعة حالا:

□ **تأتي تابعة لمعرفة مثل**: رأيت الرجل (يسرع) في مشيه

(**يسرع**): جملة فعلية في محل نصب حال

□ **بعد واو الحال**: جاء الطفل (وهو يضحك)

(**وهو يضحك**): جملة اسمية في محل نصب حال

(**واو الحال في أغلب الأحيان يكون بعدها ضمير** مثل: **رأيتك (وأنت تضحك)**

□ الصفة تابعة لموصوف نكرة:

يشترط أن تكون تابعة لنكرة **مثل**: جاء رجلٌ (يسرع) في مشيه

(**يسرع**): جملة فعلية في محل رفع نعت.

ملاحظة: ينبغي أن تتضمن الجملة ضميرا يعود على الاسم النكرة.

□ خبرا لناسخ بعد كان وأخواتها أو إنّ وأخواتها

مثل: كانت الغيوم (**تتلبد**) في السماء

(**تتلبد**): جملة فعلية في محل نصب خبر كان

□ الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن بفاء السببية:

مثل: إن تجتهد (**فتنجح**) **ويشترط هنا توفر** شرطين أساسين هما (الأداة الجازمة "إن، من، ما " + الفاء)

إن تجتهد ـــــــــ فـــــــــ تنجح

الشرط الأول | الشرط الثاني

(**فتنجح**): جملة فعلية في **محل جزم جواب شرط جازم** مقترن بفاء السببية

□ الواقعة مضافا إليه:

تأتي بعد الظرف مثل: اجلس حيث(تجد مكانا فارغا) ومن الظروف أيضا: إذا - إذ - لَمّا

(**تجد مكانا فارغا**): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

إذا، إذ، حينئذ، إذن

باك 2012 علوم: تكررت إذا بمعنيين مختلفين بين دلالة وإعراب كل منهما
باك 2020 علوم: أعرب لفظة حينئذ
باك 2020 آ.ف: أعرب لفظة إذن

سؤال: ما طبيعة السؤال حولها في البكالوريا؟

جواب: **يطرح عليها سؤالان**

❶ - ما دلالة إذا في النص ؟ (أو ما المعنى الذي أفادته؟ / أو ماذا تفيد؟) ❷ - ما إعرابها (أعربها) ؟ كيف أجيب ؟

أولا: الدلالة

في الدلالة نجيب **بلفظة واحدة** فقط مثلا نقول: دلالتها الفجائية، دلالتها الظرفية الشرطية ...

ثانيا: الإعراب : **ماذا أعرب؟**

قد يطلب منك

❶ - إعراب (إذا) في حد ذاتها

❷ - إعراب الكلمة التي تأتي بعدها

❸ - إعراب الجملة التي تأتي بعدها

وهذا احتمال وارد جدا في البكالوريا، حيث تكررت "إذا" في البكالوريا أكثر من 8 مرات (**جميع الشعب**)

ملاحظة: **الدلالة والإعراب سؤالان منفصلان تماما**

دلالات إذا وإعرابها

❶ - الشرطية الظرفية

وتدخل على جملتين، **جملة الشرط وجملة جواب الشرط**، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى

مثال: إذا درست نجحت

فجملة الشرط هي (درست)وجملة جواب الشرط هي (نجحت)

ملاحظة: **لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختل حينها**

تطبيق:

بين دلالة إذا، ثم أعرب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

إذا (الشعب يوما أراد الحياة) **** (فلا بد أن يستجيب القدر)

المطلوب: المطلوب هنا هو إعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) إعرابا تفصيليا ثم إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
الشعب	فاعل لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل الذي بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

الجملة	محلها من الإعراب
(الشعب يوما أراد الحياة)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
(فلابد أن يستجيب القدر)	جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

الدلالة (المعنى الذي أفادته): **الشرطية الظرفية**

ملاحظات:

- **إعراب إذا وما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير إطلاقا**
- **الجملة الواقعة بعد إذا دائما فعلية في محل جر مضاف إليه حتى وإن بدأت باسم**

حالات أخرى لإذا الشرطية: **(هذه الحالات نادرة الوقوع ولم تطرح سابقا في امتحان البكالوريا)**

1) قد يقع بعدها ضمير ونعربه " **توكيدا لفظيا** "

مثال: إذا **أنت** أكرمت الكريم ملكته أنت ← توكيد لفظي

2) قد يقع بعدها اسم كان: ونعربه اسم كان مرفوع (**يأتي بعد إذا وقبل كان أو أحد أخواتها**)

مثال: إذا **الجو** كان باردا لا تخرج

الجو ← اسم كان مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة: **كان دائما تأتي بعد الاسم المراد إعرابه**

3) قد يقع بعدها نائب فاعل: ونعربه نائب فاعل مرفوع

مثال: إذا **الدرسُ** حُذف من البرنامج لم نراجعه (**تلاحظ أن الفعل** حُذف **مبني للمجهول**)

الدرسُ ← نائب فاعل لفعل محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة: **قبل أن نعرب الاسم الواقع بعد إذا يجب علينا ملاحظة ما بعده** (كان وأخواتها أو فعل مبني للمجهول)

❷- إذا الفجائية

وتقترن بالفاء غالبا (فإذا) وتفيد المفاجأة والفجأة

مثال: خرجت باكرا فإذا المطر (**تفاجأت بهطول المطر**)

ملاحظة: **في إذا الفجائية لا يوجد تلازم شرطي، بل عنصر الفجأة**

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر

دخلت متأخرا **فإذا الوالد** بالباب

1- الدلالة (المعنى): الفجائية

2- الإعراب:

الكلمة	إعرابها
فـ	استئنافية لا محل لها من الإعراب
إذا	فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
الوالد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة: **الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائما**

❸- إذا التفسيرية

سؤال: **ما هو الفعل المزيد ؟**

جواب: الفعل المزيد هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة

مثال: **خرج** = استخرج، **كتم** = استكتم

إذا التفسيرية تقع بعد جملة تشمل فعلا مزيدا **مع المخاطب ويمكن أن نعوضها بـ:** أي

مثال: **استكتمك** السر **إذا** طلبت منك أن لا تفشيه، **استخرجتَ** المثال **إذا** وضحتَه

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر

إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

استظهرتَ السورة إذا (حفظتها)

1- دلالة (معنى) إذا: **أفادت التفسير**

2- الإعراب:

إذا ← تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

حفظتها ← جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: **لا يطلب منك إعراب الاسم بعد إذا التفسيرية**

دلالات إذ وإعرابها

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالة إذ؟

جواب: غالبا لا يطلب منك ذلك، ولكن يطلب منك إعرابها.

سؤال: هل يطلب مني إعراب الاسم بعدها ؟

جواب: لا يطلب منك إعراب الاسم بعدها بل الجملة بعدها فقط ولها حالة واحدة.

❶- إذ الظرفية: (نعوضها بـ حين)

إذ تختلف مع إذا في أنها ليست شرطية (**أي لا تحتمل معنى الشرط**) ولكنها تحتمل معنى الظرف فقط

الجملة بعدها (اذ الظرفية) دائما مضافا إليه

مثال 1: أين كنت إذ (زرناك) الأسبوع الماضي ؟ (**يمكن أن نعوضها ب: حين**)، مثال 2: لزم التقلب في معاصي ربه إذ(بات في نعمائه يتقلب) (**نعوضها بـ: حين**)

1- دلالتها: **الظرفية**

2- إعرابها:

الكلمة	إعرابها
إذ	ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
زرناك	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
بات يتقلب	جملة اسمية في محل جر مضاف إليه

❷- إذ التعليلية: (نعوضها بـ لأن)

للوهلة الأولى قد يحدث لك التباس بينها وبين إذ الظرفية ولكن التعليلية تحتوي السبب والنتيجة. مثال: زرناك إذ مرضت (بمعنى لأنك)، السؤال: ما سبب الزيارة؟ هو المرض طبعا

مثال: نجح الطالب إذ اجتهد في دروسه، السؤال: لماذا نجح ؟ السبب: الاجتهاد، النتيجة: النجاح

1- دلالتها: **التعليلية**

2- إعرابها:

إذ ← حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ملاحظة: **لا يطلب منك إعراب ما بعدها**

❸- إذ الفجائية: **ويجب أن تسبق بـ بينما أو ما يعمل عملها**

مثال: بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل

مثال: بينما نحن نكتب الدرس إذ دق الجرس

1- دلالتها: **الفجائية**

2- إعرابها:

إذ ← فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: لا يطلب منك **إعراب ما بعدها**

هذه الحالات هي المشهورة لـ إذ، والتي جاءت سابقا في امتحانات البكالوريا منذ سنة 1996 وهناك حالات أخرى(كالمفعول به والبدل) لا نذكرها، لأنها قد تحدث التباسا لدى الطالب و يستعصى عليه فهمها.

حينئذ، وقتئذ، يومئذ...

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها ؟
جواب: لا يطلب منك إلا الإعراب
سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلا ؟
جواب: لا يطلب منك ذلك
حينئذ هي كلمة مركبة من لفظتين: ظرف الزمان (حين، وقت، ساعة، لحظة...) ولفظة إذ

إعرابها يكون عن طريق تفكيكها وإعراب كل قسم على حدى.

حينئذ	حين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ئذ: ظرفية في محل جر مضاف إليه

ملاحظة: هذا الإعراب ثابت

إعراب إذاً، إذن

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها ؟
جواب: يطلب منك الإعراب فقط
سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلا ؟
جواب: لا يطلب منك ذلك
تطبيق: أعرب ما فوق السطر:
للطلاب أستاذ يعلمهم إذاً يرشدهم

إذن تنجحَ لمن قالك لك سأجتهد في دراستي

إذاً	**حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب**
إذن	**حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب**

العمدة والفضلة

أولا: العمدة:

ويتكون من المسند والمسند إليه، ويسمى كل منهما عمدة، لأنهما ركنا الكلام، فلا يمكن الاستغناء عنهما في مطلق الأحوال، ولا تتم الجملة إلا بهما.

مثال: الصدق أمانة

ملاحظة: المسند إليه يكون اسما فقط

والمسند يكون **اسماً**، مثل"نافع" في قولك "العلمُ نافعٌ " **واسمَ فعلٍ**، مثل"هيهاتَ المَزارُ" **وفعلاً**، مثل"جاء الحق وزهقَ الباطل".

فائدة:

المسند إليه هو موضوع الكلام، أي ما نتكلم عنه مثل: الجو بارد، فالموضوع هنا هو الجو

- خرج عمر مسرعا، فالموضوع هنا هو عمر .

نوع الجملة	المسند إليه	المسند
الجملة الاسمية	المبتدأ: **الجوُ** بارد اسم كان: كان **عليٌ** عالما اسم إنّ: إنّ **الحقَ** غالب	الخبر: الحق **منصورُ** خبر كان: كان عمر **عادلاً** خبر إنّ: إنّ عمر **عادلٌ**
الجملة الفعلية	الفاعل: انتصرتم(أنتم) نائب الفاعل: سُمع **صوتُ**	الفعل: **جاء** الحق **وزهق** الباطل

- **حكم المسند إليه**: الرفع دائما إلا إذا وقع اسما لـ إنّ أو أحد أخواتها
- **حكم المسند**: الرفع دائما إذا كان اسما

ثانيا: الفضلة:

هي اسم يذكر ليتمم معنى الجملة وليس أحد ركنيها - المسند والمسند إليه - كقولك: **أرشد الأنبياء الناس**.

فأرشد مسند، والأنبياء مسند إليه، والناس فضلة لأنها ليست مسنداً ولا مسنداً إليه، وإنما أتي بها لتتميم معنى الجملة، وسميت فضلة لأنها زائدة على المسند والمسند إليه فالفضلة في اللغة معناه الزيادة.

حكم الفضلة: **دائما النصب حيثما وجدت، إلا إذا وقعت بعد حرف جر أو بعد المضاف فتصبح مجرورة**

مثل:
- يحترم الناس **العلماء**
- طلعت الشمس **صافية**
- سافرت يومَ **الخميس**
- وقف الناس **احترامًا للعُلماء**
- أحسنتُ **إحساناً**
- جاء التلاميذ إلا **علياً**
- جلستُ أمامَ **المِنبر**

الفضلة	حكمها	نوعها
راجع زيد درسه	النصب	مفعول به
نلتقي يوم الخميس	النصب	مفعول فيه
خرجت وطلوع الشمس	النصب	مفعول معه
شرح الأستاذ الدرس شرحا مفصلا	النصب	مفعول مطلق
خرج الرجل مندهشا	النصب	حال
اشتريت سبعين نعجة	النصب	تمييز
نلتقي بعد الصلاة	الجر	مضاف إليه
للموت ما تلد الأقوام كلهم	الجر	اسم مجرور

فائدة: لتحديد الفضلة يجب أولا أن نحدد العمدة (**المسند والمسند إليه وبذا تسهل العملية**)

دلالات وإعراب لو، لولا، لوما

باك 2010 أ.ف: أعرب: لولا جهله
باك 2010 علوم: ما مدلول الحرف لو
باك 2016 لغ: أعرب: لولا الأهل

سؤال: ما طبيعة السؤال على هذه الأدوات ؟
الجواب: يطلب منك إما إعرابها أو تحديد دلالتها (**مثل إذا**) أو إعراب ما بعدها (**مفردة وجملة**)

سؤال: ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا ؟
جواب: وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2019 حالة واحدة وهي الشرطية: لولا - لوما

الدلالة	الإعراب	المثال
الشرطية امتناع لوجود (يأتي بعدها اسم)	حرف **شرط امتناع لوجود** مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لولا الماء لهلك الأحياء
التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)	حرف **تحضيض** مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لولا تُكرمُ ضيفك
التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماض)	حرف **توبيخ** مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لوما نظفت أسنانك

ملاحظة: **إعراب الاسم بعد لولا الشرطية: مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه...**
إعراب الجملة بعده: **جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب**

تطبيق: أعرب ما فوق السطر وما بين قوسين إعراب جمل

◆ **لولا العلماء** (لهلك العوام)

◆ **لوما** تكرم ضيفك

لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب
العلماء	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
(لهلك العوام)	جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
لوما	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

لو:

الدلالة	الإعراب	المثال
الشرطية امتناع لامتناع	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب	قال تعالى: ﴿وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّوا۟ مِنْ حَوْلِكَ﴾ آل عمران: 159
المصدرية (يسبقها الفعل ود)	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب	ود عمر لو ينجح
التمني	حرف مصدري يفيد التمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب	قال تعالى: ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوا۟ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُوا۟ مِنَّا﴾ البقرة: 167
التحضيض والعرض يأتي بعدها فعل مضارع مع المخاطب-	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	**لو** تصاحبني في نزهة

ثوابت إعرابية

سؤال: ما هي الثوابت الإعرابية

جواب: هي كلمات تعرب نفس الإعراب أي أنه لا يتغير إطلاقا

❶ بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة نعربه:

أ- بدلا: إذا كان الاسم معرف بـ "ال"، والجامد بعد اسم الإشارة

مثل: في هذا **الوطن** شعب جزائري مسلم

الوطن: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يعني أن اسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا دائما

مثال 2: سئمت هذه **المدينة** الأمريكية

المدينة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- خبرا: إذا كان الاسم بعد اسم الإشارة نكرة

مثل: هذا **يوم** جميل

يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أسماء الإشارة: **هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، ذاك، هنا، هناك**

❷ الاسم الموصول بعد اسم المعرفة:

الاسم الموصول الواقع بعد اسم المعرفة نعربه صفة

مثل: جاء **المعلم الذي** درسني العام الماضي

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

❸ الاسم بعد الظروف: **يعرب مضافا إليه**

مثل: نلتقي بعد **المغرب**

الكراس داخلا **المحفظة**

المغرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

المحفظة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة

❶ الضمائر:

أ- ضمائر الرفع المنفصلة: تعرب مبتدأ أو خبرا.

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ أو خبرا كما قد تكون توكيدا وبالتالي يكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم، الفتح، الكسر، السكون) في محل رفع مبتدأ / خبر

أنتَ: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ /خبر

ضمائر الرفع المنفصلة هي: أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن

ب- ضمائر النصب المنفصلة: تعرب مفعولا به

ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولا به دائما ويكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) في محل نصب مفعول به

إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

ضمائر النصب المنفصل هي: إياك، إياكما، إياكم ، إياكن

جـ- الضمائر المتصلة:

إذا اتصلت بالفعل	إذا اتصلت بالاسم
تعرب فاعلا: خرجتُ مسرعا ت: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل وهي تاء المتكلم (الفاعل): (خرجتُ، خرجتَ، خرجتِ، خرجتُما خرجتُم، خرجتنُ) تعرب مفعولا به: وهي الضمائر ه ي ك أخرجَهُ، أخرجكَ، أخرجني هـ: ض متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ي: ض متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به	تعرب مضافا إليه: جاء صديقي ي: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه رأيت أباهُ ه: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه

إذا اتصلت ب كان أو إن	إذا اتصلت بحرف
تعرب إعراب أسماء كان أو إن مثل: " إنك لعلى خلق عظيم " مثل: " كنتم خير أمة أخرجت للناس " ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم إن ت: ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان	حرف جر: فيك ميزات عظيمة ك: ض متصل مبني على الفتحة في محل جر اسم مجرور بـ في لولا لوما: لولاكما غفر الذنوب مديح ك: ض متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود

النواسخ والحروف المشبهة بالفعل

باك 2011 لغ: ما المعنى الذي أفاده الحرف إن.
ملاحظة: هذا الدرس خاص بجميع الشعب.

❶ - النواسخ:

تدخل كان وأخواتها على الجمل الاسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرب على النحو الآتي:

أ- الماضي:

الفعل	إعرابه
كان، صار، بات، ظل، أمسى، أصبح، مازال، ما انفك	فعل ماض ناقص مبني على الفتح

ب- المضارع:

الفعل	إعرابه
يكون، يصير، يبيت، يظل، يمسي، يصبح، لا يزال، لا ينفك	فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ج- الأمر:

الفعل	إعرابه
كن، صر، بت، ظل، أمس، أصبحْ	فعل أمر ناقص مبني على السكون

تطبيق 1: أعرب بالتفصيل ما يأتي:**مازال الأمر صعبا**

الفعل	إعرابه
مازال	فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
الأمر	اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صعبا	خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تطبيق2:أعرب ما بين قوسين إعراب جمل: لا تزال الأمة **(تقدم الخير)** إلى نهاية المطاف

الجملة	إعرابها
(تقدم الخير)	جملة فعلية في محل نصب خبر لا تزال

❷ - الأحرف المشبهة بالفعل:

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها، والخبر لترفعه فيصير خبرها وهي كالآتي :

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	إعرابه
إن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
أن	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
كأن	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الإعراب
لكن	الاستدراك	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
ليت	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الإعراب
لعل	التمني	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الإعراب

ملاحظة: **يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها: (ماذا أفاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)**

تطبيق 1:أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا وما بين قوسين إعراب جمل

* إن الله(يعلم) ما بالصدور
* لكن الرجل ناجح

الفعل	إعرابه
لكن	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
الرجل	اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ناجح	خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الجملة	إعرابها
(يعلم)	جملة فعلية في محل رفع خبر إن

تصريف الفعل المعتل (خاص بشعبة اللغات الأجنبية)

سؤال: كيف يطرح السؤال بخصوصه في البكالوريا

جواب: استخرج فعلا مثالا، ما نوع الفعل المعتل؟ صرف الفعل المعتل مع ضمائر الغائب

الفعل المعتل: هو الذي يشتمل أحد حروف العلة مثل: وقف، يبس، جاء، رمى

حروف العلة هي: أ - ى - و - ي

ملاحظة: عليك أن تفهم جيدا عزيزي التلميذ أنه قد يطلب منك تصريف الفعل المعتل وذلك لأنه يحدث تغيير في بنية الفعل أثناء التصريف قد يطلب منك توضيحه.

أولا: الفعل المعتل بحرف واحد:

❶ الفعل المثال: ويكون حرف العلة في بدايته ،

مثل: وقف، وصل، يبس، وطئ ...

❖ تصريف الفعل المثال:

الضمائر		وصل (فعل مثال واوي)			يئس (فعل مثال يائي)		
		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	وصلت	أصل	لا تصرف	يئست	أيأس	لا تصرف
	نحن	وصلنا	نصل		يئسنا	نيأس	
المخاطب	أنتَ	وصلتَ	تصل	صل	يئستَ	تيأس	إيئس
	أنتِ	وصلتِ	تصلين	صلي	يئستِ	تيأسين	إيئسي
	أنتما	وصلتما	تصلان	صلا	يئستما	تيأسان	إيئسا
	أنتم	وصلتم	تصلون	صلوا	يئستم	تيأسون	إيئسوا
	أنتن	وصلتن	تصلن	صلن	يئستن	تيأسن	إيئسن
الغائب	هو	وصل	يصل	لا تصرف	يئس	ييأس	لا تصرف
	هي	وصلت	تصل		يئستْ	تيأس	
	هما	وصلا	يصلان		يئسا	ييأسان	
	هما	وصلتا	تصلان		يئستا	تيأسان	
	هم	وصلوا	تصلون		يئسوا	ييأسون	
	هن	وصلن	يصلن		يئسن	ييأسن	

قاعدة:

- **الفعل المثال الذي يبدأ بواو:** تحذف واوه في المضارع و الأمر مثل: وصل يصلصل
- **الفعل المثال الذي يبدأ بياء:** لا تحذف ياؤه في جميع الأزمنةوتضاف له ألف الأمر مثل: ينع يينع إينع

❷ - الفعل الأجوف: وهو ما يكون حرف العلة في وسطه

مثل: بات، نال، جاء، سار...

❖ تصريف الفعل الأجوف:

الضمائر		نال			سار		
		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	نلت	أنال	لا تصرف	سرت	أسير	لا تصرف
	نحن	نلنا	ننال		سرنا	نسير	

المخاطب	أنتَ	نلت	تنال	نل	سرت	تسير	سر
	أنتِ	نلت	تنالين	ناي	سرت	تسيرين	سيري
	أنتما	نلتما	تنالان	نالا	سرتما	تسيران	سيرا
	أنتم	نلتم	تنالون	نالوا	سرتم	تسيرون	سيروا
	أنتن	نلتن	تنلن	نلن	سرتن	تسرن	سرن
الغائب	هو	نال	ينال	لا تصرف	سار	سار	لا تصرف
	هي	نالت	تنال		سارت	سارت	
	هما	نالا	ينالان		سارا	يسيران	
	هما	نالتا	تنالان		سارتا	تسيران	
	هم	نالوا	ينالون		ساروا	تسيرون	
	هن	نلن	ينلن		سرن	يسرن	

قاعدة:

- **الفعل الأجوف:** يحذف فيه حرف العلة في الماضي مع ضمائر المتكلم و المخاطب
- **نضيف ياء أو واو أو ألف المد في المضارع:** قال: يقول، سار: يسير، نال: ينال

❸ - الفعل الناقص: وهو ما يكون حرف العلة في آخره

مثل: رمى، رضي، دنا ...

❖ تصريف الفعل الناقص:

الضمائر		كسا (واوي)			بكى (يائي)		
		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	كسوت	أكسُو	لا تصرف	بكيت	أبكي	لا تصرف
	نحن	كسونا	نكسوا		بكينا	نبكي	
المخاطب	أنتَ	كسوت	تكسو	إكس	بكيْتَ	تبكي	إبكِ
	أنتِ	كسوت	تكسين	إكسي	بكيْتِ	تبكين	إبكي
	أنتما	كسوتما	تكسوان	إكسُوَا	بكيتما	تبكيان	إبكيا
	أنتم	كسوتم	تكسون	إكسُوا	بكيتم	تبكون	إبكوا
	أنتن	كسوتن	تكسون	إكسون	بكيتن	تبكين	إبكين
الغائب	هو	كسا	يكسو	لا تصرف	بكى	يبكي	لا تصرف
	هي	كست	تكسو		بكت	تبكي	
	هما	كسيا	يكسوان		بكيا	يبكيان	
	هما	كستا	تكسوان		بكتا	تبكيان	
	هم	كسوا	يكسون		بكوا	يبكون	
	هن	كسون	يكسون		بكين	يبكين	

قاعدة:

يحذف حرف العلة مع الجماعة وتاء التأنيث: بكوا، رموا، رمت، بكت

إذا أسند إلى ألف المثنى يرجع حرف العلة إلى أصله (واوي - يائي):

بكى: يبكيان، كسا: يكسوان

ثانيا: الفعل المعتل بحرفين:

يسمى الفعل المعتل بحرفين " **الفعل اللفيف** " وينقسم إلى قسمين:

- **اللفيف المقرون:** ما اعتلت عينه ولامه (وسطه و آخره)

مثل: عوى، كوى، شوى ...

- **اللفيف المفروق:** ما اعتلت فاؤه ولامه (أوله وآخره)

مثل: وعى، وقى

❖تصريف الفعل اللفيف:

الضمائر		لفيف مقرون (طوى)			لفيف مفروق (وقى)		
		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	طويت	أطوي	لا تصرف	وقيتُ	أقي	لا تصرف
	نحن	طوينا	نطوي		وقينا	نقي	
المخاطب	أنتَ	طويتَ	تطوي	إطوِ	وقيْتَ	تقي	قِ
	أنتِ	طويتِ	تطوين	إطوي	وقيْتِ	تقين	قِي
	أنتما	طويتما	تطويان	إطويا	وقيْتما	تقيَان	قيا
	أنتم	طويتم	تطوون	إطووا	وقيتم	تقُون	قُوا
	أنتن	طويتن	تطوين	إطوين	وقيْتن	تقِين	قِينَ
الغائب	هو	طوى	يطوي	لا تصرف	وقى	يقِي	لا تصرف
	هي	طوتْ	تطوي		وقتْ	تقِي	
	هما	طويا	يطويان		وقيَا	يقيان	
	هما	طوتا	تطويان		وقتا	تقيان	
	هم	طووا	يطوون		وقُوا	يقون	
	هن	طوين	يطوين		وقيْنَ	يقين	

قاعدة:

◆اللفيف المفروق يعامل معاملة المثال والناقص معاً:مثل: (وقى) فنقول في فعل الأمر منه (قِ يا فلان وجهك) و(قوا أنفسكم) و(قي نفسك يا هندُ)

◆اللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط: ففعل الأمر من (طوى): اطوِ، والمضارع: لم يطوِ أخوك ثوبه.

صيغ الجمع وأنواعها (خاص بشعبة آداب وفلسفة)

❶ اسم الجنس الجمعي: هو اسم تضمن **معنى الجمع** ومفرده يكون بالتاء أو ياء النسبة

مثل:تفاح تفاحة/عرب عربي

نخل نخلة/طين طينة

اسم الجنس الجمعي هو: **تفاح، عرب، نخل، طينة** و ميزناه بإرجاعه لمفرده الذي تضاف له التاء أو ياء النسبة

❷ اسم الجنس الإفرادي: هو اسم تضمن معنى الجمع والمفرد في نفس الوقت، مثل:ماء، لبن، عسل

الماء واللبن والعسل أسماء تدل على القليل والكثير

❸اسم الجمع:هو ما تضمن معنى الجمع غير أنه ليس له مفرد من لفظه، ولكن له مفرد من لفظ آخر

مثل:**جيش، جندي/ شعب، فرد / نساء، امرأة**

فالجيش مفرده جندي هو من غير لفظه وكذلك النساء مفردها امرأة وهي من غير لفظها أيضا

❹ جمع القلة:وهو جمع يدل على العدد القليل من ثلاثة إلى عشرة وأوزانه أربعة:

أفْعِلة:أشرطة، أقمصة، أعمدة، أظرفة

أفعُلْ: أنفس، أوجه، أعين، أبحر

أفعال: أنهار، أقفال، أحمال، أقلام

فِعْلة:صِبيْة، فِتيْة

❺ جمع الكثرة:وهو جمع يدل على العدد الكثير، أي ما تجاوز العشرة ومن أوزانه:

فُعُل:كتب، رسل، سفن، شهب

فُعُول:بحور، قلوب، صدور، عقول

فُعَلاَء:بخلاء، شرفاء، كرماء

أَفْعِلاَء:أغنياء، أتقياء، أذكياء

❻ منتهى الجموع:

من جموع الكثرة، وهو جمع يكون الحرف الثالث فيه ألفا

مَفَاعِل:مكاتب، مخابز، مساجد

مَفَاعِيل:مصابيح، مفاتيح

فواعل:جواهر، خواتم

تلاحظ **أن الحرف الثالث في هذه الجموع هو حرف الألف دائما**

البدل وعطف البيان وأحكامهما

❶- البدل : هو التابع المقصود بالحكم (بالفعل) الذي نسب إلى المبدل منه بلا رابطة لفظية.

- أنواع البدل:

1- البدل المطابق: أو البدل الكل من الكل: هو ما كان فيه البدل هو المبدل منه. مثل: ما أشد الناس بعدل الخليفة عمر بن الخطاب. (فالخليفة هو نفسه عمر بن الخطاب والعكس صحيح).

2- البدل الجزء من الكل: وهو ما كان فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه. مثل: التفاحة نصفها.

3- بدل الاشتمال: وهو يدل على صفة عارضة (**بمعنى غير ثابتة**) من الصفات المتصلة من المبدل منه. مثل: أبو بكر فهمه.

ويشترط لبدل الاشتمال وبدل الجزء من الكل أن يتصل بهما "**ضمير**" يعود على المبدل منه، ويوافقه في النوع (**التذكير والتأنيث**) والعدد (**مفرد، جمع**).

- إعراب البدل: البدل يتبع المبدل منه في الإعراب . (**بمعنى أننا أولا نعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة، ثم نعرب البدل بنفس إعراب المبدل منه مع ذكر نوعه**)

❷ عطف البيان

هو تابع جامد يوضح متبوعه إذا كان معرفة ويخصصه إذا كان نكرة، والمقصود منهما ذات واحدة

مثل: ▪بايع المسلمون عليا أبا الحسن بالخلافة (البدل هو "**أبا**" وجاء قبله معرفة وهو "**علي**" جاء للتوكيد).

▪لبس محمود رداءا معطفا (البدل هو "**معطفا**" وجاء قبله نكرة وهي "**رداءا**" جاء للتخصيص).

إعراب عطف البيان:

عطف البيان يتبع المعطوف عليه في الإعراب

ملاحظة: عطف البيان يشبه " **بدل الكل من الكل**" ويصح أن يحل أحدهما محل الآخر من غير أن يتأثر الكلام لهذا التغيير، لأن المشابهة بينهما كاملة، أي كل ما يسمح إعرابه عطف بيان يصح إعرابه بدل الكل من الكل (**وهذا بشرط أن يكون قبله اسم علم ولا يكون قبل نكرة وإلا سيكون فقط عطف بيان**)

الهمزة المزيدة أول الأمر(خاص بشعبة اللغات)

الدرس	التطبيق
الهمزة المزيدة في أمر الثلاثي: تأتي : ❶ تأتي مكسورة: إذا كانت عين الفعل مفتوحة أو مكسورة مثل فتح - افتحْ، مشى - امشِ (عين الفعل التاء والكاف). ❷ تأتي مضمومة: إذا كانت عين الفعل مضمومة مثل: سجد- أُسجُدْ، دعا - أُدعُ (عين الفعل الجيم والعين). الهمزة في أمر الرباعي تأتي: مفتوحة: أعرضَ - أَعرضْ، أسلمَ - أسلمْ. الهمزة المزيدة في أمر الخماسي وأمر السداسي: تأتي مكسورة: اقتربَ - اقتربْ، استخرجَ - استخرجْ.	افتح: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره. ابك: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. أعرضْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر .. اقتربْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر ...
❖ الهمزة المزيدة في أمر الثلاثي والسداسي والخماسي تسمى همزة وصل، تكتب وتلفظ في أول الفعل وتسقط في وسطه **مثل**: واعتصموا وتكتب ألفا يؤتى بها للتخلص من النطق بالساكن ❖ أمّا الهمزة في أمر الرباعي فهي همزة قطع: وتكتب وتلفظ في أول الكلام وفي وسطه ولا تسقط أبدا، **مثل**: أقبلَ - أقبلْ. ..	

◈ الجانب التطبيقي:

الشعبة	الدورة	السؤال	الإجابة
آداب ولغات أجنبية	2009	حول الأفعال الآتية إلى الأمر، وشكل همزتها: يكتب - أتاح - يسعى - أعاب	يكتب -أكتب / يسعى - اِسع أتاح - أَتح / أعاب - أَعب.
	2010	ايت بفعل الأمر من الفعل (شفيتم) مع المخاطب المفرد واضبط حركة النطق به مبينا السبب	يشفي - شَفِ - اشف **التعليل:** جيء بهمزة الوصل لأنه لا يجوز الابتداء بساكن في اللغة العربية.
	2014	صغ فعل الأمر من الفعل (يلحق) مع المخاطب المفرد، ثم اضبط حركة النطق به مبينا السبب.	يلحق - لَحقْ - اِلحق **السبب:** إضافة همزة وصل في بداية فعل الأمر للتوصل إلى النطق بالساكن، لأنّ العرب لا تبدأ بساكن.
	2017	صغ الأمر من الفعل الآتي: (يخضع) مع ضمير المفرد المذكر، معللا	يخضع - اخضع **التعليل:** حذف حرف المضارعة، أوّل الفعل ساكن، وبما أنه ثلاثي تضاف ألف وصل، أمّا حركتها فمكسورة لأنّ عينه في المضارع مفتوحة.
	2018	هات فعل الأمر من الفعل (يوقظ) واضبط حركة أوله مع التعليل.	يوقظ - أيقظ **التعليل:** همزة قطع مفتوحة، لأنّه من الفعل الرباعي(أيقظ) مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعته مرفوع.
	2020	صغ فعل الأمر من الفعل (هجم) مبينا حركة الهمزة مع التعليل.	هجم - اهجم حركة الهمزة هي الضمة، لأن عين مضارعه مضمومة (يهجم)

دروس البناء

أنماط النصوص

س1: ما هي أنماط النصوص المعروفة ؟
ج1: الإخباري، الوصفي، السردي، الحواري، التفسيري، الحجاجي، الأمري (الإيعازي)
س2: كيف يطرح السؤال بخصوصها في امتحان البكالوريا ؟
ج2: يأتي السؤال بأحد الصيغ الآتية:
* ما النمط المستخدم في النص ؟ علل إجابتك بمؤشرين له.
* ما النمط الغالب على النص ؟ وضح إجابتك مستشهدا بمؤشرين من النص.
* ما نمط النص ؟ علل.
س3: هل هذا السؤال ثابت في امتحان البكالوريا ؟
ج3: نعم، هذا السؤال أدرج في جميع امتحانات البكالوريا الحديثة لجميع الشعب من سنة 2008 إلى غاية سنة 2018.

ملاحظة مهمة جدا: **قبل أن نتعرف على الأنماط يجب أن نتعرف على أنواع النصوص و الأنماط التي تأتي فيها**

النثر	الشعر
التفسيري، الحجاجي، الوصفي وغالبا ما يكون التفسيري **نجده في:** المقال و النثر العلمي	الوصفي في شعر المدائح والزهد الأمري أو الوصفي أو الحجاجي في الشعر التعليمي الوصفي أو الحواري أو الحجاجي أو الأمري في الرابطة القلمية - الشعر المهجري السردي أو الوصفي أو الأمري في الشعر السياسي الوصفي في شعر: الحزن

❶- النمط الإخباري:
تعريفه: هو نقل الوقائع والأخبار بدقة وتفصيل وأمانة .
مؤشراته:
- ضمائر الغائب
- الجمل الخبرية
- الأفعال الماضية
- حروف العطف

الفعل الماضي

مثال: الآن سنطبق على مثال ونتعلم كيفيه استخراج المؤشرات بدقة .. ركز جيدا.
النص: " نظمت مدرسة عيسى بسكر الابتدائية بمدينة بوسعادة حفلا بهيجا بمناسبة يوم العلم، قدم فيه تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي عروضا مسرحية وموسيقية، ونظم الأساتذة معرضا لتعريف التلاميذ بأهمية يوم العلم، كما حضرت إدارة المدرسة مفاجأة رائعة، إذ برمجت رحلة إلى مدينة سطيف للتعريف بأهم المناطق الأثرية هناك، وقد سر التلاميذ والأساتذة بهاته المبادرة الحسنة،وشكروا إدارة المدرسة على ذلك."

أتساءل:

س1: ما طبيعة الموضوع ؟ أو الإطار العام	الإخبار عن حدث - حفل يوم العلم بالمدرسة
س2: هل توفرت الأفعال الماضية في النص ؟	نعم: **أقامت، قدم، قام، حضرت، برمجت...**
س3: هل توفرت الجمل الخبرية ؟	نعم:**كل الجمل خبرية وليست إنشائية.**

ملاحظة:
من خلال السؤال الأول الذي تطرحه، يمكنك طرح بقية الأسئلة، فمثلا لو كان الإطار العام للموضوع شرح ظاهرة معينة، فالأسئلة الموالية تتغير.

❷- النمط الوصفي:
- تعريفه: يقدم لنا النمط الوصفي صورة نفسية داخلية أو خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية، أو مشهد طبيعي.
- مؤشراته:
  - الأفعال المضارعة (وهي المؤشر السهل)
  - كثرة النعوت (**الصفات**) والأحوال
  - كثرة الصور البيانية (**التشبيهات والاستعارات**)
  - الأخبار (**خبر المبتدأ**)
  - الجمل الإسمية
  - أسماء الجهات والأماكن (**فوق، تحت، شمال، يمين...**)

مثال: الآن سنقوم بالتطبيق كما فعلنا في السابق ولكن على سند شعري.
النص: لإيليا أبو ماضي

الصفات

الجمل الإسمية

الفعل المضارع

" السحبُ تركضُ في الفضاء الرحـــــب ركض الخائفين
و الشمس تبدو خلفها صفراء عاصـــــبة الجبين
و البحر ساج صـــــامت فيه خشوع الزاهدين
لكنّما عيناك باهتـــتان في الأفـــــق البعيد
سلمى ... بماذا تفكّرين؟
سلمى ... بماذا تحلمين ؟ "

في هذه الأبيات يرسم لنا إيليا أبو ماضي مشهدا شعريا رقيقا، يتمثل في فتاة اسمها سلمى والتي نعني بها غالبا الإنسانية، تجلس بجانب البحر في مشهد حزين ترسمه السحب التي تغطي السماء وهي تجري بسرعة لتحجب نور الشمس خلفها.

▪أتساءل:

س1: ما طبيعة الموضوع ؟ أو الإطار العام	ج 1: يصف لنا مشهدا طبيعيا (**شمس، بحر،سحب**)
س2: هل هناك صور بيانية ؟	ج2: نعم (**السحب تركض، البحر ساج صامت...**)
س 3: هل توجد أفعال مضارعة في النص ؟	ج3: نعم (**تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين...**)

الآن يمكنك الجزم والتأكد من أن السؤال الأول هو الذي نبني عليه بقية الأسئلة كما أشرنا سابقا

❸-النمط السردي:

تعريفه: شخص ينقل إلينا الأحداث بضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

مؤشراته:

□ الأفعال الماضية (وهي أهم مؤشر)

□أدوات الربط المتعلقة بالزمن (**حينما، ذات يوم، بينما، ما إن، قبل، بعد...**)

□سيطرة الأسلوب الخبري

□مراحل أسلوب السرد

(1- الحالة الأولية 2- الحالة الطارئة " الجديدة 3- الحالة النهائية)

مثال:

تبارك شعب، (**تحدّى العنادا**) فصام، وأضرب سبعا شدادا
وآنفأن يستسيغ الحياة تجرّعه ذلّة واضطهادا
وأقسم أن لا يعيش النهار عميلا، يوفّر للبوم زاد

الفعل الماضي

أتساءل:

س1: ما الإطار العام للموضوع ؟ طبيعة الموضوع ؟	ج1: نص يسرد أحداثا سياسية للشعب الجزائري.
س2: ما الأسلوب الغالب على النص ؟	ج2: الأسلوب الخبري
س3: هل توفرت الأفعال الماضية	ج3: نعم، تبارك، صام، اضرب، آنف...
س4: هل توفرت الجمل الفعلية ؟	ج4: نعم جميع الجمل فعلية

❹النمط الحواري:

▪تعريفه: حوار بين شخصين أو أكثر، وقد يكون الحوار من طرف شخص واحد فيحاور نفسه، أو يحاور شخصا افتراضيا كما في نصوص إيليا أبو ماضي والشاعر القروي.

▪مؤشراته:

□ غلبة ضمير المتكلم (النزعة الذاتية)

□ استعمال أسلوب الخطاب المباشر (الحوار المباشر وغير المباشر)

□ الجمل القصيرة

□ بداية النص بمطة (-)

ملاحظة هامة: هذا النوع من الأنماط خاص جدا، وبالتالي وضعت مثالين (شعر ونثر) وذلك لتدرك الفرق بين النمط الحواري في النصوص الشعرية والنثرية.

▪المثال الأول:

جاءني حمار الحكيم مبكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقيق المحافظة على النظام والمواقيت.

وما كاد يجلس حتى ابتدرته:

- خير إن شاء الله، هذه الزيارة المبكرة ؟

- **قال:** جئت أستشيرك في أمر مهم... ما رأيك في الزواج ؟

- **قلت:** رأيي في الزواج هو رأي برنارد شو فهو كالجمعية السرية؛ الخارج عنها يجهل عنها كل شيء، و المنخرط فيها لا يستطيع أن يقول عنها شيئا.

- **قال:** لم أعن هذا، وإنما أقصد زواجي، ما رأيك في زواجي أنا؟ فقد خطر ببالي أن لا أبقى عازبا ؟ فإن ذلك يجر الشبهات .... ثم لابد من خلف صالح يخلفني !

- **قلت:** هل وقع اختيارك على صاحبة الحسب و النسب ؟

- **قال:** إنك تعرفني أجنبيا في هذه الديار،لا أعرف فيها حمارا ولا أتانا.

- **قلت:** خذ لك أية أتان تعثر عليها والسلام."

الشرح: هذا النص، واضح جدا وبالتالي لا داعي لتحليله لأنه يمكنك ملاحظة الحوار بسهولة.

الحوار

المثال الثاني: **لإيليا أبو ماضي**

قال **السماء كئيبة وتجـــــــــهما**
قال **الصبا ولى** فقلت له **ابتـــــسم**
قال **التي كانت سمائي في الهـــــوى**
قلت **ابتسم واطرب فلو قارنتـــــها**

قلت **ابتسم، يكفي التجـــهم في السما**
لن يرجع الأسف الصبا المتصـــــــرما
صارت لنفسي في الغـــــــرام جهنما
لقضيت عمرك كله مـــــــــتألما

أدوات الخطاب

أتساءل:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ الإطار العام	ج1: الشاعر يدير حوارا بينه وبين شخص متشائم
س2: هل تظهر النزعة الذاتية؟	ج2: نعم، من خلال الفعل قلت
س3: هل هناك أدوات الخطاب ؟	ج3: نعم، كاف الخطاب (عمرك) الياء (نفسي)، الفعل قال

⑤ النمط التفسيري:

- تعريفه: يقدم النص التفسيري معرفة مع الشروحات والشواهد والأدلة.
- مؤشراته:
  - أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها.(لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولا، ثانيا...، ما...أما، أو... أم... إذن، بالنتيجة، لكن إلا أن غير أن...في حين من ناحية ومن ناحية أخرى...)
  - غلبة الأسلوب الخبري نفيا وإثبات أو أسلوب الشرط
  - كثرة الجمل الإسمية - استخدام الأمثال والتشابيه
  - بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية
  - سؤال والإجابة عليه

مثال:

النفي والإثبات

ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك. إنما الابتكار الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا يبهر العين ويدهش العقل

أسلوب الخطاب

إذا تأملنا أغلب آيات الفن،فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، في الكثير من أعمال شكسبير منقول عن بوكاشيو، وبعض أعمال موليير عن سكارون، وجوته في قصة فاوست نقل عن مارلو. "

الأمثلة والشواهد

توفيق الحكيم

أتساءل:

س1: ما الإطار العام للموضوع ؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض تفسيري حول ظاهرة نقدية (**الفن والأدب**)
س2: هل هناك نفي أو إثبات ؟	ج2: نعم " ليس الابتكار " ، " **إنما الابتكار**"
س3: هل هناك أدوات شرط ؟	ج3: نعم، "**إذا تأملنا ..فإننا نجد** "

⑥ النمط الحجاجي (البرهاني):

- تعريفه: يهدف إلى إيصال فكرة ما وإقناعنا بها من خلال الحجج والبراهين.

▪مؤشراته:
✓ذكر السبب ونتيجته
✓استعمال الاستشهاد
✓اعتماد الأدلة والأمثلة
✓الاستنتاج والبرهنة والتعليل بأدوات الربط (لا، بل،إنما،لكن..)

مثال: " التدخين، آفةٌ اجتماعيةٌ وصحيةٌ خطيرة، وهو من أكثر العادات السلبيّة التي يمارسها ملايين البشر يُعتبر التدخين سبباً رئيسياً للكثير من الأمراض الخطيرة، مثل السرطان - وخصوصاً سرطان الرئة- وكذلك **أمراض الجهاز التنفسي، وأمراض القلب والشرايين، وارتفاع ضغط الدم**، كما يُسبّب رائحةً كريهةً للفم، والملابس، ويُسبّب تشوّهات الأجنة، وكثرة السعال، وتراكم البلغم في رئتي المدخن، والإصابة بمرض الربو التحسسي، والإصابة بتصلب الشرايين، والجلطات الدموية، وتدمير أغشية الأوعية الدموية الداخلية، وفقدانها لمرونتها، والإدمان على هذه العادة السيئة."

أتساءل:

س1: ما الإطار العام للموضوع ؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض يحاول منعنا عن التدخين
س2: هل هناك أسباب ونتائج ؟	ج2: نعم **"ضغط الدم، رائحة كريهة، تشوهات.."**
س3: هل هناك أمثلة وتشابيه ؟	ج3: نعم" **الأمراض الخطيرة مثل السرطان..."**

❷النمط الأمري (الإيعازي):

▪تعريفه: أسلوب تواصلي يهدف إلى توجيه تعليمات خاصة إلى فئة معينة من الناس.

▪مؤشراته: ✓الجمل الإنشائية الطلبية (**نداء، أمر، نهي، استفهام**)
✓استخدام ضمير المتكلم والمخاطب

مثال:**النص لابن الوردي**

فعل الأمر

اعتزلْ ذِكـــرَ الأَغَاني والغَـزَلْ — وقُلِ الفَصْـلَ وجانبْ مَنْ هَـزَلْ
واتَّقِ اللهَ فَتقـــوى اللهِ مَا — جاورتْ قَلبَ امرئ إلا وَصَلْ
أيْ بُنيَّ اسمعْ وَصَايَا جَمعَتْ — حِكماً خُصَّـتْ بهـا خَيرُ المِلَلْ
أُطلبِ العِلمَ وَلاَ تَكسَلْ فَمَا — أَبعَدَ الخَيرَ عَلى أهـلِ الكَسَلْ
اطْرَحِ الدُّنيا فَمَنْ عَادَاتِها — تَخفِضُ العاليْ وتُعلي مَنْ سَفَلْ

الأساليب الإنشائية

أتساءل:

س1: ما الموضوع العام للنص؟	ج1: نصح وإرشاد ودعوة إلى ترك الملذات والمعاصي
س2: هل هناك أساليب إنشائية طلبية؟	ج2: نعم: الأمر " **اعتزل ، قل ، جانب ، اتق...** "
س3: هل هناك جمل قصيرة؟	ج3: نعم: بني اسمع ، قل الفصل، جانب من هزل ...

ملاحظات مهمة:

النمط الإيعازي دائما يأتي في الخطب السياسية والدينية، وقصائد عصر الضعف ونجده أيضا في النصوص التي تعتمد على توجيه التحدي للمستعمر مثل محمود درويش وغيره.

احذر من الخلط بين النمط الحواري والأمري، فالحواري نجده في النصوص التي تخلق حوارا مع المتلقي وتقدم له مجموعة من التوجيهات والإرشادات ونجده غالبا في النصوص الرومانسية

الاتساق والانسجام

سؤال: كيف يطرح السؤال بخصوصها في البكالوريا ؟

جواب: استخرج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل
استخرج أدوات الربط (**مظاهر**) الاتساق والانسجام

سؤال:ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص ؟

جواب:الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية، وحدة البيت

أولا: الاتساق

أدوات الاتساق (أدوات الربط) (القرائن اللغوية):

◆الإحالة: (الضمير المتصل - إما)

وذلك بالوصل بين أجزاء مقطع ما أو مقاطع في النص، كالإحالة بالضمير مثل: (قرأت القصيدة وحللتها) فالضمير الهاء يحيل إلى ما قبله وهناك الإحالة إلى اللاحق والتي يأتي فيها المحال إليه بعدها مثل قولنا: (وهو ما نذكره فيما يأتي،كما سيتبين لاحقا..)

◆حروف العطف والجر: **من، إلى، عن، على، كـ لـ..**

◆الأسماء الموصولة: **الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى، ما، من**

◆أسماء الإشارة: **هذا،هذه، ذلك، تلك، ذانك، تانك، أولئك...**

◆التكرار: كتكرار اللفظ أو مرادفه أو ما يدل عليه

◆الوصل: ويتم بفضل الأدوات المنطقية مثل: أدوات الشرح والتعليل، التوضيح، التمثيل، التعاقب الزمني

ثانيا: الانسجام

❖الترابط الموضوعي: بحضور الوحدة الموضوعية إضافة إلى الوحدة العضوية التي تتجسد في القصيدة الحديثة والتي تقتضي تجنب التناقض والانتقال غير المبرر من فكرة إلى أخرى لا تربطها بها صلة منطقية..

❖التكرار والتدرج: ذلك أن صاحب النص يذكر أحيانا في مرحلة من مراحل النص أمرا ما سبق ذكره، محاولا بذلك ربط السابق باللاحق وممهدا الانتقال إلى معلومات جديدة.

❖مبدأ الاختتام: وذلك من منطلق أن كل كيان لغوي يستوجب أن يتكون من مقدمة، عرض، خاتمة والنص الذي لا يختتم يفقد الكثير من انسجامه ولا يمكن إدراك غايته.

لذا فلا بد من رسم خطة معينة تبدأ من نقطة ما وتنتهي إلى نتيجة أو خاتمة

أنواع الربط الموجودة في النص:

❶الربط بالإحالة:

- استخدام الضمائر: هو، هي، أنت، أنتما ...
- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، ذلك ...
- الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي ...

❷الربط بالإبدال:

◆**استخدام كلمة مرادفة** تحمل نفس معنى الكلمة المعنية في النص (الفكرة العامة)

◆**استخدام الفئة العامة** (حيوان، أسد)

◆**استخدام ألفاظ التوكيد:** بعض، كل، كلتا، نفس، جميع ...

❸الربط بالأدوات:

◆**أدوات وكلمات العطف:** مثل: **الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما.**

◆**أدوات السبب:** مثل لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، إذن، لهذا السبب، لذا، من، بنا. "

◆**أدوات تشير إلى الزمان:** مثل أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيرا، سابقاً، أولا.

◆**أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل:** لكن، على الرغم من، إلا أن، إلا، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر، ومن جهة أخرى.

❹الربط الدلالي:

◆**استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة:** مثل: مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم.

■ **تكرار الكلمة في النص:**

سؤال بكالوريا: ◆**كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص ؟** ◆**ما دور التكرار/ الضمير/ القرائن في النص ؟**

الجواب: **لعب التكرار/ الضمير / القرائن، دورا هاما في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص ومعانيه فأصبح النص متسقا ومنسجما.**

العلاقات المعنوية

باك 2013 ا.ف: هل يمكن التقديم والتأخير في الأبيات من 1 - 5
باك 2017 علوم: ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص

العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص: **(ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟)**

وحدة البيت	الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية
تعريفها: وهي أن يكون كل بيت مستقل بمعناه، أي يمكن التقديم والتأخير في النص بسلاسة. ونجدها في: ◆المدائح النبوية ◆الشعر التعليمي ◆شعر المنفى	تعريفها: وهي أن تكون جميع معاني النص تصب في سياق واحد أو موضوع واحد ونجدها في: ◆المقال ◆النثر العلمي ◆الشعر السياسي	تعريفها: وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماسكة لدرجة لا يمكن التقديم والتأخير في أبياتها وتتكون من "**وحدة الموضوع + وحدة العاطفة** " ونجدها في: ◆الشعر الوجداني(الرومانسي) ◆الشعر الحر

الحقول الدلالية

الحالة 01: يقترح عليك الحقل ويطلب منك استخراج الألفاظ

باك 2018 علوم: في النص حقلان دلاليان ، حقل ديني و آخر سياسي مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص

الحقل الديني	الحقل السياسي
الأنبياء ، قبلة ، الله ، آدم	فلسطين ، الجزائر ، العرب ، صهيون

الحالة 02: يقترح عليك الألفاظ ويطلب منك تحديد الحقل.

باك 2019 لغات: سم الحقل المعجمي للألفاظ التالية : النوح ، العويل ، الباكون ، الأدمع ، الموت الحقل هو : الحزن و الأسى

الحالة 03: لا يقترح عليك شيئا و إنما يطلب منك تحديد الحقل واستخراج الألفاظ.

باك 2012 أ.ف: في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاث مفردات

حقل التقليد	حقل التجديد
القديم ، العادات ، التقاليد ، معتقدات	النقل ، البريد، التربية ، الاقتصادية

نثر الشعر

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟

جواب: انثر الأبيات من ... إلى ....

باك 2018 أ.ف: أنثر الأبيات من 6 إلى 9
باك 2013 لغ: أنثر المقطعين السادس والسابع
باك 2013 علوم: أنثر المقطع 2 بأسلوبك الخاص

ملاحظة: **هناك فرق شاسع بين نثر الشعر والتلخيص**

❶ ما هو المقصود بالنثر: وهو حل المنظوم، وكسر الوزن والقافية، وشرح أبيات الشاعر وبيان أهدافها ومراميها، ومعانيها.

❷ طريقة النثر: ويتم بنثر البيت واستبدال ألفاظه بألفاظ أخرى مرادفة لها أو مشابهة، والواجب حسن التصرف.

❸ خطوات النثر:

- المحافظة على نفس الضمائر: الغائب يبقى غائبا والمخاطب يبقى مخاطبا.
- المحافظة على ترتيب الأبيات: أي شرح القصيدة بيتا بيتا بالترتيب الموجود.
- التوسع: نتوسع أكثر في البيت ونمدده إلى سطر أو سطرين
- شرح البيت في سطر أو سطرين: دون استخدام ألفاظ البيت ويحبذ استبدالها بألفاظ أخرى.

❹ نماذج من النثر:

❖ قول الشاعر: ولقد أمر على اللئيم يسبني
فمضيت ثم قلت لا يعنيني

- النثر: أخلاقي عالية ورفيعة، ولطالما يصلني بأن الحاقدين والحاسدين واللئام يسبونني ولكني لا ألقي لهم بالا وأمر كأن لم أسمع منهم كلمة.

❖ قول الشاعر: ورب كلام مر فوق مسامعي
كما طن في لوح الهجير ذباب

- النثر: كم من كلام مسيء سمعته ولكني لم ألق له بالا ورميته وراء ظهري، إذ لم تزد قيمته عندي عن قيمة طنين الذباب عند اشتداد الحر.

❖ قول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك معدم ** والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ** ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة ** والشمس فوقك عسجد يتضرم
والنور يبني في السفوح وفي الذرى ** دور مزخرفة وحينا يهدم

النثر:

أيها الإنسان المتشائم الذي يكثر الشكوى دون سبب أو داع، فكثيرا ما تشتكي وتدعي الفقر والعدم، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك، وأنت الذي تملك مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة ونسيم عليل رقيق، وبلابل مغردة فوق الأشجار، والمياه الصافية الفضية تنساب حولك في الجداول والسواقي،والشمس التي تعلوك تسكب على الماء خيوطها الذهبية فمالك لا تتفاءل وتسعد ؟ والنور أشبه بفنان قدير يرسم بأشعته وظلاله لوحات وأشكالا جميلة فوق السهول والهضاب

المصدر: **مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج ثانوية قاديري خالد السوقر.**

تلخيص النصوص

باك 2019 علوم: لخص مضمون النص مراعيا التقنية
باك 2016 لغ: لخص مضمون الأبيات من 9 إلى 14
باك 2019 آ.ف: لخص بأسلوبك الخاص المقطعين 2 و 3

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا ؟
جواب: لخص النص

ملاحظة: هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

❖ ما هو المقصود بالتلخيص:

هو إعادة النص وإبرازه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب الموضوع .

❖ خطوات التلخيص:

- قراءة النص: قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.
- التمييز بين ما هو ضروري وما هو غير ضروري:

لذلك لا يحتاج القارئ للأمثلة والإستشهادات

- كتابة التلخيص: وأحسن طريقة للتلخيص هي وضع النص الأصلي جانبا بعد إتمام الخطوتين السابقتين، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا لفقرات النص، وهذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا والتقاط جمل منه.
- مراجعة التلخيص: بعد كتابة النص الملخص بالطريقة السابقة من الواجب والضروري إعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصرفي والإملائي والفكري.

❖ مبادئ هامة في التلخيص:

- الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم تحريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب .
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

❖ كيف تلخص فقرة:

- من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها، للحصول على المفتاح طريقتان:
- أن تضع لها عنوانا فيكون العنوان مفتاحا للتلخيص.
- أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاحا للتلخيص.

❖ كيف تلخص نص أو رسالة:

- يراعى في التلخيص المهارات التالية:
- أن تهتم بالأفكار الأساسية.
- أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
- التحرر من لغة الموضوع الأصلية.
- مراعاة الوقف والترقيم.
- تجنب التكرار.

❖ نموذج للتلخيص:

النص:

إنها لحالة غريبة وشاذة حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة، التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد. والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريم كلمة العرب من طمس لغتهم القومية بإتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم. وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط.

وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها،وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لا تريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار.

❖ التلخيص:

إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العاميات والحروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصر عن مواكبة التطور العلمي، ولكن العربية ستظل رابطا وثيقا بين العرب، قوتهم في قوتها، وضعفها ضياع لهم.

كيف لخصنا النص السابق ؟

لخصنا الفكرة الأساسية للفقرة في الجملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنتين وثلاثين كلمة لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة، لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاث وأربعين كلمة، وبذلك نكون لخصنا الفقرة إلى ثلث حجمها تقريبا، لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه استغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجده مكونا من 52 كلمة تقريبا أي ما يقارب الثلث أما الخلاصة فتشمل على ما يقارب 22 كلمة وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتراكيبها.

المصدر: **مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج ثانوية قاديري خالد السوقر**

القيم، العواطف، النزعات

باك 2010 أ ف: في النص عاطفتان متباينتان حددهما
باك 2018 علوم: يكشف النص عن نزعتين تخللتها عواطف شتى، حددهما مبينا ما رافقهما من عواطف مع التمثيل
باك 2008 أ ف: انطوى النص على قيم متعددة، اذكر قيمة بارزة ووضحها

أ- القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

❶ قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلا مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الرومانسية والرابطة القلمية - وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص .

❷ قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري

❸ قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه ولعل المثال البارز هنا ما تعرفت عليه في قصيد أدونيس - فراغ

❹ قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية

❺ قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية بما يتماشى والنفس الإنسانية المحبة للخير والنابذة للشر

ب - العواطف التي قد ترد في النصوص الأدبية:

❶ - عاطفة حزن وأسى: كأن يحزن الشاعر على شيء معين كحزنه على وطنه أو بعده عن أحبته وأهله يقول نزار قباني:

يا وطني الحزين
حولتني بلحظة
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

❷ عاطفة شوق وحنين: كأن يشتاق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)

يقول البوصيري:

أشتاق إلى حرم بطيبة آمن طابَتْ بذلكَ رَوْضَة وضرِيحُ

❸ عاطفة ندم وأسى: كأن يندم الشاعر على الذنوب والخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري:

وافاك بالذنب العظيم المذنب خجلا يعنف نفسه ويؤنب

❹ عاطفة كره وبغض: كأن يعلن الشاعر كرهه وبغضه للمستعمر الغاصب يقول محمود درويش:

أيها المارون بين الكلمات العابرة
احملوا أسمائكم وانصرفوا
واسحبوا ساعاتكم من وقتنا،وانصرفوا

❺ عاطفة غضب وسخط: كأن يغضب الشاعر من أهله فيعاتبهم، ولكن هذا لا يعني أنه يكرههم، يقول الشاعر القروي مخاطبا الأغنياء البخلاء:

كفاكم صعودا رجال اليسار
وجودوا علينا بمال يسير

❻ عاطفة صمود وتحدي: كأن يتحدى الشاعر المستعمر يقول محمود درويش:

منكم السيف - ومنا دمنا
منكم الفولاذ والنار- ومنا لحمنا

❼ عاطفة افتخار واعتزاز: كأن يفتخر الشاعر ببطولات شعبه أو الشعوب العربية يقول **مفدي زكرياء:**

شعب دعاه إلى الخلاص بناته
فانصب مذ سمع الندا وتطوعا

❽ عاطفة حب ووفاء: كأن يعلن الشاعر حبه لوطنه أو للنبي صلى الله عليه وسلم يقول **الشاعر مفدي زكرياء:**

جزائر يا لحكاية حبي ويا من حملت السلام لقلبي

جـ - النزعات التي قد ترد في النصوص الأدبية:

وهي ما يحرك العاطفة ويولدها، أي أن النزعة هي الغيرة التي تحرك الشاعر

1- النزعة الإنسانية: كأن يذكر الشاعر شيئا ما يتعلق بالقيم الإنسانية كحب الخير للناس و دعوتهم للاستمتاع بالحياة
2- النزعة القومية: كأن يذكر الشاعر العروبة يقول: " تلك العروبة إن تثر أعصابها " **مفدي زكرياء**
3- النزعة الوطنية: كأن يذكر الشاعر وطنه: " إن الجزائر في الوجود رسالة "**مفدي زكرياء**
4- النزعة الدينية: كأن يذكر الشاعر الدين: " تأذن ربك ليلة قدر " **مفدي زكرياء**
5- النزعة الذاتية: كأن يذكر الشاعر نفسه: " أنا من أنا يا ترى في الوجود " **إيليا أبو ماضي**
6- النزعة التفاؤلية: كأن يدعو الشاعر إلى التفاؤل: " لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " **إيليا أبو ماضي**
7- النزعة التشاؤمية: كأن يذكر الشاعر التشاؤم: " علقت عودي على صفصافة اليأس " **نسيب عريضة**
8- النزعة التأملية: كأن يذكر الشاعر حكمة:

لا خلود تحت السماء لحي فلماذا تراود المستحيل إيليا أبو ماضي

البلاغة

الصور البيانية: التشبيه،الاستعارة،الكناية

ورد هذا السؤال في جميع امتحانات البكالوريا

سؤال: **كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا**

جواب: استخرج صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي (4 تعليمات)

❖كيف أفرق بين التشبيه والاستعارة:

التشبيه	الاستعارة
ويكون بين الأسماء	**غالبا ما نجد فيها** فعلا أو مشتقا
مثال 1: محمد كالأسد في الشجاعة ألاحظ: نلاحظ أن التشبيه وقع بين اسمين وهما محمد والأسد مثال 2: الماء حولك فضة رقراقة وقع التشبيه بين اسمين أيضا وهما الماء والفضة	مثال 1: **تبسم** الكون الفسيح وقال لي مثال 2: **نطق** الرصاص مثال 3: العروبة باكية ← مشتق من الفعل بكى ألاحظ: نلاحظ في المثال الأول وجود الفعل "تبسم" و في المثال الثاني وجود الفعل " نطق" والمثال الثالث المشتق "باكية"

❖أولا: التشبيه

● تعريفه: هو التقريب بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل: **محمد كالأسد في الشجاعة**

فالتقريب وقع بين محمد والأسد لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.

● أركانه: المشبه، المشبه به، الوجه (الصفة المشتركة)، الأداة

مثال: المال كالغيث في النفع

المشبه	المشبه به	الوجه (الصفة)	الأداة
المال	الغيث (المطر)	النفع	ك

● الأدوات: **ك - كأن - مثل - يشبه (وما شابهها)**

● أنواعه: لنطبق على المثال الآتي

مثال: انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الوجه	الأداة
تام	السيارة	الصاروخ	سريعة	ك
مجمل	السيارة	الصاروخ	محذوف	ك
مؤكد	السيارة	صاروخ	في السرعة	محذوفة
البليغ	السيارة	صاروخ	محذوف	محذوفة

استنتج:

- التشبيه التام ما حضرت فيه جميع الأركان
- التشبيه المجمل ما حضر فيه المشبه والمشبه به والأداة فقط
- التشبيه المؤكد ما حضر فيه المشبه والمشبه به والوجه فقط
- التشبيه البليغ ما حضر فيه المشبه والمشبه به فقط وهو أقوى أنواع التشبيه

فائدة: **كيف أفرق بين التشبيه المجمل والمؤكد بكل سهولة**

نعلم أن المجمل حذف فيه الوجه، المشترك بين كلمة مجمل ووجه هو حرف الجيم

والمؤكد ما حذفت فيه الأداة، المشترك بين كلمة مؤكد وأداة حرف الدال والهمزة

لاحظ معي مثال: **الماء حولك فضة براقة.**

مشبه	مشبه به	وجه	أداة
الماء	**فضة**	**براقة**	**حذفت**

ستلاحظ أن الأداة محذوفة، ما هي أقرب كلمة لكلمة أداة هل هي مجمل أم مؤكد؟ ستجيب مؤكد طبعا وهذا الأمر صحيح .

●شرحه:يتم شرح التشبيه ابتداء بذكر المذكورات ثم المحذوفات

مثل:**أنا الأرض، وهاهنا أعيش**

الشرح:شبه المتكلم (**أنا**) نفسه بالأرض وحذف الأداة ووجه الشبه

في هذا المثال انطلقنا بالمذكورات، ثم انتهينا بالمحذوفات

مثال 2:أنت كالليث في الشجاعة والإقدام

الشرح: شبه الكاتب المخاطب (**أنت**) بالليث وذكر الأداة (**كـ**) ووجه الشبه (**الشجاعة والإقدام**).

●أثره، بلاغته، قيمته الفنية:

- تقوية المعنى وتوضيحه
- تجسيد المخاطب في صورة ليث.
- وهنا يجب توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس

❖ثانيا: الاستعارة

●الاستعارة: هي تشبيه حذف فيه المشبه أو المشبه به.

كيف أكتشف الاستعارة؟

▪الاستعارة غالبا ما يكون فيها فعل، وهذه القاعدة ليست مطلقة.

▪حينما تتأكد من أنك أمام استعارة، أي بعد أن وجدت فعلا ولم يتبق لك سوى تحديد نوعها عليك بالآتي

نعلم أن الاستعارة كلام مجازي (كذبة) وليست كلاما حقيقيا

الاستعارة المكنية (ما حذف فيها المشبه به)	الاستعارة التصريحية (ما حذف فيها المشبه)
❖**الكذبة (المجازية) تكون في الفعل** مثال 1:نطق الرصاص أتساءل:أين الغرابة هنا ؟ في الفعل طبعا لأن الرصاص لا يقوم بفعل النطق. مثال 2:أقسمت سيوفهم أن لا تضيع حقا أتساءل:أين الغرابة؟ هل تقسم السيوف طبعا لا لأنها لا تقوم بفعل القسم ولا النطق. مثال 3:فلا تظنن أن الليث (**الأسد**) يبتسم أتساءل:هل يبتسم الليث ؟ طبعا لا الغرابة في الفعل لأن الأسد لا يقوم بالابتسام	❖**الكذبة(المجازية) تكون في الاسم** مثال 1:تبسم القمر داخل القسم أتساءل:هل يوجد قمر داخل القسم، طبعا لا فالمقصود هنا هو تلميذ معين شبه بالقمر، وبالتالي فالكذبة في الاسم (**قمر**) مثال 2:غنت كوكب الشرق فوق الخشبة أتساءل:هل يغني كوكب فوق خشبة المسرح ؟ طبعا لا لأن المقصود هنا هو شخص ما شبه بالكوكب، وهي السيدة أم كلثوم، فالكذبة هنا في الاسم (**كوكب الشرق**) .

●شرح الاستعارة:

الاستعارة مثل التشبيه، نبدأ بالمذكور ونذهب للمحذوف ونذكر الدليل أو القرينة

مثال1: المكنية:

تبسم الكون الفسيح وقال ليبا ابن التراب فما لديك لديا

أولا:هل هناك فعل ؟

الإجابة: **نعم** تبسم، إذاً هي استعارة

ثانيا:هل الكون يتبسم ؟

الإجابة: **لا**، فالكذبة إذاً في الفعل وهي مكنية

●الشرح: شبه الشاعر الكون بالإنسان، وحذف الإنسان وترك ما يدل عليه وهو لفظة تبسم.

مثال2: التصريحية:غنى العندليب أغنية جميلة .

أولا:هل هناك فعل ؟

الإجابة:نعم، غنى

ثانيا:من المقصود بالعندليب.

الإجابة:شخص ما، فالكذبة في الاسم إذاً

●الشرح: شبه الشاعر الإنسان بالعندليب وحذف الإنسان.

●أثرها، بلاغتها، قيمتها الفنية:

▪تجسيد الإنسان في صورة عندليب.وهنا يجب توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس

▪الإيجاز (الاختصار)

❖ثالثا: الكناية

ولها معنيان، معنى قريب ومعنى بعيد، أي معنى ظاهر والآخر غير ظاهر وهي أقرب إلى الكلام الحقيقي، ويمكن اكتشافها بكل بساطة وسنكتفي بما هو شائع منها (كناية عن صفة) .

مثال 1:ليس في الأرض سادة وعبيد .

أتساءل:أليس هذا كلاما حقيقيا.

الإجابة:نعم فلا يوجد في العالم أسياد وعبيد

●الشرح:كناية عن صفة (الحرية والمساواة)

مثال 2:خديجة يحمر وجهها بسرعة

أتساءل:أليس هذا كلاما حقيقيا.

الإجابة:فيمكن للإنسان أن يحمر وجهه

الشرح:كناية عن صفة (الخجل)

●بلاغتها، أثرها الجمالي:

تشغل الذهن، وتدعو إلى إعمال الفكر والعقل

المجاز العقلي والمرسل

❖أولا: المجاز العقلي

فائدة: أولا نستبدل كلمة نوع بكلمة أخرى وهي كلمة علاقة فنقول مجاز عقلي علاقته كذا للإشارة إلى النوع .

سؤال: إذاً ماهو المجاز العقلي ؟

جواب: المجاز العقلي هو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي، أي أن تعطي الفعل لمن لم يفعله في الحقيقة

● العلاقة السببية:

مثال: بنى عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

الشرح: أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنّه لم يبن المسجد بنفسه بل كان سببا في ذلك بأنّه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمتابعة، فهذا مجاز علاقته السّببيّة

● العلاقة الزمانية:

◆ مثال: هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيرا.

◆ الشرح: أسند الدوران إلى الزمن وهو الأيام، ولكنّها لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، فهذا مجاز علاقته الزّمنية.

● العلاقة المكانية:

◆ مثال: تزدحم شوارع المدينة كل صباح

الشرح: أسند الازدحام إلى مكان وهو الشوارع، ولكنّها لا تزدحم بل الناس هم الذين يزدحمون فيها، فهذا مجاز علاقته المكانية.

● العلاقة المصدرية:

◆ مثال: جُنّ جنون هذا الرجل.

◆ الشرح: أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، فهذا مجاز علاقته المصدريّة.

● العلاقة الفاعلية:

◆ مثال: هذا الرجل نهاره صائم وليله قائم.

◆ الشرح: نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (**صائم، قائم**) مع العلم أنّ المقصود بهما هو اسم المفعول (**مصوم، مقوم**) لأن النهار لا يصوم بل يُصام والليل لا يقوم بل يُقام، فهذا مجاز علاقته الفاعليّة.

● العلاقة المفعولية:

◆ مثال: قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُۥ كَانَ وَعۡدُهُۥ مَأۡتِيّٗا﴾ **مريم:61**

◆ الشرح: وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (**مأتيّا**) بدل اسم الفاعل (**آتيا**)، فهذا مجاز علاقته المفعوليّة.

● فائدته، بلاغته، قيمته: **الإيجاز (الاختصار) سعة اللفظ**

❖ثانيا: المجاز المرسل

علاقاته (أنواعه):

❶ السببية: **قال المتنبيّ:**

له أيادٍ عليّ سَابِغة أُعَدّ منها وَلا أُعدِّدها

◆ الشرح: لو تأملنا قول المتنبي لوجدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقية بل يريد بها النّعم التي تمنحها الأيادي، فكلمة أَياد هنا مجازٌ، ولكن ما العلاقة بين الأَيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أنّ لكل مجاز علاقة، والمعروف أنّ العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وُجدت صلة وعلاقة بين المعنيين؟ ركّز جيّدا تدرك أنّ اليد هي التي تمنح النعمة فهي سببٌ فيها، فالعلاقة إذًا السّببية.

❷ المسببية (النتيجة):

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقٗا﴾ **غافر:13**

◆ الشرح:

بملاحظة قوله تعالى ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقٗا﴾: تدرك أنّ الرزق لا ينزل من السماءِ وإنّما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مسّببٌ عن المطر، فهو مجاز علاقته المُسبّبية.

❸ الجزئية: **قال شاعر:**

كم بعثنا الجيش جرّا رًا وأرسلنا العيُونَا

◆ الشرح:

وبالتفكير في كلمة العيون في البيت تجد أنّ الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس،فهذا مجاز علاقته الجزئية.

❹ الكلية:

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوۡتُهُمۡ لِتَغۡفِرَ لَهُمۡ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ وَٱسۡتَغۡشَوۡاْ ثِيَابَهُمۡ وَأَصَرُّواْ وَٱسۡتَكۡبَرُواْ ٱسۡتِكۡبَارٗا﴾ **نوح:7**

◆ الشرح:

أما في قوله تعالى: ﴿جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ﴾ **نوح: 7** فإنّ الإنسان لا يستطيع أنْ يضع إصبعَه كلها في أُذنه،ولكنّ الله أطلق الكل (الأصابع) وقصد الجزء (**أطرافها**) فهذا مجاز علاقته الكلية.

❺ اعتبار ماكان:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡۖ وَلَا تَتَبَدَّلُواْ ٱلۡخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِۖ﴾ **النساء:2**

◆ الشرح: وإذا تأمّلت قوله تعالى ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡۖ﴾ **النساء:2** تدرك أنّ الله لم يطلب منّا إعطاء المال لليتيم وهو صغير حتّى لا يضيّعه ولكنّه يقصد اليتيمَ الذي بلغ سنّ الرشد، والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، فهذا مجاز فكلمة اليتامى هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

❻اعتبار ما سيكون:

قال تعالى:﴿ وَلَا يَلِدُوٓاْ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾نوح: 28

◆الشرح: أما في قوله تعالى:﴿ وَلَا يَلِدُوٓاْ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾نوح: 28 فأنت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجرًا وكفارًا لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمنا، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما سيكون.

❼المحلية: **قال ابن حمديس:**

لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

◆الشرح: أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي تمشي في البحر، وبتفكير بسيط تجد أن الشاعر أطلق المَحَلّ وأراد الحالّ فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.

❽الحالية: **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴾ الانفطار:13

◆الشرح: وعكس ذلك في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴾ فإن النعيم لا يحُلّ فيه الأبرار بل يحلّن في محلّه وهو الجنّة، فالله أطلق الحالّ وأراد المحلّ فهذا مجاز علاقته الحالية.

المصدر: حقيبة الأستاذ خليفة.

الأساليب: الإنشائية والخبرية

باك 2017 علوم: علل مزاوجة الشاعر بين أسلوبين الخبري والإنشائي

باك 2013 أ.ف: ما نوع الأسلوب الوارد في البيت 11 وما غرضه البلاغي

باك 2019 لغ: حدد نوع الأسلوب وبين غرضه البلاغي في قولها "فاحذروا"

سؤال: كيف يطرح السؤال عنها في البكالوريا ؟

جواب: ما نوع الأسلوب في البيت ... وما غرضه البلاغي

❖أولا: الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال: أحمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب.

أضرب الخبر:

❶الابتدائي: **(الخالي من المؤكدات)**

أن يكون خاليا من أدوات التوكيد (إن، أن، قد، لـ التكرار)

مثل: خرج أحمد ومثل: الجو بارد

❷الطلبي: ويشتمل مؤكدا واحدا

مثل: قد خرج أحمد، ومثل: إن الجو بارد

❸الإنكاري: **ويشتمل مؤكدين فأكثر**

مثل: **لـقد** خرج أحمد، ومثل: **إن** الجو لـبارد

أغراض الخبر:

①الاسترحام: **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ رَبِّ إِنِّى لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾

②إظهار الضعف: **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ رَبِّ إِنِّى وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّى وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

③إظهار التحسر: **قَالَ تَعَالَىٰ:** ﴿ رَبِّ إِنَّ قَوْمِى كَذَّبُونِ ﴿١١٧﴾ ﴾

❹الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

❺الحث على السعي والجد **(النصح والإرشاد)**: كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائما

ولكن أخوها من يبيت على وجل

تطبيق: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي:

أولئك المساكين فقراء جدا

الحل:

نوعه: أسلوب خبري **غرضه:** الاسترحام

❖ثانيا: الأسلوب الإنشائي

للإنشاء نوعان طلبي وغير طلبي:

أ- فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي:

1- بالأمر مثل: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".

2- والنهي مثل: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".

3- والاستفهام مثل:

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا ** فداه الورى أمضى السيوف مضاربا

4- والتمني مثل:

ياليت شعري وليت الطير تخبرني ** ما كان بين علي وابن عفانا

5- والنداء مثل:

يا من يعز علينا أن نفارقهم ** وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ب- وغير الطلبي ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة منها:

1- التعجب مثل: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِٱللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَٰكُمْ ﴾البقرة: 28، ونحو: "لله دره فارسا".

2- المدح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتذار"

3- الذم مثل: "بئس العوض من التوبة الإصرار".

4- القسم: كقول الشاعر:

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ** ولا باكتساب المال يكتسب العقل

5- أفعال الرجاء: كقول الشاعر:

لعل انحدار الدمع يعقب راحة ** من الوجد أو يشفي نجي البلابل

وقال آخر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعته ** من اليوم سؤلا أن يكون له غد

6- صيغ العقود: كقولك: بعني سيارتك

● أغراض الأساليب الإنشائية:

الأمر	1- الإرشاد: كقوله تعالى: ﴿ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَٱكْتُبُوهُ ﴾سورة البقرة: 282 2- الدعاء: كقوله تعالى:﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِىٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾سورة النمل: 19 3- الالتماس:كقولك لصديقك: "أعطني الكتاب". 4- التمني: كقول الشاعر:**يا ليل طل يا نوم زل**يا صبح قف لا تطلع 5- التعجيز: كقوله تعالى: ﴿ فَٱدْرَءُوا۟ عَنْ أَنفُسِكُمُ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾آل عمران: 168 6- التهديد: كقوله تعالى:﴿ ٱعْمَلُوا۟ مَا شِئْتُمْ إِنَّهُۥ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾سورة فصلت: 40
النهي	1- الدعاء:كقوله تعالى:﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾سورة البقرة: 286 2- الالتماس:كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم" 3- التمني:"لا تطلع" في قوله: **يا ليل طل يا نوم زل** ** **يا صبح قف لا تطلع** 4- الإرشاد:نحو قوله تعالى:﴿ لَا تَسْـَٔلُوا۟ عَنْ أَشْيَآءَ إِن تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ ﴾سورة المائدة: 101. 5- التوبيخ:كقول الشاعر:لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم 6- التيئيس:كقوله تعالى﴿ لَا تَعْتَذِرُوا۟ ٱلْيَوْمَ ﴾التحريم: 7 7- التهديد:كقولك لخادمك: "لا تطع أمري". 8- التحقير:كقول الشاعر:**لا تشتر العبد إلا والعصا معه**إن العبيد لأنجاس من أكيد
الاستفهام	1- النفي:كقوله تعالى: ﴿ هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ ﴾الرحمن: 60 2- الإنكار:كقوله تعالى:﴿ أَغَيْرَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ ﴾الأنعام: 40 3- التقرير:كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾. الشرح: 1 4- التوبيخ:كقول الشاعر:**إلام الخلف بينكم إلاما**وهذي الضجة الكبرى علاما 5- التحقير:"أهذا الذي مدحته كثيرا". 6- التعجب:كقوله تعالى:﴿ مَالِ هَٰذَا ٱلرَّسُولِ يَأْكُلُ ٱلطَّعَامَ وَيَمْشِى فِى ٱلْأَسْوَاقِ ﴾الفرقان: 7 7- التمني:كقوله تعالى: ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ ﴾الأعراف: 53
النداء	1- الزجر:كقول الشاعر:**يا قلب ويحك ما سمعت لناصح**لما ارتميت ولا اتقيت ملاما 2- والتحسر:كقول الشاعر:**ويا قبر معن كيف واريت جوده**وقد كان منه البر والبحر مترعا 3- والإغراء:كقولك لمن أقبل يتظلم: "ويا مظلوم تكلم".

تطبيق:حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي:

1- **كن بلسما إن صار دهرك أرقما** ** **وحلاوة إن صار غيرك علقما**

2- الكسل ينتهي إلى الفشل

3- **أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي**وأسمعت كلماتي من به صمم

4- أين عز المسلمين ؟ أين رايات الجهاد ؟

الحل:

المثال	الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
كن بلسما ...	إنشائي	أمر	النصح والإرشاد
الكسل ينتهي...	خبري		التحذير
أنا الذي نظر الأعمى...	خبري		الفخر
أين عز المسلمين ؟	إنشائي	استفهام	الحسرة

المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية

باك 2017 لغ: التضاد ظاهرة أسلوبية استخرج مثالا له، مبينا وظيفتها
باك 2018 علوم: استخرج المحسن البديعي الوارد في العبارة التالية وحدد نوعه وبلاغته

❖أولا: المحسنات اللفظية

❶ الجناس:

وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴿٥٥﴾ ﴾ **الروم: 55**

ب- غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ ﴾. **الضحى: 9 - 10**

❷ الاقتباس:

هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

◆كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".

آية قرآنية

وقول الشاعر:

رحلوا فلست مسائلا عن دارهم**أنا"باخع نفسي على آثارهم"

❸ السجع:

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".

❹ التضمين:

هو: أن يأخذ الشاعر من شعر سابقيه، ويضمنه في شعره دون الإشارة إلى صاحبه.

يقول عنترة:

سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت**وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

وقد قال بعده أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم**و في الليلة الظلماء يفتقد البدر

❖ثانيا: المحسنات المعنوية

❶ التورية:

هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناسلقاء الموت عندهم الأديب**

ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم "**حبيب**"

للوهلة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو أبو تمام، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به أبو تمام نفسه ما أحبوه

❷ الطباق:

هو: لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، **كقوله تعالى:** ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ﴿٣﴾ ﴾ **الحديد: 3**

كلمة وضدها

ب-طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، **كقوله تعالى:** ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ **النساء:108** وتستخدم فيه الأداة النافية " لا " و " ليس "

❸ المقابلة: (جملة ضد جملة)

هي: **أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.**

كقوله صلى الله عليه وسلم : "إنكم لتكثرون عند الفزع، **وتقلون عند الطمع**".

الجملة رقم1
ضد الجملة 2

❖ثالثا : بلاغة المحسنات البديعية وأثرها

1- المعنوية: تزيد المعنى قوة ووضوحا

2- اللفظية: تزيد الألفاظ رونقا وجمالا

3- الاقتباس والتضمين: تزيد المعاني قوة ووضوحا مع الاستشهاد

العروض

MOKHFI CHOUAIB

BAC 2022

العروض وموسيقى الشعر

❶- الكتابة العروضية:

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لامبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

- **كل ماينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا**، مثل:(هذا)، تكتب عروضيا (هاذا) .
- **كل ما لا ينطق به لايكتب ولو كان مكتوبًا إملائيا**، مثل: (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو) .

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أوحذفها عند الكتابة العروضية كما يلي:

❖أولا: الأحرف التي تضاف عند الكتابة العروضية:

- **التنوين**:بجميع صوره يكتب نونًا ساكنة، مثل: (**عِلْمٌ، علمًا، علمٍ**)، تكتب عروضيا هكذا: **عِلْمُنْ، عِلْمَنْ، عِلْمِنْ.**
- **الحرف المشدد**:يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك، مثل: (**مرَّ، فَهَّمَ**)، يكتب عروضيا هكذا: مَرْرَ، فَهْهَمَ، وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (**الساكن**) عُدَّ حرفا واحدا ساكنا عند علماء العروض والقافية، مثل (**استمرَّ**) إذا وقع نهاية الشطر الثاني، تكتب عروضيا هكذا: استمرْ.

ملاحظة: الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشبع، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هنَّ).

- **زيادة حرف الواو في بعض الأسماء**، مثل: (**طاوس، دَاود**)، تكتب عروضيا هكذا: دَاوُوْد، طَاوُوْس.
- **زيادة الألف في المواضع الآتية:**
- **في بعض أسماء الإشارة**، مثل: (**هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ذلكم**)، تكتب عروضيا هكذا:هاذا، هاذه، هاذان، هاذين، ذالك، ذالكما، ذالكم.....
- **في لفظ الجلالة** (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضيا هكذا: اللاه، اَرْرحمان، إلاه.
- **في (لكنْ) المخففة، والمشددة (لكنَّ)**، تكتب عروضيا هكذا: لاكنْ، لاكنْنَ.
- **في لفظ (طه)**، تكتب عروضيا هكذا: طاها.
- **أولئك، تكتب عروضيا هكذا**: ألائك.
- **إشباع حركة حرف الروي**بحيث ينشأ عن الإشباع حرفُ مدٍّ مجانسٌ لحركة حرف الروي، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكمُ، كتابا، القمرِ)، تكتب عروضيا هكذا: الحكمو، كتابا، القَمَرِيْ.
- **تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر**، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري، أو التقاء ساكنين، مثل: لهُ، بهِ، لكمُ، بكمُ، تكتب عروضيا هكذا: لهُوْ، بهِي، لكمُوْ، بكُمُوْ.
- **كاف المخاطب أو المخاطبة**، ونون الرفع في الفعل المضارع، ونون جمع المذكر السالم، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها إذا وقعت إحداها نهاية أحد الشطرين، مثل: كلامكَ، كلامُكَ، يسمعانِ، يسمعونَ، تسمعينَ، مسلمونَ، مسلمينَ، قُمْتَ، قمتُ، قمتِ، تكتب عروضيا هكذا: كلامكَاْ، كلامكِيْ، يسمعانِيْ، يسمعونَاْ، تسمعينَا، مسلمونَا، مسلمينَا،قُمْتَاْ، قمتُوْ، قمتِيْ.
- **الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف**، مثل: آمن، قرآن، تكتب عروضيا هكذا: أَاْمَنَ، قرْأَاْن.

❖ثانيا: الأحرف التي تحذف:

- **همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام**، سواءٌ أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية، مثل: فاستمعَ، وافهمْ، واستماعٌ، وابنٌ، واثنان، واسمٌ، تكتب عروضيا هكذا: فَسْتَمَعَ، وَفْهَمْ، وَسْتِماعُنْ، وَبْنُنْ، وَثْنانِ، وَسْمُنْ.

فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا، مثل: استمعَ، افهمْ، استماعٌ، ابنٌ، اثنان، اسم، تكتب عروضيا هكذا: اِسْتمعَ، اِفْهمْ، اِسْتماعُنْ، اِبْنُنْ، اِثنانِ، اِسْمُنْ.

ألف الوصل مع (أَلْ) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة، مثل:والكتاب، فالعلم،تكتب عروضيا هكذا:وَلْكتاب، وَلْعِلْم.

وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها، والصِّدْق، والشَّمس، تكتب عروضيا هكذا:وصْصِدْق، وَشْشَمْس.

- **تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أوبعد لام الجر**، مثل: لَلْعِلْمُ، لِلْعِلْم، لَلصِّدْقُ، لِلصِّدْقِ تكتب عروضيا هكذا: لَلْعِلْمُ، لِلْعِلْم، لَصْصِدْقُ، لِصْصِدْقِ.
- **تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر**، مثل: حضر عَمْرٌو، ذهبت إلى عَمْرٍو، تكتب عروضيا هكذا: حضر عَمْرُنْ، ذهبت إلى عَمْرِنْ.
- **تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن**، مثل: أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل، تكتب عروضيا هكذا: أتَ لْمظلوم إلَ لْقاضي فأنصفه قاضِ لْعدل.
- **فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها**، مثل: أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه، تكتب عروضيا هكذا: أتى مظلومُنْ إلى قاضيْ عدلِنْ فأنصفه.
- **تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي**، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم، مثل: رجعوا، ارجعوا، لن يرجعوا،لم يرجعوا، تكتب عروضيا هكذا: رجعو، ارجعو، لن يرجعو، لم يرجعو.
- **تحذف الألف، والواو الزائدتين**من: مائة، أنا، أولو، أولات، أولئك.
- **تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن**: إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا، ما، إذما، حاشا، خلا، عدا، كلا، لما.

❷ التفعيلة:

◆ **تعريفها:**

لدى تحليل الوزن الشعري موسيقيا (**صوتيا**) يتضح لنا أنه يتكون من مجموعات كل مجموعة تتركب من عدد من الحركات والسكنات، وقد اصطُلِحَ على تسمية هذه المجموعات (**تفعيلات**).

◆ **أنواعها:**

تفعيلات خماسية	تفعيلات سباعية
فَعُوْلُنْ، فَاْعِلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ، مُفَاْعَلَتُنْ، فَاْعِلاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاْعِلاتُنْ، مُتَفَاْعِلُنْ، مَفْعُوْلاتُ

◆ **أجزاؤها:**

هذه التفعيلات العشر تتألف من أسباب وأوتاد وفواصل كما يلي:

1- السبب: **مقطع صوتي يتألف من حرفين، وهو نوعان:**

أ- سبب خفيف: ويتألف من حرفين: متحرك فساكن، ويرمز له بالرمز (/0)، مثل: هَلْ، مَنْ، مَا، و(مُسْ، تَفْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) مثلا.

ب- سبب ثقيل: ويتألف من حرفين متحركين، ويرمزله بالرمز (//) مثل: لَكَ، بِكَ، و(مُتَ) من (مُتَفَاْعِلُنْ) مثلا.

2- الوتد: **مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف، وهونوعان:**

أ- وتد مجموع: وهو اجتماع متحركين فساكن ويرمز له بالرمز (//0)، مثل: نَعَمْ، عَلَى، و(عِلُنْ) من (مُتَفَاْعِلُنْ) مثلا .

ب- وتد مفروق: وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن، ويرمزله بالرمز (/0/)، مثل: لَيْتَ، حَيْثُ، قَامَ و(فَاْعِ) من (فَاْعِ لاتُنْ) مثلا.

3- الفاصلة: **مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف أوخمسة، وهي نوعان:**

أ- فاصلة صغرى: وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز(////0)، مثل: جَبَلٌ، ضَرَبَا، ونحو (مُتَفَا) من (مُتَفَاْعِلُنْ)، ونحو (عَلَتُنْ) من (مُفَاْعَلَتُنْ) مثلا.

ب- فاصلة كبرى: وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (/////0)، مثل: عَمَلُكُمْ، سمكةٌ، ونحو (مُتَعِلُنْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) وقد جُمِعَتْ هذه المصطلحات في هذه العبارة: (لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً).

لَمْ	أَرَ	عَلَى	ظَهْرِ	جَبَلٍ	سَمَكَةً
0/	//	0//	/0/	0///	0////

● سبب خفيف ● سبب ثقيل ● وتد مجموع ● وتد مفروق ● فاصلة صغرى ● فاصلة كبرى

جدول تحليل التفعيلات إلى مقاطعها

م	التفعيلة	صورتها	مقاطعها		
1	فَعُوْلُنْ	//0/0	فَعُوْ =//0		لُنْ = /0
			وتد مجموع		سبب خفيف
2	فَاْعِلُنْ	0//0/	فَاْ = /0		عِلُنْ =//0
3			سبب خفيف		وتد مجموع
	مَفَاْعِيْلُنْ	//0/0/0	مَفَاْ =//0	عِيْـ = /0	لُنْ = /0
			وتد مجموع	سبب خفيف	سبب خفيف
4	مُفَاْعَلَتُنْ	//0///0	مُفَاْ =//0		عَلَتُنْ =///0
			وتد مجموع		فاصلة صغرى
0	مُتَفَاْعِلُنْ	///0//0	مُتَفَاْ =///0		عِلُنْ =//0
			فاصلة صغرى		وتد مجموع
6	مَفْعُوْلاتُ	/0/0/0/	مَفْـ = /0	ـعُوْ = /0	لاتُ =/0/
			سبب خفيف	سبب خفيف	وتد مفروق
7	مُسْتَفْعِلُنْ	0//0/0/	مُسْ = /0	تَفْـ = /0	ـعِلُنْ=//0
			سبب خفيف	سبب خفيف	وتد مجموع
8	مُسْتَفْعِ لُنْ	0/ /0/ /0	مُسْـ = /0	تَفْعِ =/0/	لُنْ = /0
			سبب خفيف	وتد مفروق	سبب خفيف
9	فَاْعِلاتُنْ	0/0//0/	فَاْ = /0	عِلاْ =//0	تُنْ = /0
			سبب خفيف	وتد مجموع	سبب خفيف
10	فَاْعِ لاتُنْ	0/0/ /0/	فَاْعِ =/0/	لا = /0	تُنْ = /0
			وتد مفروق	سبب خفيف	سبب خفيف

◆ خطوات تقطيع الشعر:

✦ الخطوة الأولى:

نقل البيت إلى كراسة الإجابة، مع ملاحظة مافيه من ضبط للشكل، ثم قراءة البيت قراءة واعية متأنية، ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لاتنطق، والحروف المشددة، والكلمات المنونة، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين. ومحاولة التعرف أثناء هذه القراءة على بحر هذا البيت من خلال نغمة تفاعيله، ومما يساعد على اكتشاف البحر مساعدة واضحة حفظُ ضوابط البحور وترديدها فهي تعد المفتاح لكل بحر.

✦ الخطوة الثانية:

كتابة البيت كتابة عروضية، وهذا يستلزم الإلمام بقواعد الكتابة العروضية ودراستها دراسة دقيقة، لأن الخطأ في هذه الخطوة يتسبب عنه سريان الخطأ إلى الخطوات اللاحقة.

✦ الخطوة الثالثة:

أخذ قطعةمن البيت ثم ترديدها منغمة على موسيقى تفعيلة من التفعيلات الأولى التي تبتدئ بها البحور، ومطابقتها على نغمة هذه التفعيلة، فإذا تم التطابق في النغمة الموسيقية بين كلام الشاعر والتفعيلة الأولى لبحر من البحور كانت هذه الخطوة صحيحة، ثم اختيار قطعة أخرى والعمل معها مثلما عُمِلَ مع القطعة السابقة مع ملاحظة وضع فاصل بين تلك القطع حتى لاتتداخل. فإذا تم ذلك كان التقطيع صحيحا، وبذلك انكشف البحر الذي جاء البيت على وزنه، ثم إكمال البيت على هذه الطريقة.

✦ الخطوة الرابعة:

وضع الرموز تحت كل قطعة، بحيث يُجعلُ تحت الحرف المتحرك (مضموما كان أومفتوحا أو مكسورا) هذا الرمز [/]، ويُجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو أول حَرْفَيْ المشدد هذا الرمز [0]. مع ملاحظة أن البيت لا يُبتدأ بساكن ولايوقف على متحرك، وملاحظة أنه لايتوالى في البيت خمسة متحركات هكذا [/////]، ومع ملاحظة أنه لايلتقي ساكنان في حشو البيت، وإذا وقع ذلك فإنه لابد من التخلص من ذلك إما بالتحريك أو الحذف.

✦ الخطوة الخامسة:

اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة، المتماشية مع النغمة الموسيقية للبيت، مع ملاحظة أن التفعيلة المختارة قد لاتأتي سليمة، مثل التفعيلة (فَعُوْلُنْ) أو (مَفَاْعِيْلُنْ) بل قد يعتريها زحاف إن كانت حشوا أو يعتريها زحاف أوعلة إن كانت عروضا أوضربا. وهذا يوجب على الطالب الإحاطة بالزحافات والعلل وحفظها وضبطها حتى لايقع في حيرة من أمره.

✦ الخطوة السادسة:

كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة، فإن كان البحر ليس له إلا استعمال واحد فقط كأن يستعمل تاما فقط أومجزوءا فقط فإنه يكفي أن يقال: هذا البيت من البحر الطويل، أو من البحر المديد. وإن كان له أكثر من استعمال وجب أن نبين نوع استعماله هنا، فيقال: هذا البيت من بحر الرجز المجزوء وهكذا.

❸ - البيت : **من حيث تسمية أجزاء البيت:**

الحشو: هوكل جزء في البيت الشعري ما عدا العَروض والضرب.

العَروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول (**الصدر**)، وجمعها أعاريض

الضرب: هوآخر تفعيلة في الشطر الثاني (**العجز**).

والرسم البياني التالي، يوضح لنا أجزاء البيت الشعري:

قال الشاعر:

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

كتابته عَروضيا:

لايفرحو	ن إذا	نالت رما	حهمو		قومن ولي	سو مجا	زيعن إذا	نيلو
0//0/0/	0///	0//0/0/	0///		0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	**فَعِلُنْ**	**مُسْتَفْعِلُنْ**	**فَعِلُنْ**		**مُسْتَفْعِلُنْ**	**فَاْعِلُنْ**	**مُسْتَفْعِلُنْ**	**فَاْعِلْ**
الحشـــــو			العَروض		الحشـــــو			الضرب

من حيث تسمية شطري البيت:

- **الشطر:** هو أحد طرفي البيت الشعري، إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين. جمعه أشطر وشطور.
- **الصدر:** هو الشطر الأول من البيت.(**والصدر:أعلى مقدم كل شيء وأوله**).
- **العَجُز:** هو الشطر الثاني من البيت نفسه.(**والعجز: مؤخر الشيء**).

والرسم البياني التالي، يوضح لنا هذا .

قال كعب بن زهير:

تعلم العلم واجلس في مجالسه	ما خاب قط لبيب جالس العلما
الصدر أو الشطر الأول	العجز أو الشطر الثاني

- **أقسام الأبيات الشعرية**

أ- **اليتيم:** هو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا.

ب- **النُّتْفَة:** هما البيتان اللذان ينظمهما الشاعر.

ج- **القطعة:** هي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر.

د- **القصيدة:** هي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر.

- **الزحافات والعلل**

❖ **أولا: الزحاف**

تغيير مختص بثواني الأسباب، يدخل العَروض والضرب والحشو، والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك، أوحذفه، أوحذف الساكن.

وهذا الجدول يبين أهم الزحافات وأكثرها وقوعا

م	اسم الزحاف	تعريفه	مايدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	وزنها بعد دخوله
1	الإِضْمَار	تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	0//0/0/
2	الخَبْن	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	0//0//
			مُسْتَفْعِ لُنْ	مُتَفْعِ لُنْ	0//0//
			فَاْعِلُنْ	فَعِلُنْ	0///
			فَاْعِلاتُنْ	فَعِلاتُنْ	0/0///
			مَفْعُوْلاتُ	مَعُوْلاتُ	/0/0//
3	الوَقْص	حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاْعِلُنْ	مُفَاْعِلُنْ	0//0//
4	الطَّيّ	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	0///0/
			مَفْعُوْلاتُ	مَفْعُلاتُ	/0//0/
5	الْعَصْب	تسكين الخامس المتحرك	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَلْتُنْ	0/0/0//
6	الْعَقْل	حذف الخامس المتحرك	مُفَاْعَلَتُنْ	مُفَاْعَتُنْ	0//0//
7	الْقَبْض	حذف الخامس الساكن	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	/0//
			مَفَاْعِيْلُنْ	مَفَاْعِلُنْ	0//0//
8	الْكَفّ	حذف السابع الساكن	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلاتُ	/0//0/
			فَاْعِ لاتُنْ	فَاْعِ لاتُ	/0/ /0/
			مَفَاْعِيْلُنْ	مَفَاْعِيْلُ	/0/0//
			مُسْتَفْعِ لُنْ	مُسْتَفْعِ لُ	/ /0/0/

❖ثانيا العلة:

تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العَروض أو الضرب، إذا حلت لزمت، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة الْتُزِمَتْ في جميع أبياتها.

وهذا الجدول يبين أهم العلل المحتمل وقوعها، وهي علل النقصان

م	اسم العلة	تعريفها	ماتدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
1	الحَذْف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلاتُنْ	فَعُوْ مَفَاعِيْ فَاعِلا	//0 //0/0 /0//0
2	القَطْع	حذف ساكن الوتد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ	/0/0 ///0/0 /0/0/0
3	البَتْر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، ثم حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله الحذف + القطع	فَعُوْلُنْ فَاعِلاتُنْ	فَعْ فَاعِلْ	/0 /0/0
4	القَصْر	حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَعُوْلُنْ فَاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ	فَعُوْلْ فَاعِلاتْ مُسْتَفْعِ لْ	//00 /0//00 /0/0/0
5	القَطْف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الخامس المتحرك الحذف + العَصْب	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْ	//0/0
6	الحَذَذ	حذف الوتد المجموع آخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَا	///
7	الصَّلْم	حذف الوتد المفروق آخر التفعيلة	مَفْعُوْلاتُ	مَفْعُوْ	/0/0
8	الكَشْف	حذف السابع المتحرك	مَفْعُوْلاتُ	مَفْعُوْلا	/0/0/0
9	الوَقْف	إسكان السابع المتحرك	مَفْعُوْلاتُ	مَفْعُوْلاتْ	/0/0/00

البحور الشعرية

❶ بحر الطَّوِيْل:

▪ **وزن البحر الطَّوِيْل بحسب الدائرة العروضية:**

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

▪ **مفتاح البحر الطَّوِيْل:**

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ البُحورِ فضائلُ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُ

مثال 1:

أَمَاوِيَّ إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحَادِيْثُ وَالذِّكْرُ

أَمَاوِيْ	يَ إِنْنَ لْمَا	لَ غَادِنْ	وَرَائِحُنْ	وَيَبْقَى	مِنَ لْمَالِ لْـ	أَحَادِيْـ	ـثُ وَذْذِكْرُوْ
0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ

مثال 2:

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشُورَةَ فَاستَعِنْ بِرَأْيِ نَصِيْحٍ أَوْ نَصِيْحَةِ حازِمِ

إِذَا بَ	لَغَ رْرَأْيُ لْـ	مَشُورَ	ةَ فَسْتَعِنْ	بِرَأْيِ	نَصِيْحِنْ أَوْ	نَصِيـحَـ	ـةِ حازِمِيْ
/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	/0//	0/0/0//	/0//	0//0//
فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ

❷ البحر البَسِيْط:

▪ **وزن البحر البسيط بحسب الدائرة العروضية:**

مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ

▪ **مفتاح البحر البسيط:**

إِنَّ الْبَسِيْط لَدَيهِ يُبْسَطُ الأَمَلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

مثال 1:

لايُعْجِبَنَّ مُضِيمًا حُسْنُ بِزّته وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جَوْدَةُ الْكَفَنِ

لايُعْجِبَنْـ	ـنَ مُضِيـ	ـمَنْ حُسْنُ بِزْ بِزْ	زَتِهِيْ	وَهَلْ يَرُو	قُ دَفِيْـ	ـنَنْ جَوْدَةُ لْـ الـ	ـكَفَنِيْ
0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0//	0///	0//0/0/	0///
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

مثال 2:

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ

مَنْ يَفْعَلِ لْـ	ـخَيْرَ لا	يَعْدَمْ جَوَا	زِيَهُو	لا يَذْهَبُ لْـ	ـعُرْفُ بَيْـ	ـنَ للاهِ وَنْـ	ـنَاسِيْ
0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاْعِلْ

❸ البحر الوافر:

▪ **وزن البحر الوافر بحسب الدائرة العروضية:**

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

مفتاح البحر الوافر:

بُحُورُ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلُ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ

مثال:

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

إِذَا لَمْ تَخْـ	ـشَ عَاقِبَةَ لَـ	ـلَيَالِيْ	وَلَمْ تَسْتَحْـ	ـيِ فَصْنَعْ مَا	تَشَاءُوْ
//0/0/0	//0///0	//0/0	//0/0/0	//0/ 0/0	//0/0
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْ

❹ البحر الكامل:

وزن البحر الكامل بحسب الدائرة العروضية:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مفتاح البحر الكامل:

كَمَلَ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُوْرِ الكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ

مثال 1:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أُقَصِّرُ عَنْ نَدًى وَكَما عَلِمْتِ شَمَائِلِيْ وَتَكَرُّمِيْ

وَإِذَا صَحَوْ	تُ فَمَا أُقَصْـ	ـصِرُ عَنْ نَدَنْ	وَكَما عَلِمْـ	ـتِ شَمَائِلِيْ	وَتَكَرُّمِيْ
/// 0//	/ // 0//	// 0/ //	/// 0//	/ // 0//	/// 0//
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

مثال 2:

وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيْلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ

وَإِذَا أَرَا	دَ اللهُ نَشْـ	ـرَ فَضِيْلَتِنْ	طُوِيَتْ أَتَا	حَ لَهَا لِسَا	نَ حَسُودِيْ
///0//	/0//0/0	///0//	///0//	///0//	///0/0
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ

❺ البحر الهزج:

وزن البحر الهزج بحسب الدائرة العروضية:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

مفتاح البحر الهزج:

عَلَى الأَهْزَاجِ تَسْهِيْلُ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُ

مثال 1:

فَهُبُّوْا يَا بَنِيْ أُمِّيْ إِلَى الْعَلْيَاءِ بِالْعِلْمِ

فَهُبُبُوْ يَا	بَنِيْ أُمِمِيْ	إِلَ لْعَلْيَا	ءِ بِلْعِلْمِيْ
//0/0/0	//0/0/0	// 0/0/0	/ /0/0/0
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ

مثال 2:

وَمَا ظَهْرِيْ لِبَاغِي الضَّيْـ ـمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُوْلِ

وَمَا ظَهْرِيْ	لِبَاغِ ضَضَيْـ	ـمِ بِظَظَهْرِذْ	ذَلُوْلِيْ
//0/0/0	// 0/0/0	/ /0/0/0	//0/0
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْ

⑥ البحر الرَّجز:

- **وزن البحر الرجز بحسب الدائرة العروضية:**

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- **مفتاح البحر الرجز:**

فِيْ أَبْحُرِ الأَرْجازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ

مثال 1:

لاخَيْرَ فِيْمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إنْ كَانَ لايُرْجَى لِيَوْمِ خَيْرُهُ

لاخَيْرَ فِيْ	مَنْ كَفْفَ عَنْـ	ـنا شَرْرَهُوْ	إنْ كَانَ لا	يُرْجَى لِيَوْ	مِنْ خَيْرُهُوْ
0/ /0/0/	0/ /0/ 0/	0//0/0 /	0/ /0/ 0/	0/ 0/0/	0//0/ 0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

مثال 2:

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيْحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّيْ جَاهِدٌ مَجْهُوْدُ

الْقَلْبُ مِنْـ	ـهَا مُسْتَرِيْـ	ـحُنْ سَالِمُنْ	وَلْقَلْبُ مِنْـ	ـنِيْ جَاهِدُنْ	مَجْهُوْدُوْ
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ

⑦ البحر الرمل

- **وزن البحر الرمل بحسب الدائرة العروضية:**

فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُنْ

- **مفتاح البحر الرمل:**

رَمَلُ الأَبْحُرِ يَرْوِيْهِ الثِّقَاتُ فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُنْ فَاْعِلاتُ

مثال 1:

قَادَنِيْ طَرْفِيْ وَقَلْبِيْ لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِيْ وَمِنْ طَرْفِيْ حَذَارِيْ

قَادَنِيْ طَرْ	فِيْ وَقَلْبِيْ	لِلْهَوَى	كَيْفَ مِنْ قَلْـ	ـبِيْ وَمِنْ طَرْ	فِيْ حَذَارِيْ
0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/
فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلا	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلاتُنْ
سَالِمَة	سَالِمَة	محذوفة	سَالِمَة	سَالِمَة	صحيح

مثال 2:

لا تَقُلْ أَصْلِيْ وَفَصْلِيْ أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلْ

لا تَقُلْ أَصْـ	ـلِيْ وَفَصْلِيْ	أَبَدَنْ	إِنَّمَا أَصْـ	ـلُ لْفَتَى مَا	قَدْ حَصَلْ
0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/
فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلا	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلاتُنْ	فَاْعِلا

⑧ البحر المتقارب:

- **وزن البحر المتقارب بحسب الدائرة العروضية:**

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

- **مفتاح البحر المتقارب:**

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ

مثال 1:

وَلاتُعْجِلَنِّيْ هَدَاكَ الْمَلِيْكُ — فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالا

وَلاتُعْـ	ـجِلَنْنِيْ	هَدَاكَ لْـ	ـمَلِيْكُوْ	فَإِنْنَ	لِكُلْلِ	مَقَامِنْ	مَقَالا
0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	/0//	/0//	0/0//	0/0//
فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ

مثال 2:

وَيَأْوِيْ إِلَى نِسْوَةٍ بائِسَاتٍ — وَشُعْثٍ مَراضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالْ

وَيَأْوِيْ	إِلَى نِسْـ	ـوَتِن با	ئِسَاتِنْ	وَشُعْثِنْ	مَراضِيْـ	ـعَ مِثْلِ سْـ	ـسَعَالْ
0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	00//

البحر المتَدَارَك:

وزن البحر المتدارك بحسب الدائرة العروضية:

فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ — فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ فَاْعِلُنْ

مفتاح البحر المتدارك:

حَرَكَاتُ الْمُحْدَثِ تَنْتَقِلُ — فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

مثال 1:

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِيْ قَدْ غَبَرْ — فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى أَخْذِهِ بِالأَثَرْ

لَمْ يَدَعْ	مَنْ مَضَى	لِلَّذِيْ	قَدْ غَبَرْ	فَضْلَ عِلْـ	ـمِنْ سَوَى	أَخْذِهِيْ	بِلأَثَرْ
0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/
فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ

مثال 2:

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِيَنْ — بَيْنَ أَطْلالِهَا والدِّمَنْ

قِفْ عَلا	دَارِهِمْ	وبْكِيَنْ	بَيْنَ أَطْـ	ـلالِهَا	ودْدِمَنْ
0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/	0//0/
فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ	فَاْعِلُنْ

التقويم النقدي

محور عصر الضعف

❶ السؤال الأول:

تحدث عن سبب انتشار ظاهرتي المديح والزهد في عصر الضعف.

يرجع انتشار ظاهرة المديح والزهد إلى:

- انتشار اللهو والمجون
- جاءت المدائح كرد فعل على الحملات الصليبية
- جاءت لتذكير الناس بدينهم وأخلاق نبيهم من خلال محاولة إرجاعهم إلى الطريق الصحيح.
- تصحيح العقيدة والدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم

❷ السؤال الثاني:

ما هي خصائص أسلوب المديح والزهد ؟

- صدق العاطفة و الإحساس
- جزالة الألفاظ ورصانتها
- الاقتباس من القرآن الكريم
- الاعتماد على أسلوب الوصف والتصوير

❸ السؤال الثالث:

أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- البوصيري
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- ابن عربي

❹ السؤال الرابع:

يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين .ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي

ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى **ظاهرة الاقتباس.**

- تعريفها:هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.
- أثرها البلاغي:زيادة المعنى قوة وإيضاحا مع الاستشهاد والتأكيد.
- ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي
- تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين **ظاهرة التضمين**
- تعريفها:هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتا من شعر سابقيه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.
- أثرها البلاغي:تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

❺ السؤال الخامس:

ما هي أسباب ضعف الشعر في عصر الانحطاط ؟

- سوء الأحوال السياسية والاقتصادية.
- تهميش الشعراء من طرف السلاطين لأنهم لا يفهمون العربية.
- انصراف الشعراء إلى حرف أخرى.
- ضياع كم هائل من الكتب من مكتبة بغداد الكبرى.
- توقف ديوان الإنشاء.

❻ السؤال السادس:

كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف ؟

- اللون النثري: هو النثر العلمي المتأدب
- عرفه:هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعنى بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل
- من خصائصه:
  - الألفاظ والمصطلحات العلمية (**مصطلحات الاختصاص**)
  - الدقة والإيجاز
  - التفسير والشرح والتحليل
  - الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
  - المحسنات البديعية والزخرف اللفظي

❼ السؤال السابع:

ما أسلوب الكاتب في النص ؟

أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل

❽ السؤال الثامن:

ما أسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية ؟ ولماذا ؟

الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتحريض

❾ السؤال التاسع:

أذكر خصائص أدب عصر الانحطاط

- الإسفاف والركاكة
- سوء التركيب
- غلبة المحسنات البديعية
- الإطناب والحشو الكلامي

❿ السؤال العاشر:

عرف الشعر التعليمي

الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع

11 السؤال الحادي عشر:

ما خصائص الشعر التعليمي

- البساطة والوضوح
- الاعتماد على الأسلوب المباشر
- التلقين والتوجيه
- أفعال الأمر

محور شعر المنفى

❶ السؤال الأول:

عرف شعر المنفى

شعر المنفى هو لون شعري جديد ابتكره شعراء العصر الحديث الذين كانوا في منفاهم وعلى رأسهم محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي

❷ السؤال الثاني:

أذكر خصائصه

- الحزن على الماضي
- الشوق إلى الوطن
- النزعة الإنسانية
- جزالة الألفاظ ورصانتها
- محاكاة القدامى والتأثر بهم
- توظيف الحكمة
- الخيال الجزئي (**الصور البيانية**)

❸ السؤال الثالث:

ما اسم المدرسة التي ينتمي إليها شعر المنفى، وما المذهب الأدبي الذي تنضوي تحته ؟

- مدرسة الإحياء والبعث ورائدها محمود سامي البارودي
- المذهب الذي تنضوي تحته هو المذهب الكلاسيكي

❹ السؤال الرابع:

أذكر مظاهر التقليد عند البارودي

- محاكاة القدامى في الوزن والقافية
- البحور الطويلة
- القافية الموحدة والروي الموحد
- الشكل القديم للقصيدة ( )
- توظيف الحكمة
- الأغراض القديمة (**الوصف، الغزل، الفخر...**)

❺ السؤال الخامس:

هل كان البارودي- أحمد شوقي مقلدا (محاكيا) للقدامى؟ أم كان مجددا؟ وكيف كان ذلك.

- كان البارودي - أحمد شوقي مقلدا ومجددا في نفس الوقت
- مقلدا من ناحية شكل القصيدة القديم والأغراض التي كان يكتب فيها كالغزل والفخر

ومجددا من ناحية الموضوعات الجديدة كالغربة والاستعمار والحنين إلى الوطن وغير ذلك من المواضيع التي كانت طارئة على العالم العربي والتي لم توجد قبله.

❻ السؤال السادس:

ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص شعر المنفى ؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة الوطنية

❼ السؤال الثامن:

ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر المنفى ؟ مع ذكر 3 شعراء يقلدهم البارودي ويحاكيهم

- عاطفة الحزن والأسى
- عاطفة الشوق والحنين
- عاطفة الفخر والاعتزاز (**البارودي يفتخر بنفسه ونسبه**)

الشعراء هم: المتنبي، أبو العلاء المعري، أبو تمام، البحتري

محور الرومانسية

❶ السؤال الأول:

ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة؟

- مدرسة البعث والإحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (**الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية**)
- مدرسة أبولو

❷ السؤال الثاني:

اذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

- مدرسة أبولو
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (**الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية**)

❸ السؤال الثالث:

ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

- **الدفاع عن الوطن والحنين إليه:** فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء الذين اكتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الجيّاشة.
- الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكواهم وقلقهم وخوفهم لها.
- النزعة الإنسانيّة، ورغبة الخير المطلق للجميع.

- الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المُحب لمحبوبته.
- العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.
- تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالإستفادة من الموشحات الأندلسيّة

❹ السؤال الرابع:

أذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي.

- إيليا أبو ماضي
- ميخائيل نعيمة
- جبران خليل جبران
- الشاعر القروي
- نسيب عريضة
- رشيد أيوب
- الإخوة معلوف (فوزي وشفيق)

❺ السؤال الخامس:

تحدث عن النزعة الإنسانية التي تحدث عنها الرومانسيون

- دعا الرومانسيون إلى النزعة الإنسانية التي تغنوا بها في أشعارهم ويظهر ذلك من خلال
- الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحرّرها.
- نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران

❻ السؤال السادس:

ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة التأملية
- النزعة التشاؤمية
- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية (**حب الطبيعة**)

❼ السؤال السابع:

ما مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؟

- النزعة الإنسانية
- الاتجاه الرومانسي
- الامتزاج بالطبيعة
- التجديد في الأوزان والقوافي
- العناية بالصورة الفنية

❽ السؤال الثامن:

ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر الرومانسية ؟

- حب الآخرين (**الدعوة إلى التفاؤل عند "أبو ماضي"**)
- غضب وسخط (**من الأغنياء عند الشاعر "القروي"**)
- شفقة ورحمة (**على الفقراء عند الشاعر "القروي"**)
- الحزن والأسى (" **نسيب عريضة**")

❾ السؤال التاسع:

وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، علام يدل ذلك ؟

يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحتك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها .

❿ السؤال العاشر:

الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل ذلك؟ وكيف نمثل له؟

يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال

ونمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية، واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقير، صورة المرأة ...)

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق.

❖أنواع الرمز:

الرمز	دلالته (معناه)	نوعه
أبو تمام	قوة الأدب والشعر	أدبي
عنترة	الحماسة والشجاعة	
قيس	الحب والرومانسية	
جميلة	الشجاعة والبطولة	تاريخي
خولة	الشجاعة والبطولة	
صلاح الدين	الشجاعة والبطولة	
الأوراس	الإقدام والحماسة والبطولة	
علي	القوة والشجاعة	ديني
عمر	العدل والحق	
الصلاة	الثورة	
المساجد	الإسلام	
أيوب	الصبر	

الرمز	دلالته (معناه)	نوعه
الشمس	الحرية	طبيعي
السحاب	الكآبة (الاستعمار)	
القمر	الجمال	
الليل	الاستعمار	
البحر	الألم والحزن	
ذئب	الاستعمار	
ليمون	الأمل	
مطر	الأمل والحرية	
ربيع	الأمل والحرية والاستقلال	
سندباد	المغامرة	أسطوري
هوميروس	الشجاعة والبطولة	
يوليسيزا	المغامرة	

محور الحزن في الشعر العربي المعاصر

تعريف لحزن والألم:

هو ردّ فعل غير متوقع يسبِّبُ لصاحبه الشّعور بالبؤس، ويجعله كئيبا انطوائيا قليل النشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضّغط النفسيّ والإحباط...

من أسبابها:

- اصطدام الأفكار المثالية بالواقع.
- سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية
- الاستياء من واقع الحضارة الغربية.
- تتابع النكبات والهزائم...

من أعلامها:

- صلاح عبد الصّبور
- أمل دنقل
- فدوى طوقان
- البياتي
- السياب
- خليل حاوي...

محور المقال

❶السؤال الأول:

عرف المقال؟

هو بحث نثري قصير يتناول جانبا من جوانب الحياة الإنسانية أو الاجتماعية، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة، عرض، خاتمة)

❷السؤال الثاني:

أذكر أربع رواد للمقال ؟

رواد جزائريين	رواد عرب
البشير الابراهيمي	طه حسين
مالك بن نبي	ميخائيل نعيمة
العربي التبسي	أحمد أمين
عبد الحميد بن باديس	توفيق الحكيم
توفيق المدني	

❸السؤال الثالث:

ما خصائص المقال ؟

- منهجية العرض (مقدمة - عرض - خاتمة)
- المناقشة العقلانية الهادئة
- الأسلوب الخبري
- الموضوعية
- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- جلاء الفكرة ووضوح العبارة
- البعد عن التكلف والتعقيد
- التخلص من الصنعة اللفظية

❹السؤال الرابع:

اذكر مراحل تطور المقال، مع ذكر خصائص كل مرحلة ، وثلاثا من روادها.

❖مر المقال بثلاث مراحل:

- مرحلة الضعف: عرفت المقالة خلال هذه الفترة بضعفها

الناتج عن إغراقها بالسجع والزخرفة اللفظية، وتركيز مواضيعها على الأوضاع الاجتماعيّة والسياسيّة، ومن أشهر كتاب المقالات خلال هذه الفترة

- روادها: رفاعة الطهطاوي وميخائيل عبد السيد.

- مرحلة التحرر من الصنعة اللفظية

امتازت هذه المرحلة بتحرر المقالة من قيود الصنعة، واهتمامها بالمعنى مع محافظتها على سلامة المبنى، وساعد على ذلك ظهور المدرسة الصحفية الحديثة خلال فترة الاحتلال الأوروبي لبلدان الوطن العربي، وتأثرها بالخلافات الحزبية، **ومن أهمّ رواد هذه المرحلة:** الرافعي وطه حسين.

- مرحلة استقامة المقالة

قامت هذه المرحلة على يد عدد من أدباء المهجر الذين أحاطوا بكم وفير من الثقافة الغربية، ومن أهمّهم جبران خليل جبران والعقاد والزيات وغيرهم، واتخذت المقالة أسلوب التحرّر من كافة القيود والدقة في انتقاء المعاني والكلمات، واستخدام العبارات السلسة بحسب ما يقتضيه كل موضوع، وتمكّن هؤلاء الأدباء من الارتقاء بالصحافة العربيّة إلى مستوى جديد، واستطاعوا أن يتركوا بصماتهم في المجال الأدبي والفكري.

- روادها: العقاد، مازني، شكري، ميخائيل نعيمة، الإبراهيمي، أحمد أمين

5 السؤال الخامس:

كيف ساهمت الصحافة في تطور المقال ؟

ساهمت الصحافة في التخلص من الصنعة اللفظية بـ:

- البساطة والوضوح
- البعد عن التكلف والتعقيد
- الوحدة الموضوعية
- المناقشة الهادئة

6 السؤال السادس:

أذكر أنواع المقال ؟

- المقال النقدي
- المقال الأدبي
- المقال الاجتماعي
- المقال السياسي
- المقال العلمي ...

7 السؤال السابع:

ما الموضوعات المحتمل أن يعالجها المقال ؟

المقال النقدي يعالج موضوعات نقدية كالأدب وتطور الشعر والمسرح والفن ...

المقال الاجتماعي يعالج القضايا ذات البعد الاجتماعي كالأمية والجهل ومراكز العلم والتربية والمدارس وغيرها...

المقال الأدبي يعالج القضايا ذات البعد الإنساني العالمي، كالإنسانية والقيم والمبادئ السامية وغيرها...

المقال السياسي يعالج القضايا السياسية كالاستعمار وسياسته ...

8 السؤال الثامن:

ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي ؟ وما خصائصها ؟

ينتمي البشير الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية وهي امتداد لمدرسة البحتري وأبي تمام

ومن خصائصها:

- استعمال البديع بشكل ممتاز
- القدرة على الإقناع بالأسلوب الجمالي
- انتقاء الألفاظ
- التأنق في الأسلوب
- التناص من القرآن الكريم

9 السؤال التاسع:

ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة؟ وما خصائصها ؟

الطريقة التي يعتمدها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع.

ومن خصائصها:

- السهولة والوضوح
- التكرار بشكل ملفت للانتباه
- الإطناب والحشو الكلامي
- انعدام المحسنات البديعية
- مخاطبة العقل لا العاطفة

محور شعر التفعيلة

1 السؤال الأول:

عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)

شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر، الذي تخلص من قيود القوافي، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير.

2 السؤال الثاني:

اذكر خصائصه ؟

- الالتزام بقضايا الأمة
- التحرر من قيود الوزن
- التنويع في القوافي
- توظيف الرمز
- توظيف الأسطورة
- الشكل الجديد للقصيدة " نظام الأسطر"

3 السؤال الثالث:

ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر ؟

- التناص
- الحزن والألم
- الالتزام

❹السؤال الرابع:

أذكر أربعا من رواد شعر التفعيلة

- سميح القاسم
- محمود درويش
- نازك الملائكة
- محمد الصالح باوية

❺ السؤال الخامس:

ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في نصوص شعر التفعيلة ؟

- النزعة القومية
- النزعة الوطنية
- النزعة الإنسانية

❻السؤال السادس:

ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص الشعر الحر ؟

- الغضب والسخط من تقاعس العرب على تحرير فلسطين
- الكره والبغض من المستعمر
- الحزن والأسى على الواقع المرير للأمة العربية
- الحماسة والشجاعة ضد المستعمر

❼السؤال السابع:

ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل وثلاثة من ناحية المضمون)

الشكل:

- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة " **نظام الأسطر** "
- تنويع الروي
- اللغة الموحية

المضمون:

- توظيف الرمز
- توظيف الأسطورة
- الالتزام بقضايا الأمة

❽السؤال الثامن:

ما الفرق بين الشعر العربي الحديث والشعر العربي المعاصر؟

الشعر العربي الحديث هو الأدب الذي أنتج في مرحلة النهضة الأدبية أي (**الشعر الرومانسي والكلاسيكي**) أما الشعر العربي المعاصر فهو الشعر الحر

❾السؤال التاسع:

قارن بين شعر التفعيلة والشعر الكلاسيكي والشعر الرومانسي

الشعر الكلاسيكي (المنفى - الثوري)	الرومانسية (الرابطة القلمية)	الشعر الحر (التفعيلة)
شكلا: ▪الروي موحد ▪الشكل القديم للقصيدة (صدر وعجز) ▪اللغة القاموسية	شكلا: ▪التجديد والأوزان والقوافي ▪اللغة الواضحة	شكلا: ▪الشكل الجديد في القصيدة (نظام الأسطر) ▪تنويع القافية والروي ▪اللغة الموحية
مضمونا: ▪ الأغراض القديمة (الفخر، الحكمة ...) ▪الخيال الجزئي ▪الموضوعات الآنية كالاستعمار والغربة.	مضمونا: ▪ النزعة الإنسانية ▪ النزعة الذاتية ▪ الاحتكاك بالطبيعة	مضمونا: ▪ الالتزام بقضايا الأمة ▪ توظيف الأساطير ▪ توظيف الرموز

محور القصة / المسرح

❶السؤال الأول:

عرف القصة ؟

هي نوع من النثر الفني القصصي أو الحكائي الذي يقرأ بشكل مناسب في جلسة واحدة

❷السؤال الثاني:

أذكر أنواعها ؟

- القصة
- القصة القصيرة
- الأقصوصة
- الرواية

❸السؤال الثالث:

ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر ؟

- التناص
- الالتزام بقضايا الأمة
- الإلزام

❹السؤال الرابع:

أذكر مراحل تطور القصة

❖مرت القصة بثلاث مراحل:

- المرحلة الأولى: الترجمة تم نقل بعض القصص إلى العربية نقلا أمينا أو بتصرف

رائد هذه المرحلة رفاعة الطهطاوي ترجم قصة مغامرات تلماك

- المرحلة الثانية:

المحاكاة والاقتباس تتمثل في تقليد القصة الغربية في شكلها الفني ثم تصوير الأحداث من الواقع العربي **رواد هذا الطور المويلحي كتب حديث عيسى بن هشام، وحافظ إبراهيم كتب ليالي سطيح**

• المرحلة الثالثة:

التأليف والإبداع يبدأ هذا الطور بقصة زينب للدكتور حسين هيكل فكانت أول محاولة لكتابة قصة عربية إتباعا لمقاييس القصة عند الغرب

5 السؤال الخامس:

أذكر روادها في الجزائر

عبد الحميد بن هدوقة، أحمد رضا حوحو، أحلام مستغانمي، محمد الأمين بن ربيع.

6 السؤال السادس:

عرف المسرح

يعتبر المسرح واحداً من أشكال الفنون المختلفة، ومكاناً للأداء والتمثيل، كما أنّه المكان الّذي يجسّد أو يترجم القصص والنّصوص الأدبيّة أمام المشاهدين وذلك باستخدام مزيج من الكلمات، وبعض الإيماءات بالموسيقى والصّوت على خشبته .

7 السؤال السابع:

ما الفرق بين المسرح والمسرحية

يستخدم الكثير من الناس والأشخاص كلمة المسرحيّة كمرادف لكلمة المسرح، كما أنّهم يستخدمون العرض المسرحي كمرادف للكلمة نفسها أيضاً، لكن هناك فرق كبير بين هاتين الكلمتين، فالمسرحيّة أو العرض المسرحي تدلّ على القصّة أو النصّ الأدبي، أما المسرح فهو المكان المخصّص لذلك العرض

8 السؤال الثامن:

ما مكونات المسرح ؟

- المخرج
- المنتج
- الممثلون
- المشاهدون
- الديكور

9 السؤال التاسع:

كيف يصمم الديكور ؟

يصمم الديكور كما يلي:

يهدف التّصميم المناسب للدّيكور على مساعدة المشاهدين أو الجمهور على فهم المسرحيّة، والتّعبير عن الخصائص المسرحيّة الأخرى، ويتكوّن الدّيكور من العديد من المناظر، ومن أنواع المناظر الّتي لها تأثير في فنّ الدّيكور في المسرح:

• المنظر البسيط:

وهو المنظر الّذي يقدّم رمزاً، مثل صورة السّتارة المرسومة عليها في مقدّمة المسرح.

• منظر الكواليس: ويكون في شكل قطع من الدّيكور، جانبه موضوع عليها رسومات تمثّل بيئة معيّنة يمرّ من بينها الممثّلون.

• منظر نصف مغلق: يعكس مكاناً مفتوحاً، ويتكوّن من قطع الدّيكور المرسوم عليها المناظر، وبها فتحات لحركة الممثّلين

• منظر مغلق: هو المشهد الّذي يكون بداخل مكان مغلق كالصّخرة مثلاً.

• منظر طبيعي: هو الّذي يقدّم المناظر الطبيعيّة من المياه والأشجار.

محور الالتزام

1 السؤال الأول:

يعتبر الأديب متفاعلا مع قضايا أمته سلبا وإيجابا ؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية

تسمى ظاهرة الالتزام

2 السؤال الثاني:

أذكر خصائصها ؟

- التفاعل مع قضايا الأمة سلبا وإيجابا
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها

3 السؤال الثالث:

في أي عصر ظهرت هذه الظاهر النقدية ؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديدا

ظهرت في عصر النهضة بالتحديد ، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار

4 السؤال الرابع:

اذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم

- مفدي زكريا
- نزار قباني
- محمود درويش
- سميح القاسم
- الأخضر السائحي
- بلقاسم خمار

5 السؤال الخامس:

ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في خضم هذه الظاهرة النقدية ؟

- النزعة الوطنية
- النزعة القومية

❻السؤال السادس:

ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي ؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية

❼السؤال السابع:

ما مظاهر الالتزام في النصوص الأدبية ؟

- الالتزام بقضايا الأمة سلبا وإيجابا
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها

❽السؤال الثامن:

ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في الشعر العربي الحديث ؟

عالجت قضايا الاستعمار، الجهل، الفقر، الأمراض ...

❾- السؤال التاسع:

أذكر مثالين عنها (دولتين) ؟

القضية الفلسطينية

القضية الجزائرية

❿السؤال العاشر:

أذكر خصائص القضية الفلسطينية؟

تتميز القضية الفلسطينية أنها جمعت جميع الشعراء العرب على كلمة واحدة لما حملته من قيم هامة من بينها:

- التضحية والبطولة
- نكران الذات في سبيل حياة الوطن
- رفض الظلم والعدوان
- الاتحاد رمز القوة

11- السؤال الحادي عشر:

ما الفرق بين الإلزام والالتزام

الالتزام هو أن يلتزم الأديب بمحض إرادته بالكتابة عن قضايا الأمة ويتأثر بجميع ما يتأثر به شعبه

أما الإلزام فهو أن يلزم الأديب فوق إرادته بأن يكتب على قضية ما، وهذا ما حدث مع نيكولاي قوقول في رواية المعطف إذ أجبره الرئيس على كتابتها لتصوير واقع العمال البائسين.

MOKHFI CHOUAIB

BAC 2022

البناء الفكري

محور الثورة الجزائرية

❶ السؤال الأول:

لعب الشعر الثوري دورا فعالا في الثورة الجزائرية، وضح ذلك؟

لعب الشعر الثوري دورا فعالا من خلال:

- الربط على الشعب وشحذ الهمم
- تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح
- تصوير القضية الجزائرية وتأريخ الأحداث

❷ السؤال الثاني:

أذكر أربع شعراء غير جزائريين تغنوا بالثورة الجزائرية

- محمود درويش
- سليمان العيسى
- نزار قباني
- شفيق الكمالي
- إبراهيم خطاب الزبيدي

❸ السؤال الثالث:

أذكر القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية

- رفض الظلم والهوان
- البطولة والشجاعة والاستشهاد
- التضحية من أجل الوطن والإخلاص له
- التآزر ونكران الذات
- بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب
- الاعتزاز بالوطن وثوابته

❹ السؤال الرابع:

ما النزعات المحتمل وجودها في الشعر السياسي الوطني

- نزعة وطنية
- نزعة قومية

❺ السؤال الخامس:

ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر الثوري

- عاطفة حب وإعجاب بالوطن
- الفخر والاعتزاز بالشعب
- الفخر والاعتزاز بالعرب
- كره وبغض المستعمر
- الشجاعة والحماسة وذكر الحرب

كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

سؤال: هل الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولا ؟

جواب: يجب أولا الاطلاع على الدرس (**المدائح - الشعر السياسي - الرومانسي**) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.

سؤال: هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

جواب: الإجابة لها ثلاث خطوات (**الحكم - التعليل - التمثيل**) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري إتباعها حتى وإن لم يطلب منا التعليل أوالتمثيل.

ألاحظ 1: **يقول الشاعر:** كم تشتكي وتقول إنك معدم** والأرض ملكك والسماء والأنجم(**بكالوريا 2008 أ.ف)**

السؤال: **من المخاطب في هذا النص ؟**

الحكم	المخاطب في هذا النص شخص متشائم كره الحياة.
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)
التعليل	وخاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانبا

الإجابة بعد المحاولة هي: المخاطب في هذا النص هو شخص متشائم كره الحياة، ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانبا.

ألاحظ 2: **يقول الشاعر:** وافاك بالذنب العظيم المذنب ** خجلا يعنف نفسه ويؤنب **(بكالوريا 2010 أ.ف)**

السؤال: **بما يعترف الشاعر في البيت الأول؟**

الحكم	يعترف الشاعر في هذا البيت بذنوبه
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف...)
التعليل	وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

الإجابة بعد المحاولة هي: يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه العظيمة، ويظهر ذلك في لفظة (**المذنب**) وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

استنتج: **أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطا وثيقا بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولا على الدروس لكي توظفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلل وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخرج- حدد - بين نوع)**

شخصية الأديب

باك 2010 علوم: كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص
باك 2013 أ.ف: الابراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم، أثبت هذا الحكم مستعينا بالنص
باك 2012 لغ: كيف تبدو لك شخصية الابراهيمي من خلال النص

سؤال: كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص ؟

سؤال: كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص ؟

✦ النص الأدبي والنقدي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتشربه من عدة ثقافات

✦ النص الاجتماعي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مُصلحة غيورة، تسعى لجعل المجتمع مكانا أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.

✦ النص السياسي:

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية متشبعة بالروح الوطنية، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

❖ بعض الشخصيات المتكررة:

الإبراهيمي	مفدي زكرياء	الشخصية الأدبية - عدة كتاب -	الرومانسيين - الرابطة القلمية -	البارودي
شخصية ناقدة متميزة، وأديب ألمعي، يحب الخير لبلاده ووطنه، يتمتع بالروح الوطنية، متشبع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد	شاعر ثائر متمرد، محب لوطنه غيور عليه، يسعى جاهدا لأن يكون وطنه حرا مستقلا،متشبع بالثقافة الإسلامية	ناقد حصيف ألمعي، يتميز بالجرأة في الطرح والقدرة على الإقناع، وربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومتانته	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكانا أفضل، وتسعى لنشر المحبة والتآخي بين الناس	شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع، يتميز بقوة الأسلوب ومتانته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها

الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -

سؤال: إلى أي غرض فني ينتمي النص؟

سؤال: ما الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة؟

العصر					
الضعف		النهضة		المعاصر	
الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر
المدائح الزهد التعليمي	النثر العلمي النثر العلمي المتأدب	السياسي المنفى الرومانسي	المقال القصة المسرحية	الشعر العربي المعاصر - الحر -	

الظواهر النقدية

العصر					
الضعف		النهضة		المعاصر	
الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر
الاقتباس التضمين	الإجمال ثم التفصيل تقنية عرض	التناص الالتزام الحزن الحكمة - المنفى -	التجديد الالتزام	الالتزام التناص الحزن والألم التجديد	

الهيكلة الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -

باك 2010 آ.ف: قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم ضع لكل وحدة عنوانا
باك 2016 لغ: ضع هيكلة فكرية للنص بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية

سؤال: ضع هيكلة فكرية للنص.

سؤال: قسّم النص إلى وحداته الفكرية.

كيف أجيب:

● الفكرة العامة:

أولا أجيب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي يتحدث عنه باختصار شديد والمستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة اسمية مثل:

- بيان الكاتب لموضوع الإنسانية والأخطار التي تهددها
- توضيح الكاتب لمعنى الابتكار والإبداع في الفن والأدب
- والأحسن أن تنطلق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها:

بيان الكاتب لـ إبراز الكاتب معنى، توضيح الكاتب مفهوم، الحديث عن، طرح فكرة ...

● الأفكار الأساسية:

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص، وتساهم في بناء فكرته العامة

كيف أجيب:

البيت ... إلى البيت .... : عنوان الفكرة هو .....

من الكلمة -.....- إلى الكلمة - .....- : عنوان الفكرة هو ....

الفقرة الأولى .....

الفقرة الثانية ....

بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة

● علّل خلو النص من الصيغ الإنشائية الطلبية:

لأن الكاتب يسرد أحداثاً، وهوليس في موقف التحريض، فلا يحتاج إلى الإقناع والتأكيد.

● علّل ارتكاز النص على فعلين (الماضي والمضارع):

الفعل الماضي: لاستحضار الماضي ورفضه وعدم القبول به، والتأكيد على أن الأحداث جرت في الماضي.

المضارع: يدل على استمرار المشكلة وعلى الحالة النفسية التي يمر بها ولا تزال تؤلمه والمضارع يعبّر عن التجديد والتكرار.

● علّل استخدام أساليب(التعجب، الشرط، التوكيد):

هذه الأساليب تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتقنع القارئ

● علّل اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري:

لأن الشاعر يقرر الحقائق وليس في موقف التحريض، والأسلوب الخبري يعبّر عن هدوء الأسلوب.

● علّل وضوح الأسلوب وسهولته في الأدب الاجتماعي الثوري:

لأن الكاتب يسعى إلى التواصل مع الجماهير، فلا يميل إلى الغرابة والإبهام.

● علّل قلة الصور البيانية في النص وانعدام الخيال في النصّ:

لأن العمل موضوعي وليس بحاجة إلى الصور والخيال.

● علّل الغرض من التنويع بين الخبر والإنشاء:

يعطي جمالاً للنص ويبعث الحركة والتنوع فيه، ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الكاتب.

● علّل تكرار بعض الأساليب والتراكيب والمفردات:

تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتساهم في نقل المشاعر والأحاسيس للمتلقي، وتؤكد المعنى وتوضحه.

● علّل استخدام الشاعر للرمز:

للتعبير عن مقاصد تتآلف لتشكل رؤيا متكاملة للقصيدة وليكون وسيلة للتعبير عن شيء لا معادل لفظي له.

● علّل استخدام الطباق:

يزيد الضدين رسوخاً في الذهن، ويراد منهإيضاح المعنى وإثارة الخيال، وتحقيق البهجة والرضا في النفس.

● علّل غنى النص بالصور في حالة السرد:

وخلوه في حالة الحوار في السرد إقناع والحوار هو وسيلة لإيصال المعنى.

● علّل استعانة الشاعر بصراع الأضداد:

لتوضيح رؤيته للحياة، وانتصاره لطرف منهما.

● علّل الصدق العاطفي في النص:

يكون عندما يعايش الكاتب المأساة ويمر بها.

● علّل غنى النص بالصور الجميلة:

لتوكيد المعنى وتوضيحه وإثارة الخيال وإبراز العاطفة وإضافة حقيقة نفسية جديدة، بالإضافة إلى التشويق وجذب المتلقي.

● علّل قوة العاطفة من مطلع النص حتى نهايته:

يعبّر عن الحالة الانفعالية التي يمر بها الكاتب وتأثره بالموقف.

● علّل اعتماد الكاتب الأسلوب السردي:

لأنه ينقل الحقائق كما هي.

● علّل استخدام الألفاظ السهلة الواضحة:

لأن الكاتب يعتمد **الأسلوب** العلمي.

● علّل استخدام الحقائق الإنسانية في النص:

تجعل المتلقي يتجاذب معه في مشاعره.

● علّل استخدام الاستفهام في العمل الأدبي:

لإثارة المشاعر والإيحاء بالحسرة، وقد يراد منه الإنكار أو التقرير أو التوبيخ أو النفي

● علّل استخدام الكاتب لأسلوب الشرط:

كي يظهر رغبته وتفاؤله في تحقيق حلمه وخياله.

● علّل تركيز الكاتب على الفعل الماضي:

لأنه يعود بالأحداث إلى الوراء لرفضها وعدم القبول بها.

● علّل استخدام اللغة الموحية المكثفة:

لأنه من سمات شعر التفعيلة، ورغبة الكاتب بأن يساهم المتلقي في مشاركته في مقاصده.

● علّل التنويع بين الأساليب التعبيرية (نداء، استفهام، أمر...):

يدل على انفعال الكاتب وحرصه على اكتشاف أسرار وجوده، ونقل مشاعره المضطربة إلى المتلقي.

● علّل الإكثار من التضاد المعنوي:

إيضاح المعنى وتوكيده وتقريره وإبراز المشاعر، وإظهار الفرق بين معنيين متناقضين

● علّل اعتماد الكاتب على الصور :

لإبراز المشاعر وإثارة الخيال وتوضيح المعاني.

● علّل استخدام الكاتب الألفاظ المفعمة بالغضب والسخرية:

للتعبير عن مشكلات الواقع

● علّل ازدحام النص بأساليب التوكيد:

عندما يسعى الكاتب إلى الإقناع.

● علّل توظيف الصورة في النص:

لتوضيح المعنى وتقريب الفكرة إلى ذهن المتلقي.

● علّل طغيان الجمل الفعلية:

تعبّر عن الحركة والاستمرار، مما يعبّر عن القلق والتردد والاضطراب

كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف

ملاحظة:إن هذه الأفكار مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاختبار (نموذج الامتحان)، وبالتالي يجب أن تحفظ هذه الأفكار لكي تجيب على أسئلة النص بشكل دقيق وفعال، ولن تتمكن من الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن تحفظ هذا الجدول.

المدائح والزهد	الشعر التعليمي	النثر العلمي
نمطه: ▪وصفي	نمطه: ▪أمري أو وصفي أو حجاجي	نمطه: ▪تفسيري ▪حجاجي
نزعته: ▪دينية ▪إصلاحية	نزعته: ▪دينية ▪إصلاحية	نزعته: ▪إصلاحية
عواطفه: ▪حب النبي صلى الله عليه وسلم ▪الشوق إلى الحرم (طيبة) ▪الندم على الذنوب	عواطفه: ▪خال من العواطف لأنه يعتمد على التلقين والتوجيه	عواطفه: ▪خال من العواطف لأن يعتمد على مخاطبة العقل والمناقشة الهادئة والتحليل.
الأفكار الموجودة في النص: ▪الشوق إلى طيبة (الحرم) ▪حب النبي ومدحه ▪الندم على الذنوب والتوبة	الأفكار الموجودة في النص: ▪الدعوة إلى ترك الملذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة	الأفكار الموجودة في النص: ▪حسب النص
خصائصه: ▪صدق العاطفة ▪رصانة الألفاظ ▪الاقتباس من القرآن ▪دقة التصوير والوصف ▪متانة التعبير	خصائصه: ▪الأسلوب المباشر ▪فعل الأمر ▪التوجيه والتلقين ▪خال من العواطف والخيال ▪بساطة الألفاظ ووضوحها	خصائصه: ▪الاعتماد على الإجمال ثم التفصيل ▪الألفاظ العلمية ▪المناقشة والتحليل والتفسير ▪التكرار والبديع

كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة

ملاحظة:إن هذه الأفكار مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاختبار (نموذج الامتحان)، وبالتالي يجب أن تحفظ هذه الأفكار لكي تجيب على أسئلة النص بشكل دقيق وفعال، ولن تتمكن من الإجابة على الأسئلة إلا بعد أن تحفظ هذا الجدول.

المنفى	الرومانسية	السياسي الوطني
نمطه: ▪وصفي	نمطه: ▪أمري أو وصفي أو حجاجي أو حواري	نمطه: ▪وصفي أو سردي أو أمري
نزعته: ▪إنسانية	نزعته: ▪إنسانية - في بعض الأحيان قومية ▪ذاتية ▪تأملية ▪رومانسية	نزعته: ▪وطنية ▪قومية ▪تحررية ▪دينية
عواطفه: ▪الشوق إلى الوطن ▪الحزن والأسى ▪الفخر والاعتزاز	عواطفه: ▪حب الآخرين – حب الحياة ▪ الشفقة على الفقراء ▪الغضب من الأغنياء	عواطفه: ▪كره وبغض المستعمر ▪الفخر بالشعب والوطن ▪الحماسة والشجاعة ▪الغضب من العرب (القضية الفلسطينية)
الأفكار الموجودة في النص: ▪ذكر الوطن والأحبة ▪تذكر الأيام الجميلة ▪ذكر أخلاق البارودي ▪التحدث عن الغدر	الأفكار الموجودة في النص: ▪الدعوة إلى حب الحياة ▪الدعوة إلى طرح الكآبة ▪التأمل في آيات الكون ▪التحدث عن خداع البشر ▪الدعوة إلى الكرم و الجود	الأفكار الموجودة في النص: ▪الدعوة إلى الثورة ▪فضح المستعمر – رفض النضال السياسي ▪الفخر بالعرب / الشعب / الوطن ▪خذلان العرب لفلسطين (القضية الفلسطينية) معاناة الشعب الفلسطيني (القضية الفلسطينية)
خصائصه: ▪صدق العاطفة ▪الشكل القديم للقصيدة ▪الشوق إلى الوطن ▪دقة التصوير والوصف ▪الألفاظ القاموسية	خصائصه: ▪بساطة الألفاظ ▪النزعة الإنسانية ▪النزعة التأملية ▪حب الحياة و التمسك بها ▪البعد عن التعقيد والتكلف	خصائصه: ▪بساطة الألفاظ ▪سرد الأحداث السياسية ▪رسم الطريق للأجيال القادمة ▪الشكل القديم للقصيدة ▪النزعة الوطنية - الالتزام

الفهرس

	الموضوع	الصفحة
	مقدمة الكتاب	3
النحو والصرف	الإعراب اللفظي و الإعراب التقديري	5
	أحكام الحال والتمييز	9
	إعراب الجمل	9
	إذا، إذ، حينئذ، إذن	11
	دلالات إذا وإعرابها	11
	دلالات إذ وإعرابها	12
	حينئذ، وقتئذ، يومئذ...	13
	إعراب إذًا، إذن	13
	العمدة والفضلة	13
	دلالات وإعراب لو، لولا، لوما	14
	ثوابت إعرابية	15
	إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة	15
	النواسخ والحروف المشبهة بالفعل	16
	تصريف الفعل المعتل (خاص بشعبة اللغات الأجنبية)	17
	صيغ الجمع وأنواعها (خاص بشعبة آداب وفلسفة)	19
	البدل وعطف البيان وأحكامهما	20
دروس البناء	الهمزة المزيدة أول الأمر (خاص بشعبة اللغات)	20
	أنماط النصوص	22
	الاتساق والانسجام	25
	العلاقات المعنوية	26
	الحقول الدلالية	27
	نثر الشعر	27
	تلخيص النصوص	28
	القيم، العواصف، النزعات	29

البلاغة	الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية	31
	المجاز العقلي والمرسل	33
	الأساليب: الإنشائية والخبرية	34
	المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية	36
العروض	العروض وموسيقى الشعر	38
	البحور الشعرية	43
التقويم النقدي	محور عصر الضعف	48
	محور شعر المنفى	49
	محور الرومانسية	49
	محور الرمز في الشعر العربي المعاصر	51
	محور الحزن في الشعر العربي المعاصر	51
	محور المقال	51
	محور شعر التفعيلية	52
	محور القصة / المسرح	53
	محور الالتزام	54
البناء الفكري	محور الثورة الجزائرية	57
	كيف أجيب على سؤال البناء الفكري	57
	شخصية الأديب	58
	الأجناس الأدبية -الأنواع الأدبية -	58
	الظواهر النقدية	58
	الهيكلة الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -	59
	بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة	59
كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف؟		61
كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة؟		62

جويلية 2020
9 789947 313084

من إصداراتنا

النوابغ

المراجعة النهائية

منشورات كليك
ClicEditions

حي الكثبان، عمارة أ، مدخل 10، المحمدية، الجزائر
الهاتف: 023 82 55 34
الناسوخ: 023 82 55 34
0560 05 63 00
0560 05 63 01
0560 05 63 02
0560 05 63 04
البريد الإلكتروني: cliceditions@gmail.com
www.cliceditions.dz

السعر: 99 دج