

250

الأستاذ: حيقون أسامة



في اللغة العربية وآدابها

- ملخص شامل للدروس -

3 BAC
بكالوريا

الشعب العلمية - تسيير واقتصاد

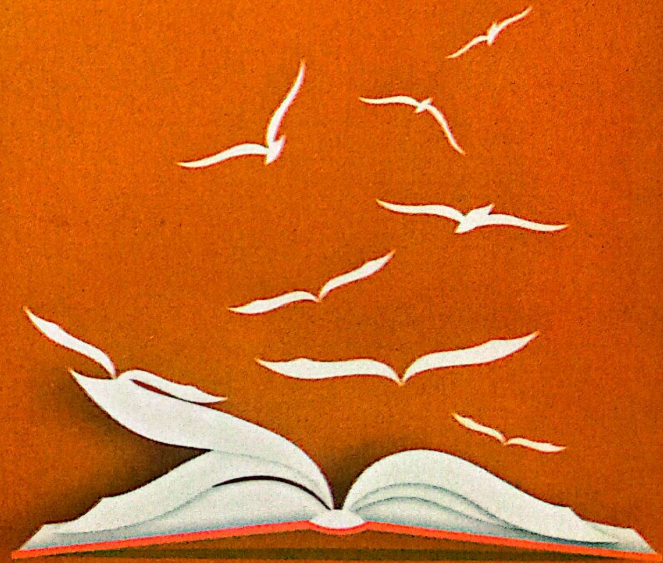
موافق للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

مشورات كليك



ClicEditions

تابعونا على:



الأستاذ: حيقون أسامة



النوايغ
في

اللغة العربية وآدابها

- ملخص شامل للدروس -

3 BAC
بكالوريا

الشعب العلمية - تسيير واقتصاد



موافق للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

مشورات كليك



ClicEditions

تابعونا على:



الفهرس

الصفحة	الموضوع	
3		
4	أحكام الحال والتمييز	مقدمة الكتاب
5	إعراب الجمل	النحو والصرف
6	إذا، إذ، حينئذ، إذن	
7	دلالات إذا وإعرابها	
8	دلالات إذ وإعرابها	
9	حينئذ، وقتئذ، يومئذ...	
9	إعراب إذا، إذن	
9	دلالات وإعراب لو، لولا، لوما	
10	ثوابت إعرابية	
10	إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة	
11	النواسخ والحروف المشبهة بالفعل	
13	أنماط النصوص	دروس البناء
17	الاتساق والانسجام	
18	العلاقات المعنوية	
18	الحقول الدلالية	
18	نثر الشعر	
19	تلخيص النصوص	
20	القيم، العواطف، النزعات	
22	الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية	البلاغة
24	المجاز العقلي والمرسل	
25	الأساليب: الإنشائية والخبرية	
27	المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية	

28		البناء الفكري
28	كيف أجيب على سؤال البناء الفكري	
29	بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة	
30	شخصية الأديب	
30	الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -	
30	الظواهر النقدية	
30	الهيكلية الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -	
31	محور عصر الضعف	
31	محور الرومانسية (الشعر المهجري)	
33	محور الرمز في الشعر العربي المعاصر	
33	محور الحزن في الشعر العربي المعاصر	
33	محور المقال	
34	محور شعر التفعيلة	
35	محور الالتزام	
35	محور الثورة الجزائرية	
36	كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف؟	
37	كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة؟	

أحكام الحال والتمييز

1 تعريف الحال:

هي اسم نكرة تذكر منصوبة وتذكر لتبين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال.

• أنواع الحال: تأتي الحال:

- حالا مفردة: رجع القائد منتصراً.
- جملة إسمية: اصطف الجنود (سيوفهم مشهورة)
- جملة فعلية: مضى العدو (يجر أذيال الهزيمة)
- شبه جملة، ظرفاً: طلع البدر (بين السحاب)
- شبه جملة، جاراً ومجروراً: تألم الطائر (في القفص)
- الحال يتعدد: جاء محمد (سعيداً فرحاً وهو يبتسم). ← سعيداً (حال 1)، فرحاً (حال 2)، وهو يبتسم (حال 3)
- الحال يتقدم على صاحبه: (متعباً) رجع علي

2 تعريف التمييز: هو اسم جامد نكرة فضلة منصوب يفسر ويوضح إبهاماً في مفرد أو جملة قبله وهو نوعان:

أ- تمييز الذات أو تمييز الملفوظ أو تمييز المفرد ويكون بعد الأعداد أو كنياتها وبعد أسماء المقادير (الكيل، الوزن، المساحة) القياس.

ب- تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ، أشهر مواضعه:

• بعد كم الاستفهامية ويكون مفرداً منصوباً ويكون مجروراً بالإضافة.

• بعد كم الخبرية

• بعد كآين بمعنى كم الخبرية ويكون مجرور بمن.

• بعد فعل يدل على الامتلاء.

• بعد اسم التفضيل ويكون منصوباً.

ويأتي التمييز دائماً بعد:

أسماء الوزن: غرام، كيلو، رطل، القنطار ... مثل: بعت غراماً ذهباً

أسماء الكيل: الكيلة، اللتر، القدح ... مثل: اشترت كيلة أرزاً

أسماء المساحة: المتر، الفدان، الذراع ... مثل: باعني الفلاح فداناً قمحاً

أسماء العدد: اثنا عشر، ثلاثون ... مثل: عند ابنتي اثنا عشر كتاباً

أسماء التفضيل: الأمر أكثر تعقيداً مما ظننت

3 مقارنة بين الحال والتمييز: أوجه الشبه والخلاف

• أوجه الشبه:

كلاهما: اسم - فضلة - نكرة - منصوب - مفسر لما قبله

• أوجه الاختلاف:

الحال	التمييز
1 الحال يفسر هيئة صاحبه	1 التمييز يفسر ما أنبهم من الذوات
2 الأصل في الحال أن يكون مشتقاً	2 الأصل في التمييز أن يكون جامداً
3 الحال قد تكون مؤكدة لصاحبها أو عاملها قياساً	3 التمييز لا يكون مؤكداً لصاحبه أو لعامله فإن جاء مؤكداً فإنه يكون لشيء غير عامله وغير صاحبه
4 الحال قد يكون غير مستغنى عنه	4 التمييز قد يكون مستغنى عنه فلا يفسد الكلام بدونه
5 الحال يتعدد	5 التمييز لا يتعدد
6 الحال يكون جملة وشبه جملة	6 التمييز لا يكون إلا مفرداً

إعراب الجمل

أولاً: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

ورد هذا السؤال في جميع امتحانات البكالوريا
من 2008 إلى 2020

- **الابتدائية:** الواقعة أول الكلام مثل: السلام عليكم، كيف حالكم أحبتي؟
- **الاستثنائية:** بداية كلام جديد مثل: ألم تنجح في الامتحان، (لا تطلق)، ستنجح المرة القادمة وقد تأتي مقترنة بالفاء وهي (لا تطلق): جملة فعلية استثنائية لا محل لها من الإعراب.
- **صلة الموصول:** تأتي بعد الأسماء والحروف الموصولة مباشرة ولا يفصل بينها وبين الاسم الموصول فاصل: الحروف: أن - إن - ما - كي - لو
- **الاسماء:** الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى
- **محل:** جاء الذي (درسني الرياضيات)
- **اسم موصول**

- **درسني الرياضيات:** جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- **الاعتراضية:** تقع بين جزأي جملة كالفاعل وفاعله أو المبتدأ والخبر مثل: كان أبوك - رحمه الله - كريماً
- **التفسيرية:** تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية مثل: استفسرت منك إذا (سألتك)
- **الواقعة جواباً للقسم:** تأتي جواباً للقسم مثل: والله (لتأكلن)
- **الواقعة جواب شرط غير الجازم:** تأتي جواباً لشرط غير جازم مثل: إذا سافرت (لحقتك) أدوات الشرط غير الجازم هي: لو - لولا - لوما - إذا - لما
- **الواقعة جواب شرط جازم:** مثل إن درست (لنحجت)
- **الواقعة جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية:** مثل إن درست (لنحجت)
- **الواقعة جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية:** مثل قام زيد (ولم يقم عمر)
- **الواقعة جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية:** مثل قام زيد (ولم يقم عمر)

ثانياً: الجمل التي لها محل من الإعراب

- **الواقعة خبراً لمبتدأ:** مثل: الغيوم (تتلبد) في السماء (الغيوم مبتدأ يحتاج إلى خبر)
- **الواقعة مفعولاً به:** مقول القول مثل: قال الرجل (كيف حالكم)
- **تقع جملة المفعول به بعد الأفعال الآتية:**
 - بعد أفعال اليقين: علمت (أن ستزورنا)، وأيضاً: عرف، خال، زعم، شك ...
 - (أن ستزورنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به
 - المفعول الثاني لظن: ظننت المكان (يناسبنا)
 - (يناسبنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان لظن

• الواقعة في الجبل

ثاني تابعة لمعرفة مثل: رأيت الرجل (مفعول) في مشيئة

بعد واو الحال: جاء الطفل (وهو يضحك)

• واو الحال في أغلب الأحيان يكون بعدها ضمير **مثل: رأيتك وأنت تضحك**

بشرط أن تكون تابعة للكرة مثل جاء **واجل** (يسرع) في مشابهة

● خبرا لباسخ بعد کان واخواتها او إن واخواتها مثل:

(تأنيدياً) جملة فعلية في محل نصب خبر كان

مثلاً: إن تجتهد (فتلجج) ويشتط هنا نوفمبر شرطين أساسيين هما (الأداة الجازمة "إن، من، ما" + الالف)

الشمس والأول

(فتاوى) : جملة فعلية في محل جزم جواب شرط جازم مقارن بفاء السببية

ثاني بعد الظرف مثل: اجلس **حيث** (تجد مكانا فارغا) ومن الظروف أيضا: إذا - إذ - لَمَّا

إذا، إذ، حينئذ، إذن

باك 2020 علوم: أعرب لفظة حبيبتك

سؤال: ما طبيعة السؤال حولها في الكالوريا؟

١ ما دلالة **إِذَا** في النص؟ (أو ما المعنى الذي أفادته؟ / أو ماذا تفيد؟)

❶ إعراب الكلمة التي تأتي بعدها

في الدلالة لجيب بالخط واحد فقط

مثلا نقول: دلالتها المجالية، دلالتها الظرفية الشرطية.

١ إعراب (إذا) في حد ذاتها ماذا أعرب؟ قد يطلب منك:

3. ملاحظة: الدلالة والإعراب سؤالان منفصلان تماماً

دلالات إذا وإعرابها

① الشرطية الظرفية:

وتدخل على جملتين، جملة الشرط وجملة جواب الشرط، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى
مثال: إذا درست نجحت

فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت)

② ملاحظة: لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختل حينها

تطبيق: بين دلالة إذا، ثم أعرب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

إذا (الشعب يوما أراد الحياة) **** (فلا بد أن يستجيب القدر)

المطلوب: المطلوب هنا هو إعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) إعرابا تفصيليا ثم إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل الإعراب:

اللفظة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
الشعب	فاعل لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل الذي بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
الجملة	محلها من الإعراب
(الشعب يوما أراد الحياة)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
(فلا بد أن يستجيب القدر)	جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

الدلالة (المعنى الذي أفادته): الشرطية الظرفية

③ ملاحظات:

• إعراب إذا وما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير إطلاقا

• الجملة الواقعة بعد إذا دائما فعلية في محل جر مضاف إليه حتى وإن بدأت بإسم

حالات أخرى لـ إذا الشرطية: (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم تطرح سابقا في امتحان البكالوريا)

• قد يقع بعدها ضمير ونعربه "توكيدا لفظيا"

مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

أنت ← توكيد لفظي

• قد يقع بعدها اسم كان: ونعربه اسم كان مرفوع (يأتي بعد إذا وقبل كان أو أحد أخواتها)

مثال: إذا الجو كان باردا لا تخرج

الجو ← اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

④ إذا الفجائية:

وتقترن بالفاء غالبا (فإذا) وتفيد المفاجأة والفجأة

مثال: خرجت باكرا فإذا المطر (تفاجأت بهطول المطر)

⑤ ملاحظة: في إذا الفجائية لا يوجد تلازم شرطي، بل عنصر الفجأة

الإعراب:

اللفظة	إعرابها
فـ	استئنافية لا محل لها من الإعراب
إذا	فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
الوالد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

⑥ ملاحظة: الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائما

⑦ ملاحظة: كان دائما تأتي بعد الاسم المراد إعرابه
قد يقع بعدها نائب فاعل: ونعربه نائب فاعل مرفوع
مثال: إذا الدرس حُذِفَ من البرنامج لم نراجع (تلاحظ أن الفعل حُذِفَ مبني للمجهول)

الدرس ← نائب فاعل لفعل محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

⑧ ملاحظة: قبل أن نعرب الاسم الواقع بعد إذا يجب علينا ملاحظة ما بعده (كان وأخواتها أو فعل مبني للمجهول).

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر
دخلت متأخرا فإذا الوالد بالباب

الدلالة (المعنى): الفجائية

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر
إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
استظهرت السورة إذا (حفظتها)
دلالة (معنى) إذا: أفادت التفسير
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إذا	تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
حفظتها	جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

⚠ **ملاحظة:** لا يطلب منك إعراب الاسم بعد إذا التفسيرية

① إذا التفسيرية:

سؤال: ما هو الفعل المزيد؟

جواب: الفعل المزيد هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة مثال:

خرج = استخرج، كتم = استكتم

إذا التفسيرية تقع بعد جملة **تشمل فعلا مزيدا** مع المخاطب

ويمكن أن نعوضها بـ **أي**

مثال: استكتمك السر إذا طلبت منك أن لا تفشيهِ، **استخرجت**

المثال إذا وضحتَه

دلالات إذ وإعرابها

(الشرط) ولكنها تحتل معنى الظرف فقط.

الجملة بعدها (إذ الظرفية) دائما مضافا إليه.

مثال ١: أين كنت **إذ** (زرنك) الأسبوع الماضي؟ (يمكن أن نعوضها بـ حين)

مثال ٢: لزم القلب في معاصي ربه *** **إذ** (بات في نعمائه يتقلب) (نعوضها بـ حين)

دالتها: الظرفية

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالة إذ؟

جواب: غالبا لا يطلب منك ذلك، ولكن يطلب منك إعرابها.

سؤال: هل يطلب مني إعراب الاسم بعدها؟

جواب: لا يطلب منك إعراب الاسم بعدها بل الجملة بعدها فقط ولها حالة واحدة.

① إذ الظرفية: (نعوضها بـ حين)

إذ تختلف مع إذا في أنها ليست شرطية (أي لا تحتل معنى إعرابها:

اللفظة	إعرابها
إذ	ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
زرنك	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
بات في نعمائه يتقلب	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

② إذ التعليلية: (نعوضها بـ لأن)

للهولة الأولى قد يحدث لك التباس بينها وبين إذ الظرفية ولكن التعليلية تحتوي السبب والنتيجة

مثال: زرنك إذ مرضت (بمعنى لأنك)

السؤال: ما سبب الزيارة؟ هو المرض طبعا

مثال: نجح الطالب إذ اجتهد في دروسه

السؤال: لماذا نجح؟ **السبب:** الاجتهاد، **النتيجة:** النجاح

دالتها: التعليلية

إعرابها:

إذ ← حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

③ إذ الفجائية: ويجب أن تسبق بـ بينما أو ما يعمل عملها

مثال: بينما نحن جلوس عند رسول الله **إذ** طلع علينا رجل

مثال: بينما نحن نكتب الدرس **إذ** دق الجرس

دالتها: الفجائية

إعرابها:

إذ ← فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

⚠ **ملاحظة:** لا يطلب منك إعراب ما بعدها

هذه الحالات هي المشهورة لـ إذ، والتي جاءت سابقا في امتحانات

البكالوريا منذ سنة 1996 وهناك حالات أخرى (كالمفعول به والبدل)

لا نذكرها، لأنها قد تحدث التباسا لدى الطالب ويستعصى عليه فهمها.

حينئذ، وقتئذ، يومئذ...

إعرابها	الكلمة
حين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. ثذ: ظرفية في محل جر مضاف إليه.	حينئذ

● ملاحظة: هذا الإعراب ثابت

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها؟

جواب: لا يطلب منك إلا الإعراب.

سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟

جواب: لا يطلب منك ذلك.

حينئذ هي كلمة مركبة من لفظتين: ظرف الزمان (حين، وقت، ساعة، لحظة...) ولفظة **إذ** إعرابها يكون عن طريق تفكيكها وإعراب كل قسم على حدى.

إعراب إذا، إذنا

إعرابها	الكلمة
حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب	إذا
حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب	إذن

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها؟

جواب: يطلب منك الإعراب فقط

سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟

جواب: لا يطلب منك ذلك

تطبيق: أعرب ما فوق السطر:

للطلاب أستاذ يعلمهم إذاً يرشدهم

إذن ينجح من قال لك سأجتهد في دراستي

باك 2010 أ.ف: أعرب: لولا جهله
باك 2010 علوم: ما مدلول الحرف لو
باك 2016 لغ: أعرب: لولا الأهل

دلالات وإعراب لو، لولا، لوما

سؤال: ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا؟
جواب: وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2019 حالة واحدة وهي الشرطية.

سؤال: ما طبيعة السؤال على هذه الأدوات؟

الجواب: يطلب منك إما إعرابها أو تحديد دلالتها (مثل إذا) أو إعراب ما بعدها (مفردة وجملة)

● لولا - لوما:

المثال	الإعراب	الدلالة
لولا الماء لهلك الأحياء	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	الشرطية امتناع لوجود (يأتي بعدها اسم)
لولا تكرم ضيفك	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)
لوما نظفت أسنانك	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماض)

● ملاحظة: إعراب الاسم بعد لولا الشرطية: مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه.

إعراب الجملة بعده: جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

تطبيق: أعرب ما فوق السطر وما بين قوسين إعراب جمل.

● لولا العلماء (هلك العوام) ● لوما تكرم ضيفك

اللفظة	إعرابها
لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب
العلماء	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
(هلك العوام)	جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
لوما	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

المثال	الإعراب	الدلالة
قَالَ قَتْلَانُ: ﴿وَلَوْ كُنْتَ قَطًّا عَلِيْظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوكَ مِنْ حَوَالَتِكَ﴾	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرطية امتناع لامتناع
ود عمر لو ينجح	حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب	المصدرية (يسبقها الفعل ود)
قَالَ قَتْلَانُ: ﴿وَقَالَ الْبَرِيَّةُ أَتَبْعُوكَ لَوْ أَنَّكَ كَرَرْتَ فَتَبَرَّأْنَا مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأْنَا﴾	حرف مصدري يفيد التمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التمني
لو تصاحبني في نزهة	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التحضيض والعرض يأتي بعدها فعل مضارع مع المخاطب-

ثوابت إعرابية

مثال: هذا يوم جميل

يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، ذاك، هنا، هناك

❶ **الاسم الموصول بعد اسم معرفة:**

الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرفة نعربه صفة.

مثال: جاء المعلم الذي درسني العام الماضي

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

❷ **الاسم بعد الظروف:** يعرب مضافا إليه

مثال: نلتقي بعد المغرب / الكراس داخل المحفظة

المغرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

المحفظة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

سؤال: ما هي الثوابت الإعرابية؟

جواب: هي كلمات تعرب نفس الإعراب أي أنه لا يتغير إطلاقا

❶ **بعد اسم الإشارة:** أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة نعربه:

أ- بدلا: إذا كان الاسم معرفة.

مثال: في هذا الوطن شعب جزائري مسلم

الوطن: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يعني أن اسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا دائما

مثال: سئمت هذه المدينة الأمريكية

المدينة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الاسم المعروف بـ ال والجامد بعد اسم الإشارة بدل

وجب أن يكون معرفا بال فقط، هذا محمد، محمد خير

الاسم المشتق بعد اسم الإشارة نعت.

ب- خيرا: إذا كان الاسم بعد اسم الإشارة نكرة.

إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة

❶ **الضمائر:**

أ- **ضمائر الرفع المنفصلة:** تعرب مبتدأ أو خبرا.

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ أو خبرا أو توكيد وبالتالي يكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم، الفتح، الكسر، السكون) في محل رفع مبتدأ / خبر / توكيد

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ / خبر

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع توكيد. (مثل: إذا نحن اجتهدنا ننجح)

ضمائر الرفع المنفصلة هي: أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن

ب- ضمائر النصب المنفصلة: تعرب مفعولا به

ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولا به دائما ويكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) في محل نصب مفعول به
إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
ضمائر النصب المنفصل هي: إياك، إياكما، إياكم، إياكن
ت الضمائر المتصلة:

إذا اتصلت بالاسم - تعرب مضافا إليه: جاء صديقي ي: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. رأيت أباة. ه: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.	إذا اتصلت بالفعل - تعرب فاعلا: خرجت مسرعا ت: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل وهي تاء المتكلم (الفاعل): (خرجت، خرجت، خرجت، خرجت) خرجت، خرجت - تعرب مفعولا به: وهي الضمائر ه ي ك أخرجته، أخرجك، أخرجني ه: ض متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ي: ض متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
إذا اتصلت بحرف حرف جر: فيك ميزات عظيمة ك: ض متصل مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور به في لولا لوما: لولاك ما غفر الذنوب مديح ك: ض متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود .	إذا اتصلت بـ كان أو إن تعرب إعراب أسماء كان أو إن مثل: "إنك لعل خلق عظيم" مثل: "كنتم خير أمة أخرجت للناس" ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم ان ت: ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان

النواسخ والحروف المشبهة بالفعل

باك 2011 لغ: ما المعنى الذي أفاده الحرف إن
ملاحظة: هذا الدرس خاص بجميع الشعب

① النواسخ:

تدخل كان وأخواتها على الجمل الاسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرب على النحو الآتي:
أ- الماضي:

إعرابه	الفعل
فعل ماض ناقص مبني على الفتح	كان، صار، بات، ظل، أمسى، أصبح، مازال، ما انفك

ب- المضارع:

إعرابه	الفعل
فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	يكون، يصير، يبيت، يظل، يمسي، يصبح، لا يزال، لا ينفك

ج- الأمر:

إعرابه	الفعل
فعل أمر ناقص مبني على السكون	كن، صر، بت، ظل، أمس، أصبح

تطبيق 1: أعرب بالتفصيل ما يأتي:
ما زال الأمر صعبا

إعرابه	الفاعل
فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره	ما زال
اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الأمر
خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	صعبا

تطبيق 2: أعرب ما بين قوسين إعراب جمل
لا تزال الأمة (تقدم الخير) إلى نهاية المطاف

الجملة	محلها من الإعراب
(تقدم الخير)	جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال"

② الأحرف المشبهة بالفعل:

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنبه ليصبح اسمها، والخبر لرفعها فيها خبرها وهي كالآتي:

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	إعرابه
إنَّ	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
أَنَّ	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
كَأَنَّ	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الإعراب
لكن	الاستدراك	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
ليت	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الإعراب
لعل	التمني	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الإعراب

ملاحظة: يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها: (ماذا أفاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)

تطبيق 1: أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا وما بين قوسين إعراب جمل

- إن الله (يعلم) ما بالصدور

- لكن الرجل ناجح

الفاعل	إعرابه
(يعلم)	جملة فعلية في محل رفع خبر إن
لكن	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
الرجل	اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ناجح	خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أنماط النصوص

س1: ما هي أنماط النصوص المعروفة؟

ج1: الإخباري، الوصفي، السردى، الحوارى، التفسيري، الحجاجى، الأمري (الإيعازى)

س2: كيف يطرح السؤال بخصوصها في امتحان البكالوريا؟

ج2: يأتي السؤال بأحد الصيغ الآتية:

■ ما النمط المستخدم في النص؟ علل إجابتك بمؤشرين له.

■ ما النمط الغالب على النص؟ وضح إجابتك مستشهدا بمؤشرين من النص.

■ ما نمط النص؟ علل.

س3: هل هذا السؤال ثابت في امتحان البكالوريا؟

ج3: نعم، هذا السؤال أدرج في جميع امتحانات البكالوريا الحديثة لجميع الشعب من سنة 2008 إلى غاية سنة 2018.

⚠ ملاحظة مهمة جدا: قبل أن نتعرف على الأنماط يجب أن نتعرف على أنواع النصوص والأنماط التي تأتي فيه

النثر	الشعر
التفسيري، الحجاجي، الوصفي وغالبا ما يكون التفسيري نجدته في: المقال والنثر العلمي	الوصفي في شعر المدائح والزهد الأمري أو الوصفي أو الحجاجي في الشعر التعليمي الوصفي أو الحوارى أو الحجاجي أو الأمري في الرابطة القلمية - الشعر المهجري - السردى أو الوصفي أو الأمري في الشعر السياسي الوصفي في شعر: الحزن

1 النمط الإخباري:

تعريفه: هو نقل الوقائع والأخبار بدقة وتفصيل وأمانة.

مؤشرات:

- ضمائر الغائب
- الجمل الخبرية
- الأفعال الماضية
- حروف العطف

الفعل الماضي

مثال: الآن سنطبق على مثال وتتعلم كيفية استخراج المؤشرات بدقة... ركز جيدا.

النص: "نظم مدرسة عيسى بـسـكر الابتدائية بمدينة بوسعادة حفلا بهيجا بمناسبة يوم العلم، قدم فيه تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي عروضاً مسرحية وموسيقية، ونظم الأساتذة معرضاً لتعريف التلاميذ بأهمية يوم العلم، كما حضرت إدارة المدرسة مفاجأة رائعة، إذ برمجت رحلة إلى مدينة سطيف للتعريف بأهم المناطق الأثرية هناك، وقد سر التلاميذ والأساتذة بهاته المبادرة الحسنة، وشكروا إدارة المدرسة على ذلك"

أسئلة:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام	الإخبار عن حدث - حفل يوم العلم بالمدرسة -
س2: هل توفرت الأفعال الماضية في النص؟	نعم: أقامت، قدم، قام، حضرت، برمجت...
س3: هل توفرت الجمل الخبرية؟	نعم، كل الجمل خبرية وليست إنشائية.

⚠ ملاحظة: من خلال السؤال الأول الذي طرحه، يمكنك طرح بقية الاسئلة، فمثلا لو كان الإطار العام للموضوع شرح ظاهرة معينة، فالأسئلة الموالية تتغير.

2 النمط الوصفي:

تعريفه: يقدم لنا النمط الوصفي صورة نفسية داخلية أو خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية، أو مشهد طبيعي.

مؤشرات:

- الأفعال المضارعة (وهي المؤشر السهل)
- كثرة النعوت (الصفات) والأحوال
- كثرة الصور البيانية (التشبيهات والاستعارات..)
- الأخبار (خبر المبتدأ)
- الجمل الاسمية
- أسماء الجهات والأماكن (فوق، تحت، شمال، يمين...)

مثال: الآن سنقوم بالتطبيق كما فعلنا في السابق ولكن على سند شعري.

النص: لإيليا أبو ماضي

الصفات

الفعل المضارع

"السحب تركض في الفضاء الزح" ركب الحائمين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصفة الجبين
والبحر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين
لكنما عيناك باهتة كان في الأفق البعيد
سلمى ... بماذا تفكرين؟
سلمى ... بماذا تحلمين؟

الجملة الاسمية

في هذه الأبيات يرسم لنا إيليا أبو ماضي مشهدا شعريا رقيقا، يتمثل في فتاة إسمها سلمى والتي نعني بها غالبا الإنسانية، تجلس بجانب البحر في مشهد حزين ترسمه السحب التي تغطي السماء وهي تجري بسرعة لتحجب نور الشمس خلفها.

أسئلة:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام	ج1: يصف لنا مشهدا طبيعيا (شمس، بحر، سحب)
س2: هل هناك صور بيانية؟	ج2: نعم (السحب تركض، البحر ساج صامت...)
س3: هل توجد أفعال مضارعة في النص؟	ج3: نعم (تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين...)

الآن يمكنك الجزم والتأكد من أن السؤال الأول هو الذي نبني عليه بقية الأسئلة كما أشرنا سابقا.

النمط السردى:

تعريفه: شخص ينقل إلينا الأحداث بضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

مؤشراته:

- الأفعال الماضية (وهي أهم مؤشر)
- أدوات الربط المتعلقة بالزمن (حينما، ذات يوم، بينما، ما إن، قبل، بعد...)
- مثال:

تبارك شعب (تحدى العنادا)
وأنف أن يستسيغ الحياة
وأقسم أن لا يعيش النهار
فصام، وأضرب سبعا شدا
تجرعه ذلة واضطهادا
عميلا، يوقر للبلوم زاد

الفعل الماضي

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع؟	ج1: نص يسرد أحداثا سياسية للشعب الجزائري.
س2: ما الأسلوب الغالب على النص؟	ج2: الأسلوب الخبري
س3: هل توفرت الأفعال الماضية؟	ج3: نعم، تبارك، صام، أضرب، أنف...
س4: هل توفرت الجمل الفعلية؟	ج4: نعم جميع الجمل فعلية

النمط الحوارى:

تعريفه: حوار بين شخصين أو أكثر، وقد يكون الحوار من طرف شخص واحد فيحاو نفسه، أو يحاور شخصا افتراضيا كما في نوع إيليا أبو ماضي والشاعر القروي.

مؤشراته:

- غلبة ضمير المتكلم (النزعة الذاتية)
- استعمال أسلوب الخطاب المباشر (الحوار المباشر وغير المباشر)
- الجملة القصيرة
- بداية النص بمطة (-)

ملاحظة هامة: هذا النوع من الأنماط خاص جدا، وبالتالي مثالين (شعر ونثر) وذلك لتدرك الفرق بين النمط الحوارى في النصوص الشعرية والنثرية.

المثال 1:

■ قال: لم أعن هذا، وإنما أقصد زواجي، ما رأيك في زواجي أنا؟
فقد خطر ببالي أن لا أبقى عازبا؟ فإن ذلك يجر الشبهات ثم
لا بد من خلف صالح يخلفني!
■ قلت: هل وقع اختيارك على صاحبة الحسب والنسب ؟
■ قال: إنك تعرفني أجنيا في هذه الديار، لا أعرف فيها حمارا
ولا أتاناً.
■ قلت: خذ لك أية أتان تعثر عليها والسلام."
الشرح: هذا النص، واضح جدا وبالتالي لا داعي لتحليله لأنه
يمكنك ملاحظة الحوار بسهولة.

"جاءني حمار الحكيم مبكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل
يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقيق المحافظة على النظام
والمواقيت.

وما كاد يجلس حتى ابتدرته:

خير إن شاء الله، هذه الزيارة المبكرة؟

■ قال: جئت أستشيرك في أمر مهم... ما رأيك في الزواج؟

■ قلت: رأيي في الزواج هو رأي برنارد شو فهو كالجمعية السرية،
الخارج عنها يجهل عنها كل شيء، والمنخرط فيها لا يستطيع أن
يقول عنها شيئا.

المثال 2: لإيليا أبوماضي

الحوار

قال السماء كثيفة وتجب هما

قال الصبا ولي فقلت له ابتسم

قال التي كانت سمائي في الهوى

قلت ابتسم واطرب فلوقارنتها

■ قلت ابتسم، يكفي التجهم في السما
لن يرجع الأسف الصبا المتصمرما
صارت لنفسى في الغرام جهنما
لقضيت عمرك كله مـ تالما

أدوات الخطاب

أسئلة:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ الإطار العام	ج1: الشاعر يدير حوارا بينه وبين شخص متشائم.
س2: هل تظهر النزعة الذاتية؟	ج2: نعم، من خلال الفعل قلت.
س3: هل هناك أدوات الخطاب؟	ج3: نعم، كاف الخطاب (عمرک) الياء (نفسى)، الفعل قال

النمط التفسيري:

تعريفه: يقدم النص التفسيري معرفة مع الشروحات والشواهد والأدلة

مؤشرات:

- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض
- وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها. (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولا، ثانيا،... ما...أما، أو... أم... إذن، بالنتيجة، لكن، إلا، أن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى...)
- غلبة الأسلوب الخبري نفيًا وإثباتًا أو أسلوب الشرط
- كثرة الجمل الاسمية - استخدام الأمثال والتشبيه
- بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية
- سؤال والإجابة عليه

النفي والإثبات

مثال:

ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك. إنما الابتكار
الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا يبهـر
العين ويدهش العقل.

إذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من أعمال شكسبير منقول عن
بوكاشيو، وبعض أعمال موليير عن سكارون، وجوته في قصة فاوست نقل عن مارلو."

توفيق الحكيم

أسلوب الخطاب

الأمثلة والشواهد

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض تفسيري حول ظاهرة نقدية (الفن والأدب)
س2: هل هناك نفي أو إثبات؟	ج2: نعم " ليس الابتكار "، " إنما الابتكار "
س3: هل هناك أدوات شرط؟	ج3: نعم، "إذا تأملنا فإننا نجد "

النمط الحجاجي (البرهاني):
تعريفه: يهدف إلى إيصال فكرة ما وإقناعنا بها من خلال الحجج والبراهين.

مؤشرات:

- ذكر السبب ونتيجته
- استعمال الاستشهاد

مثال:

"التدخين، آفة اجتماعية وصحية خطيرة، وهومن أكثر العادات السلبية التي يمارسها ملايين البشر. يُعتبر التدخين سبباً رئيسياً للكثير من الأمراض الخطيرة، مثل السرطان - وخصوصاً سرطان الرئة- وكذلك أمراض الجهاز التنفسي، وأمراض القلب والشريين، وارتفاع ضغط الدم، كما يُسبب رائحة كريهة للفم، والملابس، ويُسبب تشوهات الأجنة، وكثرة السعال، وتراكم البلغم في رئتي المدخن، والإصابة بمرض الربو التحسسي، والإصابة بتصلب الشرايين، والجلطات الدموية، وتدمير أغشية الأوعية الدموية الداخلية، وفقدانها لمرونتها، والإدمان على هذه العادة السيئة"

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض يحاول منعنا عن التدخين
س2: هل هناك أسباب ونتائج؟	ج2: نعم " ضغط الدم، رائحة كريهة، تشوهات.."
س3: هل هناك أمثلة وتشابيه؟	ج3: نعم، " الأمراض الخطيرة مثل السرطان..."

النمط الأمري (الإيعازي):

تعريفه: أسلوب تواصلي يهدف إلى توجيه تعليمات خاصة إلى فئة معينة من الناس

مؤشرات:

- الجملة الإنشائية الطلبية (نداء، أمر، نهي، استفهام)

مثال: النص لابن الوردي

- استخدام ضمير المتكلم والمخاطب

فعل الأمر

وَقُلِ الْفَضْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ
جاورت قلب امرئٍ إلا وصل
حكماً خُصَّتْ بها خير المِلَلِ
أبعدَ الخير على أهلِ الكَسَلِ
تخفِضُ العالي وتُعلي مَنْ سَقَلَ

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
واتق الله فتقوى الله ما
أي بني اسمع وصايا جمعت
أطلب العلم ولا تكسل فما
اطرح الدنيا فمن عادتها

الأساليب الإنشائية

أسئلة:

س1: ما الموضوع العام للنص؟	ج1: نصح وإرشاد ودعوة إلى ترك الملذات والمعاصي
س2: هل هناك أساليب إنشائية طلبية؟	ج2: نعم: الأمر " اعتزل، قل، جانب، اتق..."
س3: هل هناك جمل قصيرة؟	ج3: نعم: بني اسمع، قل الفصل، جانب من هزل ...

ملاحظات مهمة:

- النمط الإيعازي دائماً يأتي في الخطاب السياسية والدينية، وقصائد عصر الضعف ونجده أيضاً في النصوص التي تعتمد على توجيه التحدي للمستعمر مثل محمد درويش وغيره.
- احذر من الخلط بين النمط الحوارية والأمري، فالحواري نجده في النصوص التي تخلق حواراً مع المتلقي وتقدم له مجموعة من التوجيهات والإرشادات ونجده غالباً في النصوص الرومانسية.

الاتساق والانسجام

باك 2013 ا.ف: هل يمكن التقديم والتأخير في الأبيات من 1 - 5
باك 2017 علوم: ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص

سؤال: ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص؟
جواب: الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية، وحدة البيت

سؤال: كيف يطرح السؤال بخصوصها في البكالوريا؟
جواب: استخرج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل.
استخرج أدوات الربط (مظاهر) الاتساق والانسجام

أولاً: الاتساق

□ أدوات الاتساق (أدوات الربط) - (القرائن اللغوية):

■ الإحالة: (الضمير المتصل - إما)

وذلك بالوصل بين أجزاء مقطع ما أو مقاطع في النص، كالإحالة بالضمير مثل: (قرأت القصيدة وحللتها) فالضمير الهاء يحيل إلى ما قبله وهناك الإحالة إلى اللاحق والتي يأتي فيها المحال إليه بعدها مثل قولنا: (وهوما نذكره فيما يأتي، كما سيتبين لاحقاً...)
■ حروف العطف والجر: من، إلى، عن، على، ك...

ثانياً: الانسجام

■ الترابط الموضوعي: بحضور الوحدة الموضوعية إضافة إلى الوحدة العضوية التي تتجسد في القصيدة الحديثة والتي تقتضي تجنب التناقض والانتقال غير المبرر من فكرة إلى أخرى لا تربطها بها صلة منطقية.

■ التكرار والتدرج: ذلك أن صاحب النص يذكر أحياناً في مرحلة من مراحل النص أمراً ما سبق ذكره، محاولاً بذلك ربط السابق باللاحق وممهداً للانتقال إلى معلومات جديدة.

■ مبدأ الاختتام: وذلك من منطلق أن كل كيان لغوي يستوجب أن يتكون من مقدمة، عرض، خاتمة والنص الذي لا يختتم يفقد الكثير من إنسجامه ولا يمكن إدراك غايته. لذا فلا بد من رسم خطة معينة تبدأ من نقطة ما وتنتهي إلى نتيجة أو خاتمة.

□ أنواع الربط الموجودة في النص:

① الربط بالإحالة:

- استخدام الضمائر: هو، هي، أنت، أنما ...
- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، ذلك ...
- الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي ...

② الربط بالإبدال:

- استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى الكلمة المعنية في النص (الفكرة العامة)
- استخدام الفئة العامة (حيوان، أسد)
- استخدام ألفاظ التوكيد: بعض، كل، كلتا، نفس، جميع ...

③ الربط بالأدوات:

- أدوات وكلمات العطف: مثل الواو، أيضاً، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما

- أدوات السبب: مثل لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، إذن، لهذا السبب، لذا، من هنا.

- أدوات تشير إلى الزمان: مثل: أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيراً، سابقاً، أولاً

- أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل: لكن، على الرغم من، إلا أن، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر، ومن جهة أخرى.

④ الربط الدلالي:

- استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة: مثل: مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم
- تكرار الكلمة في النص

سؤال بكالوريا:

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص؟

- ما دور التكرار / الضمير / القرائن في النص؟

الجواب: لعب التكرار / الضمير / القرائن، دوراً هاماً في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص ومعانيه فأصبح النص متسقاً ومنسجماً.

العلاقات المعنوية

العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص:

وحدة البيت	الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية
تعريفها: وهي أن يكون كل بيت مستقل بمعناه، أي يمكن التقديم والتأخير في النص بسلاسة. ونجدها في: ■ المدائح النبوية ■ الشعر التعليمي	تعريفها: وهي أن تكون جميع معاني النص تصب في سياق واحد أو موضوع واحد ونجدها في: ■ المقال ■ النثر العلمي ■ الشعر السياسي	تعريفها: وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماسكة لدرجة لا يمكن التقديم والتأخير في أبياتها وتتكون من "وحدة الموضوع + وحدة العاطفة" ونجدها في: ■ الشعر الحر ■ الشعر الوجداني (الرومانسي)

الحقول الدلالية

الحالة 01: يقترح عليك الحقل ويطلب منك استخراج الألفاظ

باك 2018 علوم: في النص حقلان دلاليان، حقل ديني و آخر سياسي مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص

الحقل الديني	الحقل السياسي
الأنبياء، قبة، الله، آدم	فلسطين، الجزائر، العرب، صهيون

الحالة 02: يقترح عليك الألفاظ ويطلب منك تحديد الحقل

باك 2019 لغات: سم الحقل المعجمي للألفاظ التالية: النوح، العويل، الباكون، الأدمع، الموت الحقل هو: الحزن والأسى

الحالة 03: لا يقترح عليك شيئا وإنما يطلب منك تحديد الحقل واستخراج الألفاظ

باك 2012 أ.ف: في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاث مفردات

حقل التقليد	حقل التجديد
القديم، العادات، التقاليد، معتقدات	النقل، البريد، التربية، الاقتصادية

نثر الشعر

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟ **جواب:** أنثر الأبيات من ... إلى

ما هو المقصود بنثر الشعر: وهو حل المنظوم، وكسر الوزن والقافية، وشرح أبيات الشاعر وبيان أهدافها ومراميتها، ومعانيها.

طريقة نثر الشعر: ويتم بنثر البيت واستبدال ألفاظه بألفاظ أخرى مرادفة لها أو مشابهة، والواجب حسن التصرف. خطوات نثر الشعر:

- المحافظة على نفس الضمائر: الغائب يبقى غائبا والمخاطب يبقى مخاطبا.
- المحافظة على ترتيب الأبيات: أي شرح القصيدة بيتا بيتا بالترتيب الموجود.
- التوسع: نتوسع أكثر في البيت ونمدده إلى سطر أو سطرين
- شرح البيت في سطر أو سطرين: دون استخدام لألفاظ البيت ويحذف استبدالها بألفاظ أخرى.

نماذج من النثر:

❶ قول الشاعر: ولقد أمر على اللثيم يسبني ***** فمضيت ثم قلت لا يعنيني

النثر: أخلاقي عالية ورفيعة، ولطالما يصلني بأن الحاقدين والحاسدين واللثام يسبونني ولكني لا ألقى لهم بالا وأمر كأن لم أسمع منهم كلمة.

❷ قول الشاعر: ورب كلام مر فوق مسامعي ***** كما طن في لوح الهجير ذباب

النثر: كم من كلام مسيء سمعته ولكني لم ألق له بالا ورميته وراء ظهري، إذ لم تزد قيمته عندي عن قيمة طنين الذباب عند اشتداد الحر.

٣ قول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك مـ _____
 ولك الحقول وزهـ _____
 والماء حـ _____
 والنور يبنـي في السفـ _____
 وح وفي الذرى _____
 والأرض ملـكك والسـما والأنـجم _____
 ونسيمها والبلـبـل _____
 والشـمس فوقك عـ _____
 وسجد يتضرم _____
 دور مزخـرفة وحـ _____
 ينـا يهدم _____

النثر:

أيها الانسان المتشائم الذي يكثر الشكوى دون سبب أو داع، فكثيرا ما تشتكي وتدعي الفقر والعدم، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك، وأنت الذي تملك مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة ونسيم عليل رقيق، وبلابل مغردة فوق الأشجار، والمياه الصافية الفضية تنساب حولك في الجداول والسواقي، والشمس التي تعلوك تسكب على الماء خيوطها الذهبية فمالك لا تتفاءل وتسعد؟ والنور أشبه بفنان قدير يرسم بأشعته وظلاله لوحات وأشكالا جميلة فوق السهول والهضاب .

المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج ثانوية قادييري خالد السوقر

تلخيص النصوص

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟

جواب: لخص النص.

باك 2019 علوم: لخص مضمون النص مراعي التقنية

باك 2016 لغ: لخص مضمون الأبيات من 9 إلى 14

باك 2019 آ.ف: لخص بأسلوبك الخاص المقطعين 2 و 3

ملاحظة: هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

ما هو المقصود بالتلخيص؟

هو إعادة النص وإبرازه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب الموضوع.

خطوات التلخيص:

■ قراءة النص: قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.

■ التمييز بين ما هو ضروري وما هو غير ضروري: لذلك لا يحتاج القارئ للأمثلة والاستشهادات

■ كتابة التلخيص: وأحسن طريقة للتلخيص هي وضع النص الأصلي جانبا بعد إتمام الخطوتين السابقتين، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للنص، وهذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا والتقاط جمل منه.

■ مراجعة التلخيص: بعد كتابة النص الملخص بالطريقة السابقة من الواجب والضروري إعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصرفي والإملائي والفكري.

مبادئ هامة في التلخيص:

- الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب.
- عدم تحريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي.
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

كيف تلخص فقرة:

من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها، للحصول على المفتاح طريقتان:

■ أن تضع لها عنوانا فيكون العنوان مفتاحا للتلخيص.

■ أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاحا للتلخيص.

أغراض الأساليب الإنشائية:

الأمر	① الإرشاد: كقوله تعالى: ﴿إِذَاتَدَايْنُكُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتَبُوهُ﴾. ② الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾. ③ الالتماس: كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب". ④ التمني: كقول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع ⑤ التعجيز: كقوله تعالى: ﴿فَاذْرُءْ وَأَعَنْ أَنْفُسَكُمْ الْمَوْتَ﴾ ⑥ التهديد: كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾.
النهي	① الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾. ② الالتماس: كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم" ③ التمني: "لا تطلع" في قوله: يا ليل طل يا نوم زل ***** يا صبح قف لا تطلع ④ الإرشاد: نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بُدِّلَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ﴾. ⑤ التوبيخ: كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله ***** عار عليك إذا فعلت عظيم ⑥ التينيس: كقوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾. ⑦ التهديد: كقولك لخدامك: "لا تطع أمري". ⑧ التحقير: كقول الشاعر: لا تشتري العبد إلا والعصا معه ***** إن العبيد لأنجاس مناكيد
الاستفهام	① النفي: كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾. ② الإنكار: كقوله تعالى: ﴿أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾. ③ التقرير: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. ④ التوبيخ: كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلا ما ***** وهذه الضجة الكبرى علما ⑤ التحقير: "أهذا الذي مدحته كثيرا". ⑥ التعجب: كقوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾. ⑦ التمني: كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾.
النداء	① الزجر: كقول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح ***** لما ارتقيت ولا اتقيت ملاما ② التحسر: كقول الشاعر: أيا قبر معن كيف وارتيت جوده ***** وقد كان منه البر والبحر مترعا ③ الإغراء: كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".

تطبيق: حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي

- ① كن بلسما إن صار دهرك أرقما ***** وحلاوة إن صار غيرك علقما
- ② الكسل ينتهي إلى الفشل
- ③ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ***** وأسمعت كلماتي من به صمم
- ④ أين عز المسلمين؟ أين رايات الجهاد؟

الحل:

المثال	الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
كن بلسما ...	إنشائي	أمر	النصح والإرشاد
الكسل ينتهي ...	خبري		التحذير
أنا الذي نظر الأعمى ...	خبري		الفخر
أين عز المسلمين؟	إنشائي	استفهام	الحسرة

المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية

باك 2017 لغ: التضاد ظاهرة أسلوبية استخرج مثالا له، مبينا وظيفتها
باك 2018 علوم: استخرج المحسن البديعي الوارد في العبارة التالية وحدد نوعه وبلاغته

أولا: المحسنات اللفظية

① الجناس: وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- تام: وهوما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيَأْخُذَ رَبِّي أَهْلًا﴾.

ب- غير تام: وهوما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۖ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۖ﴾.

② الاقتباس: هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار *** إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار" وقول الشاعر:

رحلوا فلست مسائل عن دارهم **** أنا باخع نفسي على آثارهم

اقتباس من آية قرآنية

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".

④ التضمين: هو أن يأخذ الشاعر من شعر سابقه، ويضمه في شعره دون الإشارة إلى صاحبه يقول عنتره: سيذكرني قومي إذا الخيل أقبلت ***** وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

وقد قال بعده أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جد جدهم ***** وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

ثانيا: المحسنات المعنوية

① التورية: هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناس **** لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيز **** ولو وافى به لهم "حبيب"

للهولة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو أبو تمام، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به أبو تمام نفسه ما أحبوه.

② الطباق: هو لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهوما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، كقوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾.

ب- طباق السلب: وهوما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، كقوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾. وتستخدم

فيه الأداة النافية "لا" و"ليس".

③ المقابلة: (جملة ضد جملة)

هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب كقوله صلى الله عليه وسلم: "إنكم لتكثرلون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".

ثالثا: بلاغة المحسنات البديعية وأثرها

المعنوية: تزيد المعنى قوة ووضوحا

اللفظية: تزيد الألفاظ رونقا وجمالا

الاقتباس والتضمين: تزيد المعاني قوة ووضوحا مع الاستشهاد

كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

جواب: الإجابة لها ثلاث خطوات (الحكم - التعليق - التمثيل) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري اتباعها حتى وإن لم يطلب منا التعليق أو التمثيل.

ألاحظ 1:

يقول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك معدم *** والأرض ملكك والسما والأنجم
(بكالوريا 2008 أ.ف.)

? سؤال: الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولاً؟
جواب: يجب الاطلاع على الدرس (المدائح - الشعر السياسي - الرومانسي) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.
? سؤال: هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

? السؤال: من المخاطب في هذا النص؟

الحكم	المخاطب في هذا النص شخص متشائم كره الحياة.
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)
التعليق	وخاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانباً

ألاحظ 2:

يقول الشاعر:

وافاك بالذنب العظيم المذنب **** خجلاً يعنف نفسه ويؤنب
(بكالوريا 2010 أ.ف.)

الإجابة بعد المحاولة هي: المخاطب في هذا النص هو شخص متشائم كره الحياة، ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانباً.

? السؤال: بم يعترف الشاعر في البيت الأول؟

الحكم	يعترف الشاعر في هذا البيت بذنوبه
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف ...)
التعليق	وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

الإجابة بعد المحاولة هي: يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه العظيمة، ويظهر ذلك في لفظة (المذنب) وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

استنتج: أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولاً على الدروس لكي توظفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلل وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخرج - حدد - بين نوع)

بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة

علّل وضوح الأسلوب وسهولته في الأدب الاجتماعي الثوري:
لأن الكاتب يسعى إلى التواصل مع الجماهير، فلا يميل إلى الغرابة والإبهام.

علّل قلة الصور البيانية في النص وانعدام الخيال في النص: لأن العمل موضوعي وليس بحاجة إلى الصور والخيال.

علّل الغرض من التنوع بين الخبر والإنشاء: يعطي جمالاً للنص ويبعث الحركة والتنوع فيه، ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الكاتب.

علّل تكرار بعض الأساليب والتراكيب والمفردات: تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتساهم في نقل المشاعر والأحاسيس للمتلقى، وتؤكد المعنى وتوضحه.

علّل خلو النص من الصيغ الإنشائية الطلبية: لأن الكاتب يسرد أحداثاً، وهو ليس في موقف التحريض، فلا يحتاج إلى الإقناع والتأكيد.

علّل ارتكاز النص على فعلين (الماضي والمضارع): الفعل الماضي: لاستحضار الماضي ورفضه وعدم القبول به، والتأكيد على أن الأحداث جرت في الماضي.

المضارع: يدل على استمرار المشكلة وعلى الحالة النفسية التي يمر بها ولا تزال تؤلمه والمضارع يعبر عن التجديد والتكرار.

علّل استخدام أساليب (التعجب، الشرط، التوكيد): هذه الأساليب تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتقعق القارئ

علّل اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري: لأن الشاعر يقرر الحقائق وليس في موقف التحريض، والأسلوب الخبري يعبر عن هدوء الأسلوب

بالحسرة، وقد يراد منه الإنكار أو التقرير أو التوبيخ أو النفي
علل استخدام الكاتب لأسلوب الشرط: كي يظهر رغبته وتفاؤله
 في تحقيق حلمه وخياله.
علل تركيز الكاتب على الفعل الماضي: لأنه يعود بالأحداث إلى
 الوراء لرفضها وعدم القبول بها.
علل استخدام اللغة الموحية المكثفة: لأنه من سمات شعر
 التفعيلة، ورغبة الكاتب بأن يساهم الملتقي في مشاركته في
 مقاصده .
علل التنوع بين الأساليب التعبيرية (نداء، استفهام، أمر):
 يدل على انفعال الكاتب وحرصه على اكتشاف أسرار وجوده،
 ونقل مشاعره المضطربة إلى الملتقي.
علل الإكثار من التضاد المعنوي: إيضاح المعنى وتوكيده وتقريره
 وإبراز المشاعر، وإظهار الفرق بين معنيين متناقضين
علل اعتماد الكاتب على الصور: لإبراز المشاعر وإثارة الخيال
 وتوضيح المعاني.
علل استخدام الكاتب الألفاظ المفعممة بالغضب والسخرية:
 للتعبير عن مشكلات الواقع
علل ازدهار النص بأساليب التوكيد: عندما يسعى الكاتب إلى الإقناع.
علل توظيف الصورة في النص: لتوضيح المعنى وتقريب الفكرة
 إلى ذهن الملتقي.
علل طغيان الجمل الفعلية: تعبر عن الحركة والاستمرار، مما
 يعبر عن القلق والتردد والاضطراب

علل استخدام الشاعر للرمز: للتعبير عن مقاصد تتألف لتشكيل
 رؤيا متكاملة للقصيدة وليكون وسيلة للتعبير عن شيء لا معادل
 لفظي له.
علل استخدام الطباق: يزيد الضدين رسوخًا في الذهن، ويراد منه
 إيضاح المعنى وإثارة الخيال، وتحقيق البهجة والرضا في النفس.
علل غنى النص بالصور في حالة السرد: وخلوه في حالة الحوار
 في السرد إقناع والحوار هو وسيلة لإيصال المعنى.
علل استعانة الشاعر بصراع الأضداد: لتوضيح رؤيته للحياة،
 وانتصاره لطرف منهما.
علل الصدق العاطفي في النص: يكون عندما يعايش الكاتب
 المأساة ويمر بها.
علل غنى النص بالصور الجميلة: لتوكيد المعنى وتوضيحه وإثارة
 الخيال وإبراز العاطفة وإضافة حقيقة نفسية جديدة، بالإضافة
 إلى التشويق وجذب الملتقي.
علل قوة العاطفة من مطلع النص حتى نهايته: يعبر عن الحالة
 الانفعالية التي يمر بها الكاتب وتأثره بالموقف.
علل اعتماد المبدع الأسلوب السردى: لأنه ينقل الحقائق كما هي.
علل استخدام الألفاظ السهلة الواضحة: لأن الكاتب يعتمد
 الأسلوب العلمي.
علل استخدام الحقائق الإنسانية في النص: تجعل الملتقي
 يتجاذب معه في مشاعره.
علل استخدام الاستفهام في العمل الأدبي: لإثارة المشاعر والإيحاء

شخصية الأديب

باك 2010 علوم: كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص
باك 2013 أ.ف: الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأثرون في أسلوبهم، أثبت هذا
 الحكم مستعينا بالنص
باك 2012 لغ: كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص

المجتمع مكانا أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من
 خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.
النص السياسي:

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية متشعبة بالروح الوطنية،
 متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

سؤال: كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟
سؤال: كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من
 خلال النص؟

■ النص الأدبي والنقدي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة
 في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع
 شتى وتشربه من عدة ثقافات.

■ النص الاجتماعي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مصلحة غيورة، تسعى لجعل

■ بعض الشخصيات المتكررة:

البرودي	الرومانسيين - الرابطة القلمية -	الشخصية الأدبية - عدة كتّاب -	مفدي زكرياء	الإبراهيمي
شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع، يتميز بقوة الأسلوب ومثاقته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكانا أفضل، وتسعى لنشر المحبة والتآخي بين الناس	ناقد حصيف ألعى، يتميز بالجرأة في الطرح والقدرة على الإقناع، وربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومثاقته	شاعر ثائر متمرد، محب لوطنه غيور عليه، يسعى جاهدا لأن يكون وطنه حرا مستقلا، متشبع بالثقافة الإسلامية	شخصية ناقدة متميزة، وأديب ألعى، يحب الخير لبلاده ووطنه، يتمتع بالروح الوطنية، متشبع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد.

الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -

سؤال: إلى أي عرض فني ينتمي النص
سؤال: ما العرض الذي تنتمي إليه القصيدة

العصر					
المعاصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
/	■ الشعر العربي المعاصر (الحزب)	■ المقال ■ القصة ■ المسرحية	■ السياسي ■ الرومانسي	■ النثر العلمي ■ النثر العلمي المتأدب	■ النعيمي

الظواهر النقدية

العصر					
المعاصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
	■ الالتزام ■ التناص ■ التجديد	■ التجديد ■ الالتزام	■ التناص ■ الالتزام	■ الأجمال ثم ■ التفصيل - تقنية عرض -	■ الاقتباس ■ التضمين

الهيكلية الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -

باك 2010 أف: قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم ضع لكل وحدة عنوانا.
باك 2016 لغ: ضع هيكلية فكرية للنص بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

بيان الكاتب :- إبراز الكاتب معنى، توضيح الكاتب مفهوم، الحديث عن، طرح فكرة ...

■ الأفكار الأساسية:

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص، وتساهم في بناء فكرته العامة.

كيف أجيب؟

- البيت ... إلى البيت ...: عنوان الفكرة هو.....
- من الكلمة إلى الكلمة -: عنوان الفكرة هو.....
- الفقرة الأولى
- الفقرة الثانية

? سؤال: ضع هيكلية فكرية للنص.

? سؤال: قسم النص إلى وحداته الفكرية.

كيف أجيب؟

■ الفكرة العامة:

أولا أجيب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي يتحدث عنه باختصار شديد والمستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة إسمية مثل:

- بيان الكاتب لموضوع الإنسانية والأخطار التي تهددها
- توضيح الكاتب لمعنى الابتكار والإبداع في الفن والأدب والأحسن أن تنطلق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها:

محور عصر الضعف

من خصائصه:

- الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات الاختصاص)
- الدقة والإيجاز
- التفسير والشرح والتحليل
- الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
- المحسنات البديعية والزخرف اللفظي
- **السؤال الرابع:** ما أسلوب الكاتب في النص؟
- أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل
- **السؤال الخامس:** ما هو الأسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية؟ ولماذا؟
- الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتحريض.
- **السؤال السادس:** عرف الشعر التعليمي
- الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع.
- **السؤال السابع:** ما خصائص الشعر التعليمي
- البساطة والوضوح
- التلقين والتوجيه
- الاعتماد على الأسلوب المباشر
- أفعال الأمر

■ **السؤال الأول:** أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- البوصيري
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- ابن عربي

■ **السؤال الثاني:** يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين، ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي

■ ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى **ظاهرة الاقتباس**
تعريفها: هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.

■ **أثرها البلاغي:** زيادة المعنى قوة وإيضاحا مع الاستشهاد والتأكيد.

■ ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي

■ تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين **ظاهرة التضمين**
تعريفها: هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتا من شعر سابقه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.

■ **أثرها البلاغي:** تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

■ **السؤال الثالث:** كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف؟

■ **اللون النثري:** هو النثر العلمي المتأدب

■ **عرفه:** هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعنى بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل.

محور الرومانسية (الشعر المهجري)

■ **السؤال الثالث:** ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

- الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء الذين اکتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الجياشة.
- الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكواهم وقلقهم وخوفهم لها.
- النزعة الإنسانية، ورغبة الخير المطلق للجميع.

■ **السؤال الأول:** ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة؟

- مدرسة البعث والإحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)
- مدرسة أبولو

■ **السؤال الثاني:** أذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

- مدرسة أبولو
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)

- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية (حب الطبيعة)

؟ السؤال السابع:

ما مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؟

- ◆ النزعة الإنسانية
- ◆ الاتجاه الرومانسي
- ◆ الامتزاج بالطبيعة
- ◆ التجديد في الأوزان والقوافي
- ◆ العناية بالصورة الفنية

؟ السؤال الثامن: ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر الرومانسية ؟

- حب الآخرين والدعوة إلى التفاؤل عند (إيليا أبو ماضي)
- غضب وسخط من الأغنياء عند الشاعر (القروي)
- شفقة ورحمة على الفقراء عند الشاعر (القروي)
- الحزن والأسى (نسيب عريضة)

؟ السؤال التاسع: وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، علام يدل ذلك ؟

- يدل ذلك على إنتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحتك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها.

؟ السؤال العاشر: الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل ذلك؟ وكيف نمثل له؟

- يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال.
- وتمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقير، صورة المرأة ...)

■ الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المحب لمحبوبته.

■ العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.

■ تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالاستفادة من الموشحات الأندلسية.

؟ السؤال الرابع: أذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي

- إيليا أبو ماضي
- ميخائيل نعيمة
- جبران خليل جبران
- الشاعر القروي
- نسيب عريضة
- رشيد أيوب

■ الإخوة معلوف (فوزي وشفيق)

؟ السؤال الخامس: تحدث عن النزعة الإنسانية التي تحدث عنها الرومانسيون.

دعا الرومانسيون إلى النزعة الإنسانية التي تغنوا بها في أشعارهم ويظهر ذلك من خلال

- الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحزرها.
- نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران.

؟ السؤال السادس: ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة التأملية
- النزعة التشاؤمية

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعظم.

أنواع الرمز:

الرمز	دلالاته (معناه)	نوعه	الرمز	دلالاته (معناه)	نوعه
أبو تمام عنترة قيس	قوة الأدب والشعر الحماسة والشجاعة الحب والرومانسية	أدبي	الشمس السحاب القمر الليل البحر ذئب ليمون مطر ربيع	الحرية الكآبة (الإستعمار) الجمال الاستعمار الألم والحزن الاستعمار الأمل الأمل والحرية الأمل والإستقلال	طبيعي
علي عمر الصلاة المساجد أيوب	القوة والشجاعة العدل والحق الثورة الإسلام الصبر	ديني	سندباد هوميروس يوليسيزا	المغامرة الشجاعة والبطولة المغامرة	أسطوري
جميلة خولة صلاح الدين الأوراس	الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة	تاريخي			

محور الحزن في الشعر العربي المعاصر

تعريف الحزن والألم: هو ردّة فعل غير متوقع يسبّب لصاحبه الشّعور بالبؤس، ويجعله كئيبا انطوائيا قليل النشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضّغط النفسي والإحباط...

من أسبابها:

- اصطدام الأفكار المثالية بالواقع.
- الاستياء من واقع الحضارة الغربية.
- سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية.
- تتابع النكبات والهزائم...
- صلاح عبد الصّبور
- أمل دنقل
- فدوى طوقان
- البياتي
- السياب
- خليل حاوي...

من أعلامها:

محور المقال

السؤال الأول: عرف المقال.

هو بحث نثري قصير يتناول جانبا من جوانب الحياة الإنسانية أو الاجتماعية، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة، عرض، خاتمة)

السؤال الثاني: أذكر أربع رواد للمقال؟

رواد جزائريين	رواد عرب
البشير الإبراهيمي	طه حسين
مالك بن نبي	ميخائيل نعيمة
العربي التبسي	أحمد أمين
عبد الحميد بن باديس	توفيق الحكيم
توفيق المديني	مفيد قميحة

؟ السؤال الرابع: ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي؟ وما خصائصها؟

ينتمي البشير الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية وهي امتداد لمدرسة البحري وأبي تمام

ومن خصائصها:

- استعمال البديع بشكل ممتاز
- القدرة على الإقناع بالأسلوب الجمالي.
- انتقاء الألفاظ
- التألق في الأسلوب
- التناسل من القرآن الكريم
- التكرار بشكل ملفت للانتباه ■ انعدام المحسنات البديعية
- الإطناب والحشو الكلامي ■ مخاطبة العقل لا العاطفة

؟ السؤال الثالث: ما خصائص المقال؟

- منهجية العرض (مقدمة - عرض - خاتمة)
- المناقشة العقلانية الهادئة
- الأسلوب الخبري
- الموضوعية
- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- جلاء الفكرة ووضوح العبارة
- البعد عن التكلف والتعقيد
- التخلص من الصنعة اللفظية

؟ السؤال الخامس: ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة؟ وما خصائصها؟
الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع.

ومن خصائصها:

- السهولة والوضوح

محور شعر التفعيلة

؟ السؤال السادس: ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص الشعر الحر؟

- الغضب والسخط من تقاعس العرب على تحرير فلسطين
- الكره والبغض من المستعمر
- الحزن والأسى على الواقع المرير للأمة العربية
- الحماسة والشجاعة ضد المستعمر

؟ السؤال السابع: ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل وثلاثة من ناحية المضمون)

● **الشكل:**

- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة "نظام الأسطر"
- تنويع الروي
- اللغة الموحية

● **المضمون:**

- توظيف الرمز
- توظيف الاسطورة
- الالتزام بقضايا الأمة

؟ السؤال الأول: عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)

شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر، الذي تخلص من قيود القوافي، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير.

؟ السؤال الثاني: أذكر خصائصه؟

- الالتزام بقضايا الأمة
- التحرر من قيود الوزن
- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة "نظام الأسطر"

؟ السؤال الثالث: ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر؟

- التناسل
- الحزن والألم
- الالتزام

؟ السؤال الرابع: أذكر أربعة من رواد شعر التفعيلة

- سميح القاسم
- محمود درويش
- نازك الملائكة
- محمد الصالح باوية
- نزار قباني

؟ السؤال الخامس: ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في نصوص شعر التفعيلة؟

- النزعة القومية
- النزعة الوطنية
- النزعة الانسانية

محور الالتزام

- ? السؤال الأول:** يعتبر الأديب متفاعلا مع قضايا أمته سلبا وإيجابا؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية
- تسمى ظاهرة الالتزام
- ? السؤال الثاني:** أذكر خصائصها؟
- الالتزام بقضايا الأمة سلبا وإيجابا.
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها.
- ? السؤال الثالث:** في أي عصر ظهرت هذه الظاهر النقدية؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديدا
- ? السؤال الخامس:** ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في خضم هذه الظاهرة النقدية؟
- النزعة الوطنية ■ النزعة القومية.
- ? السؤال السادس:** ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟
- النزعة الإنسانية ■ النزعة التفاؤلية
- ظهرت في عصر النهضة بالتحديد، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار
- ? السؤال الرابع:** أذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم
- مفدي زكريا ■ نزار قباني ■ محمود درويش ■ سميح القاسم ■ الأخضر السانحي ■ بلقاسم خمار
- النزعة الذاتية ■ النزعة الرومانسية
- ? السؤال السابع:** ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في الشعر العربي الحديث؟
- عالجت قضايا الاستعمار، الجهل، الفقر، الأمراض ...
- ? السؤال الثامن:** أذكر مثالين عنها (دولتين)؟
- القضية الفلسطينية ■ القضية الجزائرية.

محور الثورة الجزائرية

- ? السؤال الأول:** لعب الشعر الثوري دورا فعالا في الثورة الجزائرية، وضع ذلك.
- لعب الشعر الثوري دورا فعالا من خلال:
- الربط على الشعب وشحن الهمم
- تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح
- تصوير القضية الجزائرية وتأريخ الأحداث
- ? السؤال الثاني:** أذكر أربع شعراء غير جزائريين تغنوا بالثورة الجزائرية.
- محمود درويش ■ شفيق الكمالي
- سليمان العيسى ■ إبراهيم خطاب الزبيدي
- نزار قباني
- ? السؤال الثالث:** أذكر القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية
- رفض الظلم والهوان
- البطولة والشجاعة والاستشهاد
- التضحية من أجل الوطن والإخلاص له
- التأزر ونكران الذات
- بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب
- الاعتزاز بالوطن وثوابته
- ? السؤال الرابع:** ما النزعات المحتمل وجودها في الشعر السياسي الوطني؟
- نزعة وطنية ■ نزعة قومية
- ? السؤال الخامس:** ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر الثوري؟
- عاطفة حب وإعجاب بالوطن.
- الفخر والاعتزاز بالشعب.
- الفخر والاعتزاز بالعرب.
- كره وبغض المستعمر.
- الشجاعة والحماسة وذكر الحرب.

كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف؟

النثر العلمي	الشعر التعليمي
مُطه: - تفسيري - حجاجي	مُطه: أمري أو وصفي أو حجاجي
نزعتة: إصلاحية	نزعتة: - دينية - إصلاحية
عواطفه: خال من العواطف لأن يعتمد على مخاطبة العقل والمناقشة الهادئة والتحليل.	عواطفه: خال من العواطف لأنه يعتمد على التلقين والتوجيه
الأفكار الموجودة في النص: حسب النص	الأفكار الموجودة في النص: الدعوة إلى ترك الملهذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة
خصائصه: - الاعتماد على الإجمال ثم التفصيل - الألفاظ العلمية - المناقشة والتحليل والتفسير - التكرار والبديع	خصائصه: - الأسلوب المباشر - فعل الأمر - التوجيه والتلقين - خال من العواطف والخيال - بساطة الألفاظ ووضوحها

كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة؟

السياسي الوطني	الرومانسية
نمطه	نمطه
وصفي أو سردي أو أمري	أمري أو وصفي أو حجاجي أو حوار
نزعتة:	نزعتة:
- وطنية - قومية - تحررية - دينية	- إنسانية - ذاتية - تأملية - رومانسية
عواطفه:	عواطفه:
- كره وبغض المستعمر - الفخر بالشعب والوطن - الحماسة والشجاعة - الغضب من العرب (القضية الفلسطينية)	- حب الآخرين - حب الحياة - الشفقة على الفقراء - الغضب من الأغنياء
الأفكار الموجودة في النص:	الأفكار الموجودة في النص:
- الدعوة إلى الثورة - فضح المستعمر - رفض النضال السياسي - الفخر بالعرب / الشعب / الوطن - خذلان العرب لفلسطين (القضية الفلسطينية) - معاونة الشعب الفلسطيني (القضية الفلسطينية)	- الدعوة إلى حب الحياة - الدعوة إلى طرح الكآبة - التأمل في آيات الكون - التحدث عن خداع البشر - الدعوة إلى الكرم والجود
خصائصه:	خصائصه:
- بساطة الألفاظ - سرد الأحداث السياسية - رسم الطريق للأجيال القادمة - الشكل القديم للقصيدة - النزعة الوطنية - الالتزام	- بساطة الألفاظ - النزعة الإنسانية - النزعة التأملية - حب الحياة والتمسك بها - البعد عن التعقيد والتكلف